
MODOS DE COMPRENSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LA IMAGEN

ECENARRO, Graciela

gracielaecenarro@gmail.com

Cátedra Turrillo, Ciclo Básico Común. Universidad de Buenos Aires

Resumen

Esta presentación surge como anexo a la investigación que fuera aprobada y financiada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, en el marco del llamado Proyectos de Desarrollo Estratégico 2017.

Esta tuvo un carácter exploratorio, basándose en las observaciones a los estudiantes en el marco de las clases de las materias Introducción al Conocimiento Proyectual del Ciclo Básico Común de la UBA; materias introductorias y obligatorias para acceder al ciclo de grado de las siete carreras que se cursan en la FADU.

Se trabajó con un grupo conformado por jóvenes de ambos sexos, que oscilan entre 17 y 22 años, agentes interactuantes en el marco de las clases y ejecutores de las entregas.

Actualmente, los estudiantes cuentan con una mayor facilidad y rapidez al acceso de la información a través de la web, a la producción de imágenes, como así también mayores posibilidades de conectividad. Estas circunstancias transforman los modos de relacionarse y las prácticas comunicativas, poniendo, por primera vez en la historia de los modos de producción y reproducción visual, dispositivos tecnológicos a la mano de los usuarios.

Esto trae consigo, ya planteado como un fenómeno social por Boris Groys, que, “actualmente hay más gente interesada en producir imágenes que en mirarlas”, movido por la posibilidad de producir, manipular y reproducir imágenes, siendo un medio

de expresión y comunicación al alcance de todos, inéditos hasta el momento.

Esta introducción de las tecnologías de imagen en la vida cotidiana genera nuevas posibilidades de conformación del mundo.

En este contexto, se planteó para el desarrollo de la investigación, un cuestionario y una experiencia *ad hoc*, siendo esta un trabajo de exploración y reflexión sobre el espacio público, donde la producción de las imágenes fueran herramientas instrumentales y conceptuales creadoras de sentido.

En esta experiencia se trabajó en el intercambio de información entre los estudiantes, mediante *whatsapp* o algún otro sistema de mensajería instantánea, propiciando el trabajo con el contexto vivo, en constante transformación y evitando que se produzca una experiencia conceptual a partir del recuerdo o interpretación de las imágenes fotográficas posterior al recorrido.

Palabras claves

Imágenes que interpelan, Trayectos de lo no visual a lo visual, Imágenes inconclusas Espacio público, Construcción de sentido

Contexto de los actores involucrados

En general, los estudiantes de Introducción al Conocimiento Proyectual comienzan a cursar, no solo con distintas experiencias académicas y personales, sino también dispares intereses, trayendo consigo desiguales grados de expectativas en relación con las diferentes carreras de grado¹ de la FADU²; además, contando en su mayoría con un gran desconocimiento del proceso de aprendizaje y enseñanza en el ámbito universitario, el cual se diferencia notablemente de la forma desarrollada en la escuela secundaria.

Acompañando a este contexto particular, también se observa en los últimos años, que traen consigo amplias habilidades en el uso de las tecnologías móviles propiciando

¹ Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño de Indumentaria, Diseño Textil y Diseño del Paisaje.

² Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

rápidamente buenas posibilidades de captura y manipulación de imágenes fotográficas, favoreciendo nuevas maneras de comunicación, las cuales transforman, no solo las maneras de relacionarse, sino también los modos de comprensión de la realidad.

Según plantea Boris Groys, “actualmente hay más gente interesada en producir imágenes que en mirarlas” (GROYS, 2014). Este libre acceso a los dispositivos tecnológicos en forma cotidiana que hoy se presenta, y no solo en los estudiantes, es algo inédito hasta el momento.

En este contexto, las disciplinas llamadas *proyectuales*, se han visto conmovidas, tanto en su desarrollo como en su enseñanza, por el pasaje de lo analógico a lo digital. Este pasaje tiene notas particulares en múltiples aspectos, como posibilidades de acceso, ritmo de realización, vinculación efectiva con el área disciplinar.

En el caso, de las disciplinas proyectuales (arquitectura y los distintos modos del diseño) que tienen como objeto de estudio el hábitat humano en todas sus expresiones y la materia con que se expresan es especialmente el lenguaje gráfico (imágenes, diagramas, dibujos), la aparición de las tecnologías digitales revoluciona, no solo su modo de producción, sino también provoca cambios en la percepción de la realidad, que se materializa, por ejemplo, en cambios de escala, translocalidades, simultaneidad, entre otras.

La experiencia de trabajo

La noción de contexto

La primera experiencia didáctica que se plantea a los estudiantes es reflexionar sobre la noción de contexto, entendiendo a este concepto, no solo como el entorno geográfico, físico o cuantificable, aprehensible, medible, sino también como las relaciones que se originan entre procesos culturales, históricos, sociales, económicos y simbólicos; comprendiendo a esta noción como una red compleja de relaciones, las cuales tienen sentido y significación en relación con el ser humano, ya que éste siendo un ser social, vive en un mundo no solo objetual, sino también simbólico.

En este marco, surge el desafío de como favorecer la construcción de la mirada crítica sobre el espacio público, facilitando el corrimiento de la imagen de la ciudad planificada, soñada, esplendorosa, y así favorecer la comprensión de la ciudad practicada, donde el habitante reinventa los espacios públicos, creando los nexos y relaciones. Esta búsqueda del corrimiento de la mirada tiene como objetivo que los estudiantes, desde esta primera experiencia, comiencen a comprender que, en el ámbito de la propuesta es importante hacerlo de forma comprometida con nuestro hábitat, no como espectadores del contexto sino como habitantes del mismo, reconociendo la multiplicidad de relaciones y situaciones que siempre están presentes (GRÜNER, 2001).

El registro fotográfico como primer acercamiento a la ciudad

Desde 1986, en esta experiencia se utilizaba como herramienta instrumental el dibujo, ya sea mediante el sistema Monge³ o croquis a mano alzada. Desde el inicio del siglo XXI, el fácil acceso a dispositivos tecnológicos que facilitan generar y manipular imágenes, propició la incorporación del uso de la fotografía como herramienta en los trabajos de los estudiantes, no solo a modo instrumental sino también, en forma conceptual, ya que la fotografía propicia el trabajo de observación reflexiva sobre el contexto.

En ese sentido, se plantearon a lo largo de estos años distintas actividades de acercamiento a distintos sectores de la ciudad Buenos Aires, incorporando la utilización de captura y manipulación de imágenes por medios tecnológicos (fotografía), buscando a partir de la experiencia de observación, las posibilidades de interpelar a las situaciones urbanas, a fin de generar nuevas posibilidades de comprensión de la realidad. Esto trajo consigo, el desafío de desarrollar los alcances y posibilidades del uso de la mencionada herramienta entre los estudiantes.

Este nuevo escenario nos lleva, en primer lugar, reflexionar y comprender el recurso propuesto.

Según plantea Roland Barthes, en su libro *Lo obvio y lo obtuso*, la imagen fotográfica comunica un mensaje de dos posibles niveles de lectura. En primera instancia, se habla de un mensaje denotado, que deviene de los elementos que componen a la imagen, y como segunda instancia, un mensaje connotado, es decir “la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho, que se elabora a lo largo de diferentes niveles de producción de la fotografía” (BARTHES, 1986).

Los niveles de lectura posible de una fotografía, según Barthes puede ser tres: 1 - el lingüístico; 2 - el icono codificado; 3 - el icono no codificado. Este último tiene que ver con el mensaje cultural, ya que toda imagen tiene una cadena de mensajes simbólicos, que, según el posicionamiento del sujeto, construye una nueva construcción de sentido.

Con este marco conceptual, se plantea la utilización de la imagen fotográfica para construcción de contexto por parte de los estudiantes. Pues, en la primera lectura de la imagen fotográfica del espacio urbano, podemos plantear la reproducción literal de lo real, comunicando una situación particular, o sea, denota la escena misma.

Pero la imagen fotográfica no solo comunica un mensaje literal, sino también es un objeto dotado de autonomía, y siendo también un producto, generado por el posicionamiento del sujeto que la realiza, ya que nuestro ojo ve de un modo particular, porque una situación urbana específica lo afecta. Miramos, no solo desde nuestras costumbres o gustos, sino desde alguna afectación. Desde ese lugar,

³ En la geometría descriptiva, el Sistema Monge, es un sistema diédrico que permite representar superficies tridimensionales de objetos sobre una superficie bidimensional, el cual fue desarrollado por Gaspard Monge, quien lo publicara por primera vez en el año 1799.

leemos una situación urbana. Teniendo en cuenta que este mirar, no es desde afuera, objetivo y capaz de clasificar las situaciones urbanas, sino muy por lo contrario, es parte de la situación, interviene, y sin prejuicio previo hace un recorte.

Reforzando la idea de que la mirada es personal, puesto que cada uno de nosotros percibe, siente, entiende y sabe cosas comunes pero distintas, y nuestro recorte está afectado por el mundo sensible, construimos así una subjetividad que nos permite entender al mundo de un modo particular como un conjunto heterogéneo de fuerzas en constante movimiento.

La utilización en forma activa en la producción de imágenes fotográficas en relación con los trabajos realizados por los estudiantes favorece nuevas construcciones de sentido, entendiendo estas construcciones, no como un efecto de estructura o de significación previa, sino como la posibilidad de nuevas conexiones que establecen nuevas miradas de la realidad. Entendiéndolo al término sentido, en concordancia a lo planteado por Deleuze y Guattari en su libro *Rizoma*, cuando dicen, “las relaciones de un punto cualquiera con otro punto cualquiera, y cada uno de sus trazos, no remite necesariamente a trazos de la misma naturaleza, pone en juego regímenes de signos muy diferentes incluso estados de no-signos” (DELEUZE & GUATTARI, 1994). Así pensado, el sentido, no sería un efecto exclusivo de estructuras o significaciones previas, sino de un proceso de experimentación con la materia y el producto de las operaciones de manipulación a la que están sometidas.

Recorrido de Avenida de Mayo desde la Avenida 9 de julio a Avenida Callao

Las experiencias propuestas para la reflexión sobre la noción de contexto tienen como objetivos generales:

- Sensibilizar en la observación, pensamiento y experiencia acerca de la complejidad de los aspectos componentes de las dimensiones en el campo del diseño; la ciudad como un texto, el espacio público habitable. Contexto físico, simbólico, social, histórico, cultural.
- Conceptualizar aspectos del manejo intencionado de lo dimensional y las escalas de aproximación en la búsqueda de sentido y en la presentación (o representación) de las ideas proyectuales.
- Contemplar la variedad y simultaneidad de enfoques posibles, la no linealidad de los aspectos del proyecto, así como la validez y pertinencia de enfoques, dentro de la delimitación del campo de la tarea proyectual. Situación – suceso – acontecimiento.
- Desarrollar el pensamiento crítico, la definición de problemas y su análisis, el desarrollo del razonamiento por analogía. Conciencia crítica y reflexiva.

Durante el 2018, se planteó una experiencia *ad hoc* para la ya citada investigación, donde se eligió como sector para desarrollar el trabajo de campo la Av. de Mayo; la experiencia incluía a las tecnologías móviles como elemento partícipe en la construcción de conocimiento.

Teniendo en cuenta la noción, “habito no solo el lugar que ocupo, sino también el lugar donde me conecto”, se propuso una experiencia en grupos de a dos estudiantes, donde cada uno iniciara el recorrido a pie desde cada extremo de la Av. de Mayo, favoreciendo el envío de información de manera virtual del relevamiento, registro, situaciones, etc. (fotos, audios, links, capturas, información, etc.).

A partir de esta consigna se generó un diálogo o conversación, donde la información de la observación y relevamiento se compartió en tiempo real. La información recibida sirvió para reflexionar e indagar en el recorrido, volcándolo en mapas o esquemas.

En relación con las imágenes producidas, en primera instancia, resultaban de buena calidad fotográfica, pero con poca opinión sobre la observación del lugar. Eran planteos superficiales, que en general, tendían a verificar lo que cada estudiante pensaba previamente del sector elegido.

A lo largo de esta experiencia se planteó nuevas recorridas al sector, procurando que buscaran nuevos enfoques, puntos de vistas, ángulos, focos, planos, climas, coloraturas, horarios y días variados. Este material producido, materia prima para el desarrollo del trabajo, puso de manifiesto que las imágenes obtenidas planteaban situaciones inconclusas.

Esta situación de imagen inconclusa llevó a que cada grupo de trabajo propusiera maneras de ponerlas en contacto. Circunstancias que favorecieron las lecturas posibles del contexto más allá de lo comunicado por cada una de las imágenes.

Esto trajo consigo mucha labor por parte de los estudiantes en la toma de decisión del material, que, en esta construcción, planteara su mirada y una opinión crítica del lugar.

De esta exploración, surge desde su propio material nuevas posibilidades de construcción del contexto, que en si misma ya existían pero que no eran visibles a simple vista, y resultando que las nuevas relaciones que cada estudiante propuso no fueran promovidas por ideas previas que ellos tuvieran sobre el sector, aun antes de su primer recorrido (Figura 1, 2 y 3).

Conclusiones de la experiencia 2017-2018

Las conclusiones obtenidas a partir de la experiencia realizada durante 2017-2018, en referencia al trabajo de investigación, que fuera financiado por la Universidad de Buenos Aires a través de la convocatoria Proyectos de Desarrollo Estratégico (PDE 2017) de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (SECyT UBA), se desprenden diferentes alcances de reflexión.

Por un lado, se plantean conclusiones de índole cuantitativas, que están en relación con los porcentajes de aprobados y desaprobados de los estudiantes durante el periodo de estudio 1993-1998 donde la herramienta gráfica fue el dibujo (sistema Monge o mano alzada), y 2013-2018, utilizando la imagen fotográfica en el acercamiento al espacio urbano. Por otro lado, conclusiones cualitativas, que están

en relación con los conceptos aprendidos y actitudes de los estudiantes ante las experiencias didácticas.

Conclusiones cuantitativas

De los datos obtenidos durante el periodo evaluado que se evidencian en el cuadro correspondiente (Cuadro 1) se observa un mayor grado de aprobación de los estudiantes, además de un menor grado de abandono durante el cursado. Estos datos revelan que, incluir las tecnologías para la captura y manipulación de la imagen durante el desarrollo de los trabajos, está en relación con mayores posibilidades de aprobación, evidenciándose esto en una mejor nivelación entre los estudiantes.

Teniendo en cuenta la masividad, característica del Ciclo Básica Común, contar con herramientas que favorezcan la igualdad de posibilidades durante el cursado de los estudiantes es un elemento altamente satisfactorio e importante en tener presente al momento de decidir los dispositivos pedagógicos y alcances académicos.

También se observa, a partir de una experiencia *ad hoc* realizada a 252 estudiantes, que la utilización de la tecnología favorece el desenvolvimiento de los estudiantes en relación a la comprensión de la reflexión proyectual.

En este caso se había planteado un esquicio (trabajo corto sin corrección), cuya consigna fue, “recordar y comunicar un espacio urbano reconocible”, evitando espacios inventados o imaginados. En el planteo de este trabajo fue necesario aclarar la diferencia entre recordar o copiar, ya que un alto porcentaje de los estudiantes empezaron a usar sus celulares para buscar alguna imagen sobre un lugar elegido para comunicar. Como parte de la consigna, este esquicio debía ser llevada a cabo sin uso de fotografías.

Los resultados de los trabajos realizados por los estudiantes al ser evaluados fueron muy significativos, ya que el 65,89% de los estudiantes no cumplieron la consigna, siendo trabajos “desaprobados”, en el caso de que la experiencia hubiera sido calificada numéricamente (Cuadro 2).

Como segunda instancia se les pidió el mismo esquicio, pero con dos diferencias en la consigna. Por un lado, se habilitó la búsqueda de información y la producción gráfica de las imágenes y la lámina de presentación y, por otro lado, se pidió comunicar un espacio urbano reconocible pero treinta años atrás. Situación que, por las edades de los involucrados, no tenían elementos para comunicar el espacio urbano sin buscar información previa. Esta búsqueda de información estuvo habilitada, no solo a través de la web, sino también, que podía ser recopilada mediante entrevistas a personas que, si recordaran el espacio propuesto, por ejemplos, padres, abuelos, como también películas o programas televisivos de ese momento etc.

Los resultados fueron muy diferentes a la primera experiencia, ya que, si hubieran sido evaluados, el 74,81% de los trabajos hubieran sido “*aprobados*” (Cuadro 3).

Conclusiones cualitativas

Estas conclusiones tienen que ver con las posibilidades reflexivas que la producción de imágenes fotográficas propició en los estudiantes en relación con los conceptos involucrados en la cursada.

Por ejemplo, la destitución de la idea previa sobre el campo de observación, donde se desdibujan las creencias sobre el espacio urbano, y así poder leer el espacio público como un proceso de acontecimientos superpuestos y no como una imagen única, establecida, desde su idealización de ciudad.

Estas posibles y múltiples formas de mirar les permitió distintas lecturas de esta ciudad fragmentaria, inconclusa, viva, cambiante según distintos lectores y actores intervinientes.

También, se observa que a partir del uso de las TICS (tecnologías de la información y la comunicación) como herramientas para capturar, entender y producir sentido, aparece la idea de la lógica conectiva, con certezas aparentes y sin ambigüedades de interpretación, donde la realidad puede tener, de manera *simultánea* lógicas paralelas y contradictorias. Es decir, que se produce una explicación extra racional, *mitológica*, de la realidad. Una lógica, distinta a la racional: “cuando el universo de la técnica de comunicación pasa de la secuencialidad alfabética impresa a la dimensión de la simultaneidad electrónica, el pensamiento cesa de ser crítico y se transforma en pensamiento mitológico” (McLUHAN Eric, 2006).

Estas posibilidades de una nueva lógica sobre la temporalidad que modifica la percepción del espacio favorecen que, en los trabajos realizados por los estudiantes, se potencie la complejidad de relaciones que conforman el espacio urbano, elemento enriquecedor de la propuesta proyectual.

Imágenes

Figura 1. Estudiantes: Grandenetti - Iñiguez



Figura 2: Estudiantes: Camila Fallet – Eugenia López Gaudiero

Euqui López:
Fíjate que muchos negocios recién abren, hay más gente en la calle de a poco.

Cami Fallet:
Si es verdad. No hay tanta gente en la calle todavía igual. Es pleno horario laboral

Euqui López:
Claro, supongo que más para el mediodía va a haber más gente. Acá busque un toque en google así vemos bien qué bares visitar, te mando

Cami Fallet:
Genial. Fíjate que el otro día habíamos de la cantidad de gente al mediodía. Hoy que llueve hay poca gente en la calle

Euqui López:
Siiii, por acá hay poca gente en la calle, y la mayoría está bajo techo esperando un poco que pare, te mando foto

Cami Fallet:
Sisi, totalmente, estoy en la puerta de un bar para no mojarme y adentro está todo lleno

Euqui López:
Acá también, está toda la gente abajo de los toldos del bar de la esquina de Av. de Mayo y 9 de Julio. Mira, en frente en starbucks también.

Cami Fallet:
Mira, te muestro como está el Tortoni

Euqui López:
Uf... lloroo, acá que estoy caminando no hay nadie, solo las mesas del bar todas vacías

Cami Fallet:
Ya salí, mucha gente camina y mucha espera, todo en el mismo lugar

Euqui López:
De este lado maso, no veo mucha gente

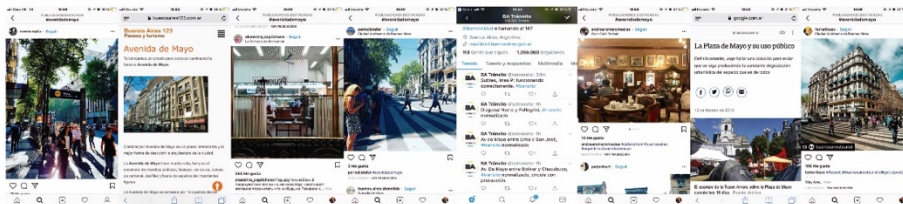
Cami Fallet:
Fíjate todos los negocios que hay, también por eso hay un monton de gente durante la semana

Euqui López:
Si es verdad. Che esta bueno eso, fíjate como hay gente esperando afuera y adentro también

Cami Fallet:
Si, la otra vez que no llovía veíamos también los bancos de la calle, te acordás?

Euqui López:
Sisi, ta bueno ver cómo en un mismo lugar esperan o siguen caminando. Los que frenaban para usar el celu también

Cami Fallet:
Acá encontré una nota del diario que habla de una acampada en la plaza, también es de permanencia eso, acá te mando



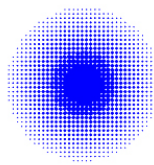


Figura 3. Estudiantes: Braian Santillán - Emanuel Llanes Palazzo



Cuadro 1. Cuadro comparativo de la evaluación realizada de la experiencia sobre la noción de contexto

notas	2018	2017	2016	2015	2014	2013	1993-98*
10	1,97%	0,00%	0,86%	0,00%	0,00%	0,00%	*
9	3,38%	1,76%	2,57%	2,19%	5,36%	0,76%	*
8	8,45%	5,87%	12,00%	6,20%	14,94%	2,66%	*
7	18,31%	11,73%	17,43%	18,98%	14,94%	9,51%	*
6	24,23%	23,46%	19,71%	17,15%	15,36%	21,67%	*
5	29,01%	22,58%	15,43%	24,09%	23,75%	28,14%	*
4	10,99%	22,29%	23,14%	19,34%	18,39%	30,42%	*
3	0,00%	3,23%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	*
2	3,66%	9,09%	8,86%	12,04%	7,28%	6,84%	*
Totales	100%	100%	100%	100%	100%	100%	*

Cantidad de estudiantes al inicio cuatrimestre	418	409	420	342	328	320	315
Cantidad de estudiantes terminan el cuatrimestre	355	341	350	274	261	263	243
Cantidad de estudiantes NO terminan el cuatrimestre	63	68	70	68	67	57	72
Entregaron	84,93%	83,37%	83,33%	80,12%	79,57%	82,19%	77,14%
Abandonaron	15,07%	16,63%	16,67%	19,88%	20,43%	17,81%	22,86%
Totales Nota 6 / 7 / 8 / 9 / 10	56,34%	42,82%	52,57%	44,53%	50,57%	34,60%	86,42%
Totales Nota 4 / 5	40,00%	44,87%	38,57%	43,43%	42,15%	58,56%	
Total APROBADOS	96,34%	87,69%	91,14%	87,96%	92,72%	93,16%	86,42%
Desaprobados	3,66%	12,32%	8,86%	12,04%	7,28%	6,84%	13,58%
	100,00%	100,01%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

* Los datos del periodo correspondiente se obtuvieron mediante el registro de varios docentes y por eso no es posible el contar con el desglose por notas.

Fuente: Encerarro, (2018)

Cuadro 2. Cuadro comparativo de la evaluación de los trabajos realizados recordar y comunicar un espacio urbano reconocible, cuya instrumentación gráfica fue dibujo a mano alzada

recordar y comunicar un espacio urbano reconocible actual								
variables	cant.	%	recurso grafico	calidad graf.	objs	características del grupo	calificación	%
grupo 1	20	7,75%	Dibujo	MB - B	si	comunican un sector con agudeza en la observación.	6 - 7 - 8	34,11%
grupo 2	68	26,36%	Dibujo	B - R	reg	comunican alguna situación urbana con dificultad de comunicación	4 - 5	
grupo 3	170	65,89%	Dibujo	R - M	no	muestran un elemento único, en general no son espacios públicos reconocibles	desaprobado	
total	258	100,00%						65,89%

Fuente: Encerarro, (2018)

Cuadro 3. Cuadro comparativo de la evaluación de los trabajos realizados comunicar un espacio urbano reconocible 30 años atrás, cuya instrumentación gráfica fue mediante imágenes fotográficas y programas de imágenes

recordar y comunicar un espacio urbano reconocible 30 años atrás

variables	cant.	%	recurso grafico	calidad graf.	objs	características del grupo	calificación	%
grupo 1	16	6,20%	Imagen procesada	B - MB	si	collage (trabajo mas contextual)	7 - 8 - 9	
grupo 2	7	2,71%	Imagen procesada	B - MB	si	elemento de la época (buena elección de elemento representativo)	7 - 8 - 9	13,57%
grupo 3	12	4,65%	Imagen procesada	B - MB	si	situación urbana significativa de 30 años atrás	7 - 6	
grupo 4	103	39,92%	Imagen procesada	B - MB	si	antes y después (observación superficial)	6 - 5	61,24%
grupo 5	1	0,39%	Dibujo	R	si	elemento significativo de esta época referenciado a 30 años atrás	5	
grupo 6	108	41,86%	Imagen procesada	B - MB	reg	la historia del sector (dificultad con el concepto 30 años antes)	4 - 2	25,19%
grupo 7	11	4,26%	Imagen procesada	B - MB	no	fuera de consigna	desaprobado	
total	258	100,00%						

Fuente: Encerarro, (2018)

Bibliografía

Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós.

Bergson, H. (2006). *Materia y memoria*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Cactus.

Deleuze, G., & Guattari, F. (1994). *Rizoma*. México D.F. : Ediciones Coyoacán.

Delgado, M. (1999). *El animal público*. Barcelona. España: Editorial Anagrama.

Ecenarro, G. (2018). *Las tecnologías digitales en los procesos de aorendizaje de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires. Argentina: Artes Graficas del Sur.

Groys, B. (14 de noviembre de 2014). En la era de las redes sociales, todos son artistas y espectadores. *La Nación*, págs. -.

Grüner, E. (2001). *El sitio de la mirada*. Buenos Aires. Argentina: Grupo editorial Norma.

McLuhan Eric, Z. F. (2006). *Essential McLuhan*. Londres. Inglaterra: Routledge London.

Sztulwark, P. (2006). Fuera de contexto. Apuntes para la construcción de una mirada situada. En S. T. Compilación Catedra Coordinada Manteola, *Seminarios. Contexto* (págs. 31 - 48). Buenos Aires. Argentina: Nobuko.

Sztulwark, P., & Lewkowicz, I. (2003). *Arquitectura Plus de Sentido*. Buenos Aires. Argentina: Grupo Editor Altamira.