



VAZQUEZ, Laura Josefina

laurajvazquez@gmail.com

IAA - Instituto de Arte Americano e Investigaciones
Estéticas – FADU, UBA.

Moderación

La mesa Historia y Crítica 3 fue una mesa en la que se expusieron ponencias y comunicaciones que tuvieron como eje en común la cuestión de las imágenes que proponía la convocatoria a estas XVIII Jornadas de Investigación y Encuentro Regional SI+, así como también las temáticas de la belleza, el arte, la construcción y la interpretación de imágenes. Lo interesante fue que cada ponente aportó una mirada desde un campo diferente. Leonardi, R. y Vaisman, S., y Retamozo, B. lo hicieron desde el campo del diseño de indumentaria y textil, Touzzo, M.V. y Donato, M. C. desde la sociología, y Cravino, A. y Pokropek, J. y Rumbo, F. desde la arquitectura.

Como primera conclusión de lo expuesto, las ponencias propusieron distintas formas de abordar las imágenes: como objeto de estudio en sí mismo; como metodología de investigación; y como definición y reflexión teórica-conceptual. También se discutieron formas metodológicas de trabajarlas: como fuentes documentales; como convalidadoras de discursos escritos; como estimulantes de entrevistas, entre otras. En cuanto a las reflexiones teóricas los expositores disertaron acerca de las imágenes como construcción cultural; como reconstrucción mental; como disparador para reconstruir realidades pasadas; como construcción de conceptos y significados; entre otras.

Como reflexión final surgió en la mesa la cuestión de la contracara de las imágenes: el sujeto que mira, que piensa, que siente y reconstruye a partir de las imágenes, y la importancia de educar en la mirada, en la sensibilidad, en el gusto.

Luego de que la moderadora compartiera estas reflexiones finales se abrió la ronda de preguntas. Rumbo consultó a Leonardi y Vaisman acerca de la idea de “vida paupérrima en el Río de la Plata hacia el 1800” que las autoras mencionaron en su exposición. Eso nos permitió dialogar acerca de la reconstrucción de imágenes mentales de Buenos Aires que nos permiten recrear los discursos escritos de época -y sobre todo los relatos de viajeros comentó Vaisman-. Imágenes de la ciudad a las que nunca podríamos llegar solo por los documentos visuales que llegaron hasta nuestros días.



Luego Retamozo le preguntó a Rumbo si había podido asistir a los recitales que analizó en la ponencia. Él le comentó que sí y su experiencia. Pokropek aprovechó a sugerirle a Rumbo que podría cruzar el análisis con la última versión de la película Blade Runner que aborda el tema del futuro distópico de la realidad aumentada. Rumbo argumentó que lo había considerado, pero que era necesario recortar el enfoque para esta presentación. Este intercambio nos permitió reflexionar acerca de la transformación del concepto de imagen que tendremos que hacer a partir de las mencionadas tecnologías. Cravino aportó una reflexión al respecto que realiza Umberto Eco, acerca de la disociación entre la imagen y su soporte a la que asistimos.