



LA IMAGEN DE LOS MUROS Y SU ROL EN LA INTERACCIÓN URBANA

GUEVARA, Celia; PORTA, Yanina

celiaguevara2000@yahoo.com.ar; ligriega@hotmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J Buzchiazso" (IAA) Buenos Aires, Argentina.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG). Buenos Aires, Argentina

Resumen

Nos proponemos reflexionar acerca del rol de las imágenes en la investigación sobre las formas de interacción social en el Corredor Norte del Gran Buenos Aires.

Seleccionamos y compilamos una serie de fotografías, planos, poster y dibujos que por su habitualidad o excepcionalidad, por ser portadoras de información, condensadoras de conceptos o por su opacidad resultaron significativas en el abordaje de nuestro tema de investigación: la interacción social urbana y los procesos de privatización.

El título de la ponencia refiere a imágenes y procesos estudiados. Los límites y los condicionamientos a las dinámicas de interacción social asumen diversas formas y representaciones, algunos de tipo natural y geográfico, otros urbanísticos y los clasificables como estrictamente sociales. Independientemente de la dialéctica que existe entre lo geográfico, lo urbano y lo social, nuestros abordajes estos años han girado en torno a las figuras de los muros y barreras físicas, vallas, pero también a los muros virtuales, espacios vedados o prohibidos, espacios permitidos, espacios en disputa, vinculándolos a los procesos de interacción y privatización urbanas.



Para lograr nuestro objetivo, en este trabajo analizamos la funcionalidad que algunas imágenes tuvieron durante los pasos de la investigación. Su incidencia en la elección del tema. La formulación del problema de investigación. La operacionalización de conceptos. La implementación de las metodologías considerando especialmente las técnicas de registro y recolección de datos. La construcción de indicadores de interacción y procesos de análisis.

Algunos interrogantes de nuestro trabajo consisten en:

¿Cuáles fueron y qué rol desempeñaron las imágenes en la selección del tema de investigación?

¿Qué imágenes promovieron el pasaje del tema hacia un problema de investigación?

¿Qué imágenes condensan la operacionalización de conceptos teóricos?

¿Cómo atraviesan las imágenes la selección de indicadores de interacción: grado de mezcla, nivel de encuentros y abertura urbana?

¿Cómo hemos leído, interpretado e intervenido planos en nuestros análisis?

¿Qué imágenes han resultado disparadoras para invitar a la reflexión sobre la interacción social urbana?

¿Qué imágenes representan los límites a las dinámicas de la interacción social? ¿Cómo pueden clasificarse o tipologizarse?

¿Qué otras operaciones analíticas podemos desarrollar en el futuro con el uso de imágenes?

Este trabajo resulta una oportunidad repensar nuestras prácticas como investigadores y para abrir nuevos interrogantes.



Palabras clave

Interacción social urbana, Privatización y espacios, Metodología, Imágenes como huellas, Internalización de muros

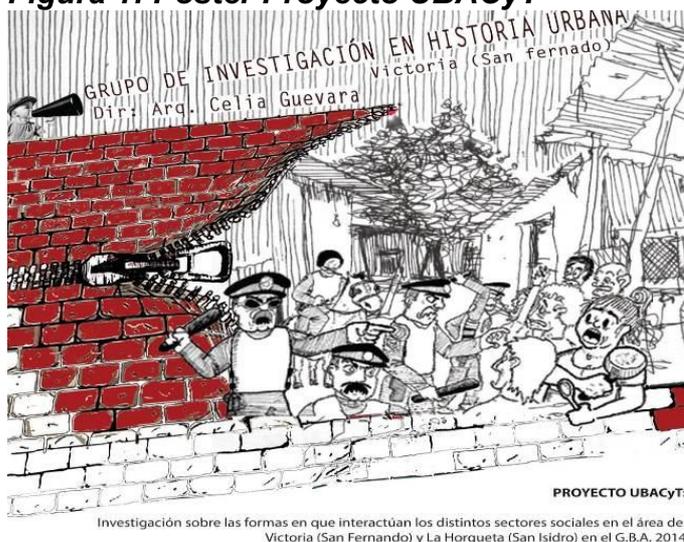
Introducción

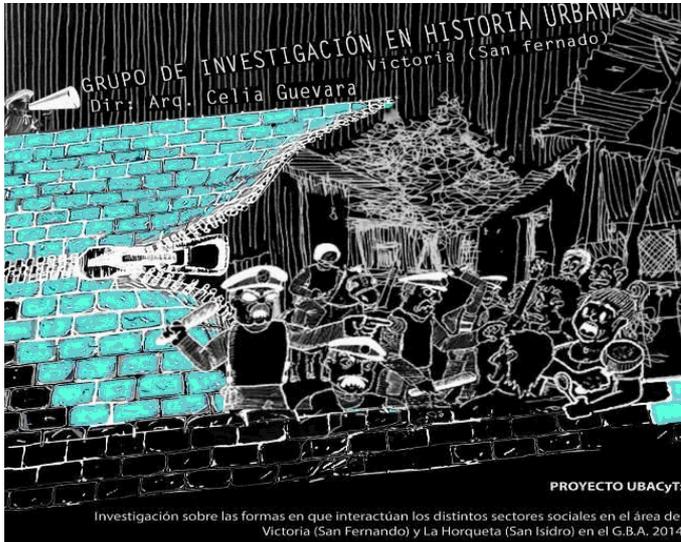
Agradecemos la colaboración del Lic. Sergio Alejandro Gómez, miembro del Equipo de investigación en Historia Urbana.

Nos propusimos en este trabajo el **objetivo** de desarrollar una revisión y un análisis sobre el uso y la función de las imágenes durante el proceso de investigación centrado en las formas de interacción social en el Corredor Norte del Gran Buenos Aires, que venimos desarrollando desde el año 2011.

Para lograr nuestro objetivo, el **diseño** propuesto fue desarrollar una revisión, en principio descriptiva, de la influencia que algunas imágenes ejercieron sobre nosotros durante los pasos de la investigación: su incidencia en la elección del tema; la formulación del problema; la operacionalización de los conceptos; la implementación de las metodologías (considerando especialmente las técnicas de registro y recolección de datos); la construcción de indicadores de interacción y procesos de análisis. Todo esto para proceder luego al análisis de esa descripción y volcar las principales conclusiones.

Figura 1: Poster Proyecto UBACyT





Fuente: Elaboración propia. Idea: Celia Guevara. Dibujos: Kelly Souza (2014)

Inicialmente nuestros interrogantes consistieron en:

¿Cuáles fueron y qué rol desempeñaron las imágenes en la selección del tema de investigación?

¿Qué imágenes promovieron el pasaje del tema hacia un problema de investigación?

¿Qué imágenes condensan la operacionalización de conceptos teóricos?

¿Cómo atraviesan las imágenes la selección de indicadores de interacción: grado de mezcla, nivel de encuentros y abertura urbana?

¿Cómo hemos leído, interpretado e intervenido planos en nuestros análisis?

¿Qué imágenes han resultado disparadoras para invitar a la reflexión sobre la interacción social urbana?

¿Qué imágenes representan los límites a las dinámicas de la interacción social? ¿Cómo pueden clasificarse o tipologizarse?

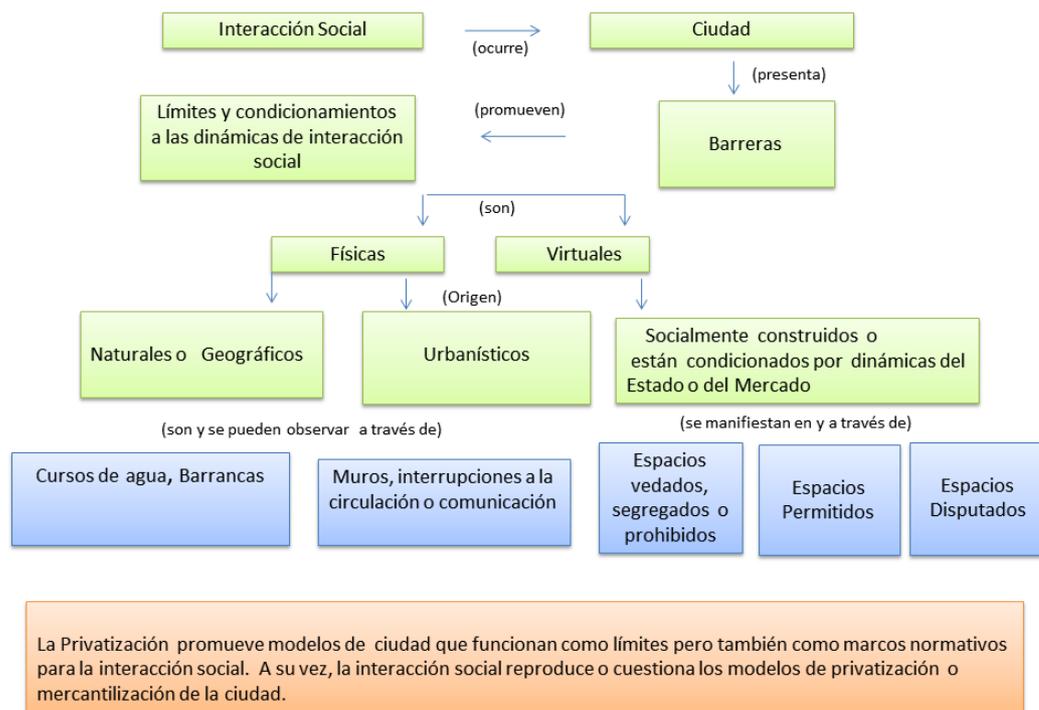
¿Qué recorridos durante el proceso de investigación hemos tenido a partir del trabajo con las imágenes? Este interrogante remite a la modificación de una primera conceptualización por imágenes y a su modificación durante los emergentes del trabajo de campo.

¿Qué otras operaciones analíticas podemos desarrollar en el futuro con el uso de imágenes?

Considerando los interrogantes y nuestro objetivo en este trabajo, organizamos el texto en forma cronológica reflejando las etapas de trabajo. De este modo, los apartados remiten mayormente a “a los momentos de la investigación” desde el inicio el tema, la selección del problema, aplicación de metodologías y selección de indicadores e imágenes en tanto que portadoras de información presentes en nuestros informes.

En cada apartado las imágenes nos recuerdan que los límites y los condicionamientos a las dinámicas de interacción social, asumen diversas formas y representaciones a lo largo de la historia de la ciudad. Algunos de tipo natural y geográfico, otros urbanísticos y sociales.

Figura 2: Condicionantes a las dinámicas de la interacción social urbana



Fuente: Elaboración propia

En la selección de imágenes los muros se encuentran sobre-representados por constituir éstos el tema central de la investigación, pero sobre todo por su preeminencia en la Localidad de Victoria, en el Partido de San Fernando.

Apartados

- La imagen como inicio de la investigación. La selección del tema y delimitación del problema a investigar.
- La imagen como abstracción. “el plano” descriptivo, analítico y expresivo
- La imagen como soporte empírico de nuestras observaciones.
- La mirada analítica que convierte lo cotidiano en algo nuevo. (Desnaturalizar)

La imagen como inicio de la investigación. La selección del tema y delimitación del problema a investigar

En el año 2004, hubo un llamado a concurso de la Sociedad Central de Arquitectos, propiciado por la Municipalidad de San Fernando para urbanizar el área vacante del ferrocarril en la localidad de Victoria, en el cual se pretendía proyectar una gran parque con bibliotecas y deportes, Museo del Ferrocarril y una serie de viviendas para parejas jóvenes.

Con un equipo formado por la directora, otra arquitecta, estudiantes de Sociología y varios sociólogos, nos trasladamos a Victoria, lugar que no conocíamos.

De allí que decimos *la imagen que dio origen al estudio del Corredor y a las hipótesis-*

La primera imagen fue mental, y se compone de una muralla interminable, una larga calle sin jardines ni ventanas, representada por el área vacante del ferrocarril, el depósito de trenes, el cementerio, los barrios cerrados y la Casa de Retiros Espirituales, y las fábricas. Parecía un lugar medieval, cerrado a toda comunicación externa.

Figura 3: Los muros



Fuente: fotografía tomada por el equipo de investigación



El recorrido de cuadras lineales de muros fue el primer escenario que promovió la selección temática y posterior delimitación del problema. A continuación, se muestran paisajes lineales de la localidad de Victoria correspondientes a un recorrido desarrollado en el año 2011.

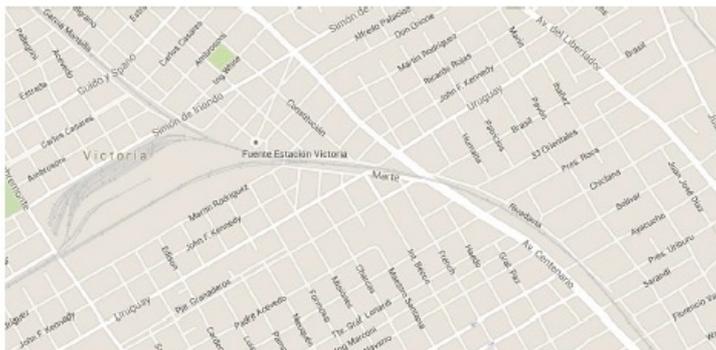
La investigación del tema en el 2004 no se concretó. Y en 2011 con otro grupo, se comenzó el estudio de Victoria como exponente de lugar incomunicado. La privatización de la costa del Río Luján que constituye otra muralla infranqueable, representa el resultado de la no agrupación, la no rebeldía por la ausencia de democracia que constituye la destrucción de la cuadrícula (Guevara, 2013).

La imagen que clausura la interacción en la ciudad democrática, estaba representada por la nutrida presencia del objeto físico muro. La cuadrícula, expresión de la ciudad democrática, se halla interrumpida en un radio de apenas 300 metros. La calle Uruguay presenta una cuadrícula en el norte (Victoria) que no se prolonga en el sur (Beccar) sin continuidad de las calles transversales.

Figura 4: Trazas ferroviarias en San Isidro y San Fernando

La interacción toma formas muy distintas y casi contrarias entre San Isidro y San Fernando.

Comparación de Territorios: (Río Luján y Río de la Plata)
Barranca continúa en San Isidro y terreno plano en la costa.
San Fernando, costa plana casi en su totalidad,
Diferencias entre las formas viales, autopista y tren de la Costa y Mitre.



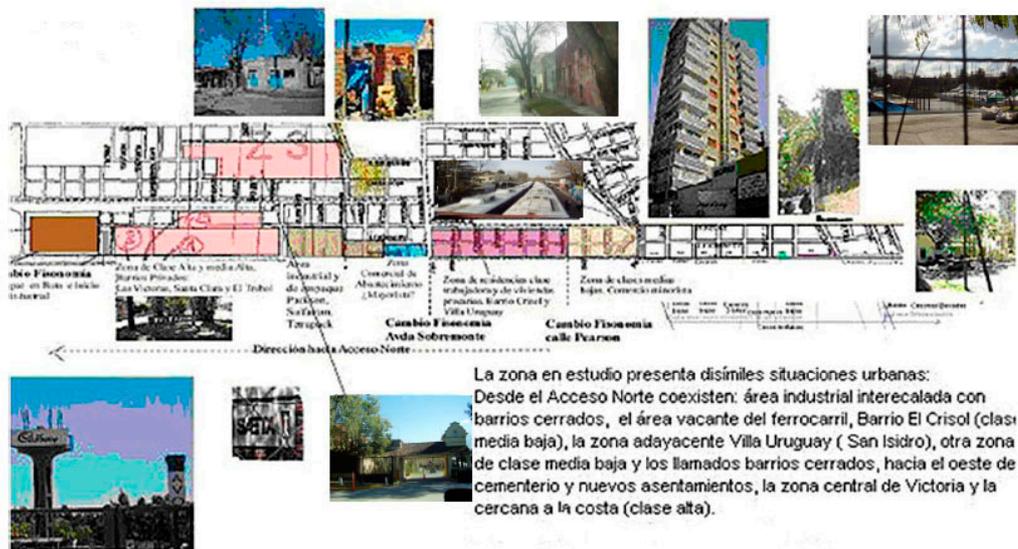
El tren Mitre en San Isidro tiene su recorrido casi unido a la Av. Centenario, mientras que en San Fernando se separa de la Av. Perón que es la continuación de Centenario, formando una curva y dejando encerrada un área grande de cuadrícula.

La zona de Victoria, se nos aparece como un muestrario de anti-urbanismo, tal vez desde su origen, pero se han ido añadiendo objetos urbanos, sin ilación, (lo que le va a un conjunto heterotópico), en diversas épocas y sin “la posibilidad de una franja de convivencia y transición” (Schachter, 2011:47). Esta franja, por lo general, en otras zonas de la provincia, ha nacido como el resultado de diversos intentos de encuentro a lo largo del tiempo, que van a ir formando capas sucesivas, ausentes en este caso.



Tren Mitre (1864), cementerio (1870), área ferrocarril (1890), Tren del Bajo (1891) y Ramal a Capilla del Señor (1892), Acceso Norte (1943), las fábricas (1960) constituyen un todo en sí mismas, añadiendo la planta depuradora (1998), que sirve a un área mayor. Barrios cerrados (años noventa) y clubes náuticos y Marinas (década del ochenta), CEAMSE (2011). Las barreras urbanas han proliferado (Guevara y Equipo, 2014).

Figura 5: Fragmentos urbanos en Victoria



Fuente: Equipo de Investigación en Historia Urbana.

Como se puede apreciar, no todo se debe a los cambios producidos durante los noventa; sin embargo, el paisaje resulta cercano al posmodernismo, y podría ilustrar parte de un film del gran Wim Wenders quien dice “rechazo totalmente las historias pues para mí engendran únicamente mentiras y la más grande mentira consiste en que aquellas producen un nexo, donde no existe nexo alguno”. Sin embargo, agrega, “hacen más soportable la vida” (citado en García Canclini, 1990) (Guevara, 2013)

Puede relacionarse esta cita de lo fragmentario propio del posmodernismo en el cine a todas las disciplinas, en que la imagen resulta protagonista: en el urbanismo, en el teatro, en la danza, en la pintura, etc. Inclusive en la vida cotidiana actual.

Otro problema discernible en la imagen es el de la distancia social, en seis km emerge un área de clase alta en la costa, con sus empleados de vigilancia y



sus muros, una zona de clase media con sus jardines limitados, un área de clase menos favorecida que la anterior: un barrio antiguo. Y va disminuyendo en desarrollo hasta llegar a la zona fabril con su plaza y su austeridad hasta la zona del Reconquista, marginal. Todo esto dio origen a las hipótesis. En las fotografías (Figura 5) pueden apreciarse estos fenómenos

En los barrios cerrados no hay contacto ni siquiera visual y el muro solo separa. En la cercanía de los barrios cerrados y el barrio Santa Rosa, las formas circulares han existido anteriormente: por ejemplo, el cementerio, con sus muros, el depósito de trenes y en general las calles no ofician como canal de reunión, sino como vía de acceso a distintos focos puntuales.

La imagen del cementerio, cierra sus muros alrededor de una función estática, de aspecto semejante a la del barrio cerrado, con signo social contrario.

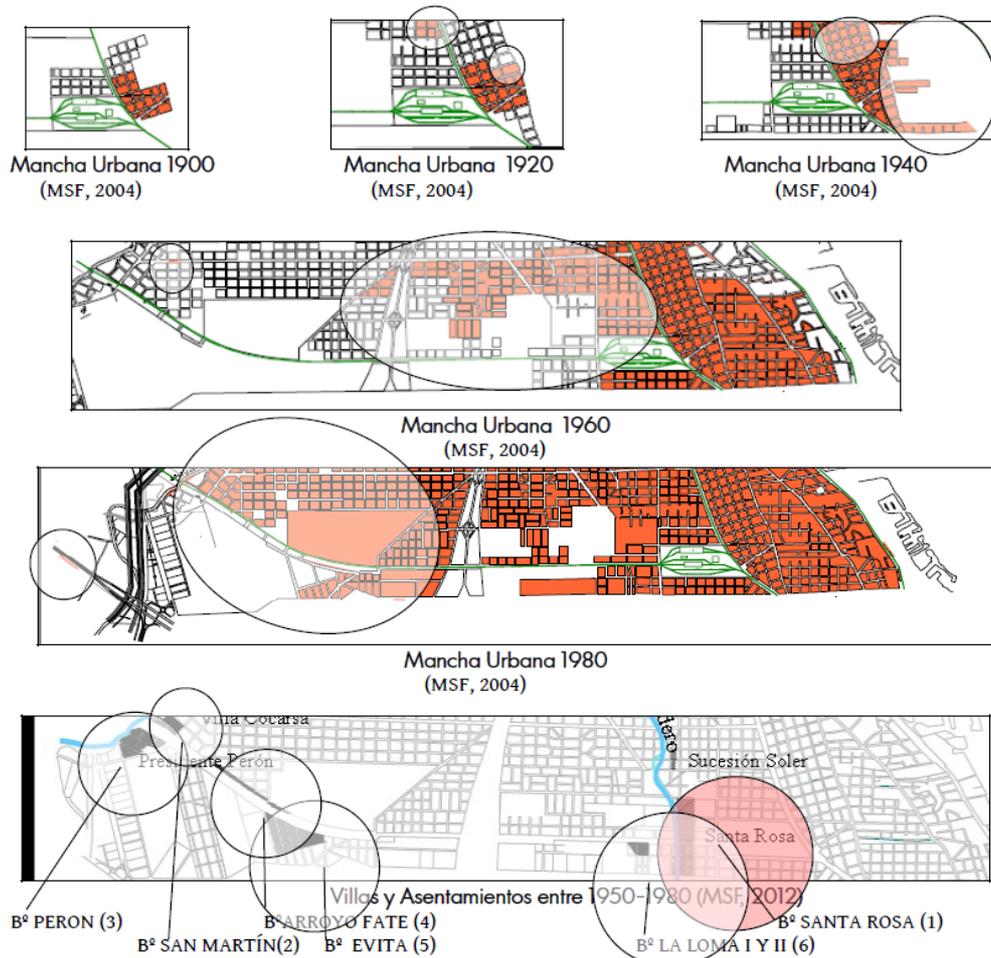
La imagen como abstracción. El plano descriptivo, analítico y expresivo

El uso de planos durante el proceso de investigación ocupó un lugar muy importante ya que permitió por un lado darnos una idea global del partido en términos de descripción. Pero también el uso de planos temáticos nos informó y nos dio pie a la caracterización de sectores sociales distribuidos en el territorio y su historia. Finalmente comenzamos a producir nuestros propios planos en los que volcamos información o conclusión de lo estudiado. Fue de utilidad el planteo de nuevos interrogantes.

Se muestra a continuación planos provistos por la Municipalidad de San Fernando junto con una intervención propia, incorporando contenidos que deseábamos resaltar dentro del grupo. Reflejaba las etapas de la expansión urbana para la localidad de Victoria. Y en ella la localización de los barrios que presentan déficit habitacional.



Figura 6: Intervención de los planos en gabinete



Fuente: Intervención sobre plano de la Municipalidad de San Fernando y el concurso de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires

Los informes del Concurso 2004 para el área vacante del ferrocarril, nos fueron muy útiles, puesto que aportaban planos y estadísticas de épocas diversas, así como el Plan de Bonilla y Pastor (1961) para San Fernando. Hacia 2013, nuestro grupo siempre interdisciplinario, se enriqueció con aportes nuevos. Los planos jugaron un papel importantísimo en nuestra investigación. Los proporcionados por la Municipalidad en esa época mostraban un conocimiento grande de la zona, de las acciones, de las clases sociales. Marcaba las escuelas, los hospitales las villas. Los planos de los arquitectos Pastor y Bonilla, mostraban la evolución de los terrenos y de las clases reflejado en las marcas de las viejas y nuevas construcciones. Como imagen fueron útiles.



A través del estudio de planos locales en gabinete, cruzando dicha información con estadísticas provistas por la Municipalidad de San Fernando y del relevamiento urbano en los trabajos de campo caracterizamos las siguientes zonas y niveles socioeconómicos:

Partimos el área según sus barreras

- La zona cercana al Acceso Norte que comprende una zona marginal y depósito de basuras y una zona industrial (las fábricas Fate, Cadbury y otras, con sus viviendas y escuela barrial).
- Zona de barrios cerrados y villas, cementerio, cementerio de trenes y área vacante, y Barrio Crisol,
- Zona alrededor de la estación Victoria, Plaza Dorrego y Centros culturales. Escuelas.
- Límites del área, Uruguay, arterias de enlace, Perón, Iriondo, Pasteur del Arca, Libertador, Malvinas Argentinas, Sobremonte etc.
- Punta Chica y Náutica Área pública de acceso a la ribera y espacios públicos en general.

Estas zonas responden a las diversas barreras urbanas. Consideramos que las barreras urbanas constituyen un obstáculo visual y físico, que dificultan la interacción social y alteran la trama urbana. Llamamos a estos trozos zona homogénea de identidad territorial porque responden a clases distintas.

El plano como sorpresa

El plano como sorpresa nos dijo por ejemplo que un camino no seguía en su forma previsible y hubo que replantear la pregunta. Observación de Juan Croce, integrante del equipo (figura 2).

El plano como verificación de la hipótesis

El plano como verificación de las hipótesis. Ejemplo: Pastor y Bonilla nos hablan de un movimiento de las islas en los años sesenta del siglo XX, que taparon la costa de San Fernando hasta Punta Chica. En el Banco de la Provincia encontramos sucesivos planos de San Fernando que nos van mostrando este movimiento a razón de 10 mts por año.

Sin embargo, ese movimiento se detiene en estos mismos años y por circunstancias que aún nos falta estudiar, no continúa sobre la costa de San Isidro y es poco probable que continúe en adelante. Este problema pertenece a la dinámica de la vida de los ríos y no estamos en condiciones de continuarlo pero si de registrarlos e interpretarlos a través de la lectura de los planos

Imagen + campo

La imagen disparadora es casi imperceptible en el plano, solo se apreciaba presencialmente. Aún así la visión de un muro no fue suficiente el muro del cementerio, por alguna razón ignota fue rodeado de adolescentes que lo



consideraban un apoyo para su vida social. Se trataba de un centro de reunión inesperado e implícito que fue corroborado en las entrevistas. La imagen del sábado a la mañana no es la misma que la del sábado a la tarde. La primera imagen estaba vacía.

La mirada analítica que convierte lo cotidiano en algo nuevo (Desnaturalizar)

El “muro” del 2009¹

Al mismo tiempo nos enteramos del problema del “muro” por excelencia, es decir, el “muro” que no existió o nació y se fue en solo unas horas, el muro que separaría Victoria de San Isidro y que enfrentó aparentemente a ambos pueblos.

Se constituyó un grupo de estudiantes y graduadas que se ocuparon del problema mediático del muro. Entre las diferentes exposiciones se encontraban **los videos** que reproducían el momento en que el muro se levantó y su posterior caída.

Nosotros no habíamos participado de esta experiencia. O sea que dependíamos de la imagen.

Los videos representaban dos ideologías contrarias, una popular y la otra elitista. El problema entonces era ideológico.

El problema, sin entrar en conceptos de comunicación, es que la prensa o el video que mostraba un pueblo contra otro, trata los problemas con corta duración.

Nos llevó tiempo y trabajos de campo llegar al núcleo del problema. Nos llamaba la atención que los pobladores no se preocuparan por los accesos a la costa muy defendida amurallada y vigilada por empresas privadas. El intendente se ocupó de traer un muro que parecía de papel y fue roto de una patada.

No se habló ya del muro en los medios y comenzaron nuestros trabajos de campo. Allí constatamos que los pobladores de Victoria asistían a un comedor, los adultos, y a una escuela los jóvenes, en el límite de Uruguay en San Isidro. El problema real era que el muro les impedía satisfacer necesidades vitales. Este episodio mostró en las imágenes la pobreza de Victoria y esto fue importante.

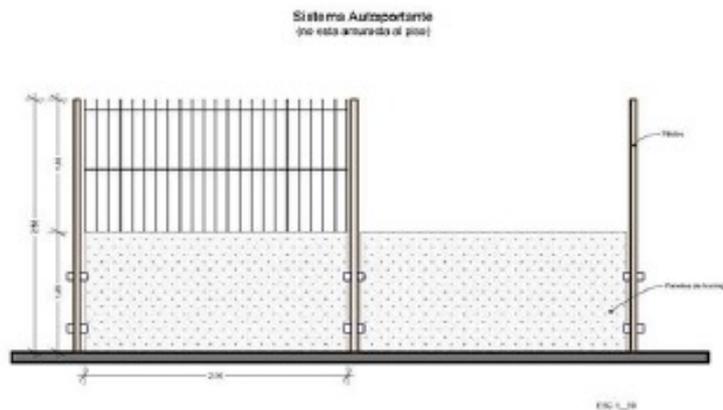
A nosotros su existencia nos hizo reflexionar sobre el problema. No les

¹ El problema que originó la erección del muro, tuvo su principio en un asalto un homicidio del cual se acusó sin razón a los habitantes de Villa Jardín, zona adyacente a la calle Uruguay. Por lo tanto los dueños de La Horqueta se sintieron atacados y organizaron este muro divisorio



interesaban los muros en sí, ese muro, les quitaba sus accesos cotidianos. Es evidente que el intendente no se interesaba por el muro y cuando lo vimos, dibujado la imagen del muro nos lo decía.

Figura 7: Croquis del Muro del año 2009



Fuente: Kelly Souza (2014)

Se levantó para ser destruido, entonces la imagen del plano de la calle Uruguay, con su discontinuidad nos muestra a través de la imagen una realidad inexistente, **no hay discontinuidad** entre los dos municipios en cuanto a la gente menos favorecida. Para ellos no existe ese límite.

Las reacciones frente a los muros

Nosotros encontramos diferencias entre los distintos partidos respecto a los muros y la defensa de la costa, muy marcada en San Isidro en la época de la dictadura y en 2012, Conflicto Bosque Alegre y en Vicente López, problema de Vial Costero. También hay diferencias entre las formas en que asimilan el problema de los muros según las clases sociales.

Dos son las hipótesis que estas diferencias generaron, una tuvo su origen en el plano de la fundación de la ciudad de Buenos Aires y su área de campo. Las suertes de las llamadas “de pan llevar” sólo llegaron hasta Punta Chica. Las quintas de la zona de San Fernando se organizaron de distinta manera y eran zonas inundables.

Y por otra parte, las islas caminaron hacia el sur y taparon San Fernando. En los diversos planos que encontramos en el Banco de la Provincia, este fenómeno puede recorrerse entre los de 1900 y 1959 los planos de Pastor y Bonilla (1961).



La fábrica y el 2009

El problema principal para el análisis, consiste en que la fábrica como esencia pertenece al capitalismo. La fábrica, (no la empresa,) aun cuando haya sido adoptada por los países socialistas es un objeto que nació para la producción capitalista Y debe adaptarse a las leyes del mercado. La utopía es considerada por algunos autores como la figura del discurso que constituye el negativo de la realidad dada.

El panoptismo (p.ej.) invierte la forma teatral de los espectadores al espectáculo (forma cristiana de la misa) que aparece con el capitalismo. La nueva forma constituye una segunda inversión, es decir los obreros controlan al delegado Por otra parte, el regreso a formas más artesanales o menos deshumanizadas pertenece también al pensamiento utópico. En este caso los obreros controlan al intendente formando el panóptico.

Barrio La Floresta

La Floresta, la imagen de la flora nutrida que dio origen a su nombre nos informa sobre modos de vida diferentes y sorprendentes en la ciudad mural, otra contradicción inesperada y Mónica Lacarrieu (s/d:108) propone otra contradicción: ¿Cómo se forma un mundo de flujos en contraposición de un mundo de “fronteras”? y peor en el caso nuestro, ¿Un mundo de “muros”? Al llegar al barrio La Floresta, nos encontramos con un paisaje completamente ajeno al de San Fernando, los barrios que rodean la zona industrial, barrios obreros por excelencia, los cercanos a la estación, barrios de comerciantes con sus viviendas antiguas o-nuevas, viviendas urbanas de clase media, los del barrio Crisol, luchando por mantener su status de clase media, nada nos prepara para el paisaje de La Floresta. En las viviendas individuales, rodeadas de jardines, viviendas de madera, levantadas sobre sus terrenos, la vegetación permanece isleña, nada se encuentra allí de la austeridad obrera o el consumismo de los barrios cerrados. En solo seis manzanas se concentra un mundo aparte.

La antigüedad de la Floresta es una antigüedad proletaria, pero a la vez muy diferente a la del barrio Fate o Evita, por ejemplo. Aquí permanece una forma de vida que pertenece a las islas, no es un enclave y a la vez lo es. Aun cuando han pasado casi sesenta años de la construcción del barrio, la vegetación recuerda la vegetación isleña, pero sobre todo por la profusión. Maceteros con plantas y flores, senderos donde crece el césped. Se ven sauces, magnolias o símil magnolias, palo borracho, toda clase de enredaderas y plantas de pared (Guevara, Esteban y Lagorio, 2016 abril).



Figura 8: Barrio La Floresta



Fuente: Equipo de investigación en Historia Urbana

Las técnicas de relevamiento dentro del proceso de investigación

Nuestras observaciones en territorio por lo general se desarrollaron en dos momentos. Un momento en el que predomina la imagen como experimentación intuitiva y otro posterior, en el que accedemos al territorio de modo planificado luego del trabajo en gabinete.

Un ejemplo de esta experiencia fue nuestro trabajo de campo en la zona del Muro de San Isidro y San Fernando.

En esta oportunidad, y replicando lo que habíamos hecho inicialmente en otras zonas de la localidad de Victoria en grupo emprendimos un relevamiento centrado en la imagen como experimentación, teniendo como objetivo un primer contacto con el área, desarrollando una imagen flotante. Fue así como nuestro recorrido describió la siguiente figura y encontramos (guiados por pobladores) las siguientes huellas de lo que fue un muro divisorio.



Figura 9: Relevamiento trabajo de campo sobre el muro



Fuente: Kelly Souza

Figura 10: Imágenes del conflicto del muro relevadas en los medios



Fuente: Semanario Prensa Libre

En grupo de varios compañeros: sociólogos, arquitectos, paisajistas, politólogos y psicólogos Nosotros llevamos a cabo un trabajo de campo en San Isidro de tal punto a tal punto. Mientras se recorría el área se registraba mediante filmación. De modo que se trabajaba al mismo tiempo con la imagen registrada y la imagen directa.



La imagen como soporte empírico de nuestras observaciones



El cementerio de trenes, imagen del año 2012 junio. Tema las barreras en Victoria. El cementerio de trenes y la interacción social. Tema subtema: las barreras y la imagen desierta de la interacción. Los muros

Imagen del acceso a la zona costera por calle Iriondo, hacia estación tren de la costa Punta Chica. Se aprecia la barranca.

Intención captura muros, barranca y escala humana. Tema: barreras urbanas y distribución de la población en la ciudad.



Habitar, usar y estar en el espacio público Costanera Punta Chica (2015)

Conclusiones

Este ha sido un recorrido de nuestro trabajo de investigación urbana en varios proyectos sobre el tema de la interacción social en el Corredor Norte del G.B.A.

Seleccionamos imágenes de fotografías, planos, poster y dibujos que funcionaron como soportes unas veces en tanto portadoras de información, nos confrontaron con nuestros propios supuestos y posibilitaron nuevos interrogantes otras en tanto condensadoras de conceptos.

Evaluación de la imagen

Hemos constatado que las imágenes, a veces, nos llevan a equivocación. Ejemplo: videos sobre el conflicto de los muros, imágenes que partían de situaciones preconcebidas. Es decir, un gobierno de estilo popular y uno de estilo elitista, que en el límite se encuentran en forma confrontativa. Un análisis más profundo nos lleva a situaciones complejas.

Como hemos dicho anteriormente, el plano puede ser el generador de hipótesis o resultar el plano sorpresa que nos hace cambiar el sentido de la investigación, o al menos modificarla.

La primera mirada sobre el área de Victoria daba por sentado que no hubo ninguna interacción. Nos equivocamos, no era explícita. La del muro, fue el momento de la caída y nos ofreció una imagen prejuiciada. El enfrentamiento no fue político entre dos dirigencias como se suponía, una populista y otra elitista. Era un problema realmente complejo.

Si bien siempre se dice que la imagen vale por mil palabras, muchas veces la rapidez de los recorridos hace que la imagen pueda resultar equivocada, al no responder al problema temporal.

Por otra parte los soportes de investigación como la fotografía y los videos, generalmente se utilizan al mismo tiempo que la imagen mental, de lo cual resulta que la imagen mental viene a construirse casi siempre en movimiento junto con el registro. Y en esa forma se dobla la fugacidad.

Bibliografía

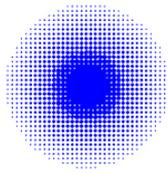
Arizaga, C. (2005) *El mito de la comunidad en la ciudad mundializada Estilos de vida y nuevas clases medias en urbanizaciones cerradas*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.

Castro Oliveira, B. y Vidigal Moraes, C. (1996) La teoría de las formas en Lefebvre. Souza Martins J (Comp) *El Retorno a la Dialéctica*. San Pablo: Hucitec.

Deleuze G () *La imagen en movimiento. Estudios sobre cine*. Paidós: Libros.

Foucault, M. (1967), De los espacios otros. "Des espaces autres", *Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales*, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984.

García Canclini, N. (1990, Noviembre) México 2000, Una ciudad sin mapa. Ponencia en *Ciudades Latinoamericanas, Jornadas Medio Ambiente y Desarrollo*. Buenos Aires.



García Gil Mónica Eliana (2013, Julio-Diciembre) El uso de la imagen como herramienta de investigación.

Campos. Vol. 1, N.º 2. Bogotá, D. C. Universidad Santo Tomás / pp. 363-372.

Guevara, C.; Esteban, C. y Lagorio, J. (2016, abril) La Floresta (San Fernando, Gran Buenos Aires) Un enclave barrial entre barrios cerrados. *XXX Jornadas de Investigación y XII Encuentro Regional SI +: Configuraciones, Acciones y Relatos*. FADU-UBA.

Guevara, C. y Equipo (2014) Mi barrio es el paraíso el infierno son los otros Interacción fragmentación socio espacial *Revista Argumentos* N°16 Publicación del Instituto de Investigaciones Gino Germani Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. <http://argumentos.sociales.uba.ar/>

Guevara, C. (2013) Influencia del paisaje en las formas de interacción en Victoria, San Fernando. *III Encuentro Internacional Teoría y práctica política: "Estado, política y transformaciones sociales en América Latina"* Universidad Nacional de Mar del Plata.

Gutiérrez De Angelis, M. (2018) De Kepler a Google Street View: La perspectiva cenital como dispositivo de la visión, *E-imagen Revista 2.0*, N°5, Año 2018, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina. ISSN 2362-4981.

Janoschka, M. (2005) El modelo de ciudad latinoamericana. Privatización y fragmentación del espacio urbano en Buenos Aires: El caso Nordelta. Welch Guerra M (Ed) Buenos Aires a la Deriva: Transformaciones urbanas recientes. Bs As: Biblos.

Kaztman, R. (2001, Diciembre) Seducidos y abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos. *Revista Cepal* N° 75.

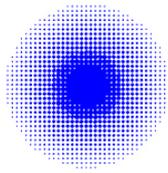
Lacarrieu, M (2013) Ciudades contemporáneas: tensiones entre micro territorialidades y lugares negociados y/o disputados en contextos de "inter-territorialización" *Cidades* Volume 10 (17) Pp.107-141.

Lapeyronnie, D. (2013) *Regreso a la cuestión urbana. Introducción a una sociología de mundos sociales y urbanos ("Ghettos urbanos")* Seminario de Posgrado, Centro Franco argentino UBA.

Lynch K. (1998-2008) *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Municipalidad de San Fernando (2009) *Plan de Desarrollo Urbano para la Municipalidad de San Fernando*. Buenos Aires: Municipalidad de San Fernando.

Pastor, J. y Bonilla, J. (1961) *Plan Regulador del desarrollo de la ciudad y*



partido de San Fernando. Ordenanza orgánica del Plan Regulador N° 322/1961. PBA: Municipalidad de San Fernando.

Prevot Shapira, M. F. (2001) Fragmentación espacial y social: Conceptos y realidades. en Perfiles Latinoamericanos, Buenos Aires.

Sánchez Puentes, R. (2014) Enseñar a investigar Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas. Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación México: *Revista Antesis*. (marzo 2015) Paisajes Que no se ven. Revista del centro argentino de paisajistas. N°1- año 1.

Revista Antesis. (2017) Bordes. *Revista del centro argentino de paisajistas*. N° 3 Año 3.

Schachter, S. (2011) El ocaso metropolitano, archipiélagos, desmesura y exclusión. *R. Herramientas*, Dossier sobre la cuestión urbana, No. 48, Buenos Aires, Argentina: Herramientas.

Sociedad Central de Arquitectos, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires y Municipalidad de San Fernando (2004) *Concurso Nacional de ideas urbanísticas sobre áreas vacantes en el partido de San Fernando: Cuadro de Estación Victoria Barrio Crisol*. Argentina. SCA. [DVD]. SCA, 2004. [Mayo 2011].

Svampa, M. (2001-2008) *Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados*. Buenos Aires: Biblos.

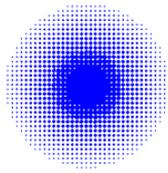
Proyectos:

Guevara, C. y Equipo PRI R15- 121 Guevara Celia y Equipo: Título Estudio de casos de respuestas vecinales frente a la privatización en el área Vicente Lopez- Tigre según las formas de interacción social. [Programación 2017-2020 Sede IIGG]

Guevara C. y Equipo: SI PIA HyC-37 Trabajo sobre el corredor norte del GBA y continuación el proyecto PIA HyC-16 con relación a la interacción de clases poniendo el acento en las áreas de Tigre y Vicente López. Programación 2018-2020 Sede IAA FADU

Guevara, C. y Equipo PRI. R15- 039. Estudio del área Vicente López Tigre según las formas de interacción social. Directora Celia Guevara. [Programación 2017]

Guevara, C. y Equipo Proyecto SI PIA HyC-16 Título: Estudio histórico de la costa del corredor Vicente López-Tigre (incluyendo aspectos de Tigre) y



continuación del estudio de las formas de interacción social en Victoria, San Fernando Directora Celia Guevara. [Programación 2016-2018]

Guevara, C.y Equipo Proyecto SI HyC-48. Título: Estudio histórico de la costa del corredor Vicente López-Tigre y continuación del estudio de las formas de interacción social, en Victoria, San Fernando. Directora: Guevara, Celia.[Programación 2014-2016]

Guevara, C. y Equipo Proyecto UBACyT Investigación sobre las formas en que interactúan los distintos sectores sociales en el área de Victoria (San Fernando) y La Horqueta (San Isidro). Directora: Celia Guevara. [Programación 2012-2015]

Guevara, C. y Equipo Proyecto SI. HyC -21 “Trabajo de crítica e investigación socio urbano sobre la zona estación Victoria y alrededores”. Directora: Celia Guevara. [Programación 2011-2013]

Fuentes

Guevara, C. y Equipo (2011 a 2018) Informes de los proyectos de investigación presentados al Rectorado de la Universidad de Buenos Aires y a las facultades de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UBA y a Facultad de Ciencias Sociales UBA.

Guevara, C. y Equipo (2011-2019) Presentaciones en jornadas y eventos académicos

Equipo de Investigación en Historia Urbana (2011-2019) Registros de trabajos de campo entre 2011 y 2019.

Equipo de investigación en Historia urbana. (2014) Cobertura de relevamiento periodístico sobre el conflicto del muro en distintos medios de comunicación.