



## **LAS IMÁGENES CARTOGRÁFICAS DEL SUBURBIO DE BUENOS AIRES A TRAVÉS DE UN ARCHIVO**

**ZWEIFEL, Teresa**

[terezweifel@gmail.com](mailto:terezweifel@gmail.com)

FAU - UNLP- HiTePAC

### **Resumen**

Este trabajo se inscribe dentro de un proyecto sobre la construcción de la periferia de la Región Buenos Aires entre mediados de siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, y se propone caracterizar y analizar las prácticas cartográficas en el marco de los primeros decenios del ciclo modernizador en Argentina. En este campo, convergen prácticas y procesos que abarcan múltiples dimensiones tales como la valoración y visibilización del objeto cartográfico, así como la renovadas formas de producción social del gusto (Bourdieu, 2010) y de pautas de sociabilidad asociadas a las prácticas eruditas; formación y rearticulación de redes de intelectuales, intra e internacionales.

A través de este trabajo nos proponemos revisar el orden propuesto para la catalogación de los mapas de Buenos Aires dentro del Archivo de la Asesoría de investigaciones históricas y cartográficas, Ministerio de Infraestructura la Provincia de Buenos Aires y su visibilización a partir de la reconstrucción cartográfica del orden establecido por el catálogo permitió visibilizar la colección.

¿Para qué se ordena? ¿Qué categorías, qué subconjuntos, qué matrices conceptuales permiten construir el orden de una colección? ¿Cómo incide el mapa en tanto objeto, sus dimensiones, los materiales con que se confecciona, en estas prácticas? El orden de una colección se negocia en estos diferentes niveles y abarca cuestiones



conceptuales y materiales, ambas igualmente relevantes (Vega, 2019).

Ordenar una mapoteca, es, igualmente, desarrollar estrategias de visibilización de lo catalogado en relación con ciertos interlocutores o públicos destinatarios (Hawkins, 2010). Dar a ver supone la interlocución con estos otros actores, y la búsqueda de mediaciones materiales efectivas en función de cada uno de ellos: los mismos catálogos de mapas son, no solo una forma de ordenar, sino una forma de dar a ver (Latour, 1999); como lo son también las prácticas “autoetnográficas” de los coleccionistas (Hawkins, 2010); la reproducción de mapas específicos en diferentes soportes (Lois y Hollman, 2013); la confección de dossiers con copias de una selección de mapas para fines específicos (Zweifel 2013); la realización de exhibiciones públicas de cartografía, entre otros. Dar a ver no es solo hacer visible los criterios que están en el proceso de selección y de orden; sino desplegar estrategias de exhibición que sustentan y movilizan las colecciones cartográficas dentro del Archivo como procesos que pueden ser historiadados.

### **Palabras clave**

Imágenes dentro de un archivo, Imágenes que ordenan, Imágenes técnicas, Imagen como documento, Suburbio de Buenos Aires

### **La conformación del suburbio a partir del catálogo**

En el marco general del proyecto<sup>1</sup>, nos interesa revisar el orden propuesto para la catalogación de los mapas de la Buenos Aires dentro del archivo<sup>2</sup> y la forma en que este catálogo permitió visibilizar la colección.

El rápido proceso de urbanización que atravesó la Provincia de Buenos Aires fue representado por diferentes agentes entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX desde entidades gubernamentales. La

<sup>1</sup> “Construyendo la periferia. Las formas de crecimiento de la Región Buenos y su representación cartográfica” a cargo de la Dra. Ana Gómez Píntus.

<sup>2</sup> Este trabajo analiza el Catálogo de la Asesoría de Investigaciones Históricas y Cartográficas, del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires.



organización de la información, a partir de la revisión del catálogo explica en muchos casos la participación de los agentes urbanizadores (propietarios, agrimensores) en la construcción del territorio. Como dijera Tricart, el plano de la ciudad, ese “totalizador histórico”, no puede ser visto más que como una especie de collage de piezas yuxtapuestas, ensambladas mejor o peor, separadas por huecos, discontinuidades y cortes, salpicando de emergencias inesperadas, producto de decisiones aisladas e independientes, sucesivas o simultáneas (...) sólo cuando las piezas se ordenan cronológicamente, desaparece toda ilusión de evolución natural (de Terán, 1997). Estas representaciones constituyen por lo tanto un relato singular que hasta ahora ha sido poco o nada abordado.

En 1945 José María Prado<sup>3</sup>, organiza el “Catálogo General de Mensuras de la Provincia de Buenos Aires” sobre los entonces 110 partidos que conforman la provincia. El funcionario consideró que el catálogo debía indexarse a partir del reconocimiento alfabético de las unidades jurisdiccionales que integraban el territorio provincial. Los “partidos”<sup>4</sup> se ordenan por número de mensura, profesional que interviene y año de elaboración. El archivo no solo se convirtió en el lugar en que el cuál se guardaron los materiales requeridos a los profesionales intervinientes en la demarcación de áreas no ocupadas, sino que su sistematización, a partir del Anexo de mensuras antiguas, nos permitió reconstruir la expansión territorial del suburbio en diferentes cortes temporales fijados.

Para esta presentación utilizaremos el Anexo de Mensuras Antiguas sobre el suburbio de Buenos Aires, específicamente el denominado partido de San José de Flores, núcleo que se expandió sobre la continuidad del camino del oeste, actualmente Avenida Rivadavia<sup>5</sup>. Un plano de delimitación del ejido de Buenos Aires realizado en 1826 por el agrimensor Juan Saubidet<sup>6</sup>, nos ubica en un área de aproximadamente cien leguas cuadradas integradas por los partidos de San Fernando, Las Conchas, San Isidro, Matanza, San José de Flores, Morón y Quilmes (figura 1).

---

<sup>3</sup> José María Prado (1896-2002) ingresó como cadete en la administración pública provincial donde, después de un lustro, pasó a desempeñarse en el Ministerio de Obras Públicas, Archivo de Geodesia. Se destacó por haber rescatado, ordenado, catalogado y estudiado el material cartográfico que perteneció al Archivo del Departamento Topográfico que dio origen de la Dirección de Geodesia. En su afán coleccionista, donó al Departamento de Investigaciones Históricas y Cartográficas de la Dirección Provincial de Geodesia un valioso material cartográfico y bibliográfico sobre la historia de los pueblos bonaerenses.

<sup>4</sup> Los partidos-municipios bonaerenses son creados por leyes provinciales. Cada partido comprende una extensión territorial continua, en la que se sitúan una o más localidades (sistema de ejidos colindantes), no habiendo un mínimo poblacional ni otros requisitos para su creación.

<sup>5</sup> El Anexo de mensuras antiguas, establece a San José de Flores y Belgrano como partidos exentos la Capital entre 1824 a 1880.

<sup>6</sup> El Anexo de mensuras antiguas, establece a San José de Flores y Belgrano como partidos exentos la Capital entre 1824 a 1880.



## **Imágenes de un Archivo: La Reconstrucción gráfica del caso de San José de Flores**

La metodología utilizada para revisar el catálogo intenta construir nuevas imágenes a partir del orden que le impone José María Prado al Archivo y que permite una lectura del suburbio de Buenos Aires absolutamente novedosa. Las reconstrucciones gráficas son posibles en base a la catalogación de las mensuras del topógrafo inglés Henry Jones en 1829, sobre la división de quintas y chacras del Partido de Flores. Este fraccionamiento nos permite argumentar como los espacios se fueron gestando entre el campo y la ciudad desde el orden que imponen las nuevas estructuras administrativas del Estado. Constituida como zona de abasto de la ciudad, Flores se localiza dentro del anillo productivo de huertas, frutos y cultivo de alfalfa. Hacia 1831 una veintena de poseedores ocupaban las tierras bajas entre la barranca y el Riachuelo explotando superficies aproximada de 21 hectáreas. A pesar de la escasa calidad de los terrenos del bañado para el cultivo, el lugar había sido descrito por Parchappe en su paso por San José de Flores: un espacio de chacras y quintas que bordeaban a la ciudad, equiparándolas a las huertas y granjas europeas de la época. Su relato destaca, en primer lugar, la intensa actividad productiva del área evidenciada en el trajín de numerosos “vendedores de leche y verduras”, progreso que obviamente otorgaba al pueblo más cercano a la capital un aire “bastante europeo” (d’Orbigny, 1999:65-67).

El área abarca todo lo que hoy es el oeste y el sudeste de la Capital Federal, incluyendo por el oeste un triángulo donde se encuentra actualmente Ciudadela. Henry Jones describe la suerte como un polígono irregular de 7 costados con un ángulo entrante al noroeste y otro al oeste, cuyo perímetro se compone de 125 varas al noroeste, 225 varas al norte, 138 varas al oeste, 163 varas al sudeste y 172 varas al sudoeste; contando con un área de 42.250 varas o 1,83 cuadradas. Son sus límites, las propiedades de, al noreste y este de don Pedro Andrade, al norte de Navarro y al suroeste de Ramírez (figura 2).

### **El orden de los planos antiguos de la Capital Federal**

Como estrategia de investigación, exploramos “el catalogar” como un momento específico y fundamental de la interpretación del material y su vinculación con otras prácticas decimonónicas de coleccionismo. Aquí resultan importantes, tanto las dimensiones subjetivas, biográficas y coyunturales de los procesos de organización de una colección, como sus mediaciones epistémicas, sociales, institucionales y políticas. El orden, en este caso impuesto por José María Prado, abarca cuestiones conceptuales y materiales, ambas igualmente relevantes. Como resultado, se espera poder avanzar a reconocer en este funcionario, la adaptación de técnicas, formatos que están siendo legitimadas por otros actores e instituciones.





**Figura 2. Reconstrucción cartográfica del suburbio de Buenos Aires en base al Anexo de Mensuras Antiguas dentro del Catálogo General de Mensuras de la Provincia de Buenos Aires (1945). Localización del suburbio en el Partido De San José De Flores (1829-1836)**





## Bibliografía

Aliata, F. (1998) Cultura urbana y organización del territorio. En: *Revolución, República y Confederación (1806-1852), Tomo III de Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

Aliata, F. (2006) *La ciudad regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario 1821-1835*. Buenos Aires: Prometeo/UNQ.

Bagú, S. (1966) *El plan económico del grupo rivadaviano 1811-1927*. Instituto de Investigaciones Históricas. Rosario: Universidad Nacional del Litoral.

Bourdieu, P., (2010). *El sentido Social del gusto*, Siglo XIX: Buenos Aires.

D'Orbigny, A., (1999) *Viaje a América Meridional*. Buenos Aires: Ed. Emecé.

Hawking, H., (2010). Collection as artistic practice: the geographies of collection and politics of display in the installations of Tomoko Takahashi and the geographies and politics of display. *Women's Studies* n° 39, 647-672.

Hollman, V. y Lois, C. (2015) *Geo - grafías Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Latour, B., avec la collaboration de Hermant E. (1999) "Ces réseaux que la raison ignore: laboratoires, bibliothèques, collections", *De l'ordre des livres a la carte des savoirs*, [23-46].

Pichirilo, R. (1943) *Diccionario histórico argentino*. Buenos Aires: Ed. Pausar.

Terán, F. de (dir.) (1997) *La ciudad hispanoamericana: el sueño de un orden*. Madrid: Ministerio de Fomento.

Vega, A., (2018) Mapotecas en Santiago de Chile: regímenes de visibilización del corpus cartográfico y sus mediaciones conceptuales y materiales. *Revista de Geografía Norte Grande* [online]., n° 69, [71-97]. ISSN 0718-3402.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-340220180001000712017>.

Zweifel, T., (2013) ¿Original o copia? La colección de Pedro De Angelis y la circulación de la cartografía en el Río de la Plata (1827-1853). En: *Geografía y cultura visual. Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*, Coordinadoras Carla Lois y Verónica Hollman, Rosario: Prohistoria.