



LECTURAS DEL DIA VIERNES

MAJUL, María Victoria

vickima_1@hotmail.com

FADU - UBA

Moderación

En las cuatro ponencias expuestas se hizo foco en la imagen como instrumento de acercamiento, descubrimiento y construcción de un conocimiento en un marco socio territorial y con un sujeto subjetivo presente, capaz de interpretar, interpelar y modificar su realidad.

La ponencia "*Políticas e Intervenciones en la comuna 4 de la Ciudad de Buenos Aires*", puso el acento en la imagen como construcción de una identidad barrial, y como la misma fue mutando en el tiempo, en donde se desarrolla un uso mixto del tejido urbano compartido entre el uso residencial y el industrial. El trabajo, pone de manifiesto la transformación a partir de las imágenes de fachadas, y las distintas implicancias en la transformación de las mismas.

La ponencia sobre "*Parches Críticos en el Delta del Paraná de las Palmas* en torno al *conflicto socio territorial*", hace foco en el uso de la cartografía como imagen, tanto de la cartografía actual como las miradas temporales de un mismo fenómeno, develando transformaciones territoriales, no siempre positivas para el paisaje del humedal del Delta. La imagen del mapa, se pone en crisis con la imagen subjetiva de los habitantes de las Islas en una práctica de mapeo comunitaria donde la imagen revela los factores de riesgo ambiental.

En la ponencia tercera, "*Lecturas de Rosario; la rivera del Paraná*", se intensifica la mirada, proponiendo diferentes dimensiones de observación como: la peatonal, desde el auto desde el barco e imagen satelital. El método se ciñe perfectamente al contexto costero que presenta la ciudad de Rosario. En este caso particular, se trata de un trabajo docente, donde el actor principal, es quien usa ese método dando cuenta del cuerpo tanto social de la ciudad como el observador involucrado, pudiéndose poner a prueba el método, con estudiantes de diferentes niveles, e ir variando el grado de complejidad de dichas lecturas urbanas partir de la imagen-.

La cuarta ponencia, "*Buenos Aires: Ciudad Fluvial*", incorpora la dimensión histórica de la imagen, diferenciando en este caso histórica de temporal, aparece el concepto de la imagen de archivo, planteándose el tema del límite

como factor determinante, al preguntarse sobre los distintos grados de artificialización delimite como los bordes, muelles, etc.

Las cuatro ponencias, ponen a prueba a la imagen como instrumento, y a la imagen en el tiempo. Buscan los límites tanto del método como de las exigencias que podemos cargar sobre un territorio, sobre un paisaje. Nos hacen reflexionar sobre el cuerpo involucrado en el territorio, tanto desde lo físico como desde lo simbólico. Nos interrogan sobre el concepto de límite, de tiempo, de permeancia, sobre el estado de las cosas, hecho no menor si pensamos cada una de nuestras acciones en el territorio como huellas indelebles, que pueden modificar de manera muy positiva o muy negativa la vida de las personas que en el habitan.