



LA MATRIZ GRÁFICA COMO INSUMO PROYECTUAL EN EL PROCESO DEL “HACER CIUDAD”

**MORONI, Leandro; MORANO, Horacio; CUETO RÚA,
Verónica; WASLET, Claudia; MURACE, Pablo; BUZZALINO,
María Eugenia**

lmoroni@homail.com, cawsa@hotmail.com

Instituto HiTePAC, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Universidad Nacional de La Plata.

Resumen

La presente ponencia presenta un trabajo de investigación en desarrollo, que pretende ofrecer una mirada contemporánea a los problemas urbanos a partir de los conceptos de complejidad, multidimensionalidad, pluridisciplinariedad, integralidad, proyectualidad y desconstrucción.

Instalados en el campo disciplinar, emerge una nueva mirada de la realidad, constitutiva del denominado Pensamiento Proyectual que nace con el Movimiento Moderno y se extiende a otros campos del conocimiento, incluidos los artísticos, científicos y socioculturales.

En este contexto, la investigación proyectual operativiza ciertas herramientas metodológicas con el objetivo de generar un conocimiento que aporte al proceso del “Hacer Ciudad”, entendiendo a éste como el concepto que articula todos los beneficios de la buena urbanidad tanto para la sociedad en su conjunto como para el medio ambiente, natural y/o antropizado. Y en este accionar, la imagen juega un rol clave, permitiendo mediatizar su carácter prospectivo en búsqueda de la integralidad del proyecto urbano/arquitectónico de calidad. Metodológicamente se trabaja en la producción de una matriz gráfica comparativa, de proyectos a modo de casos testigo, donde se



genera un conjunto de imágenes en igualdad de condiciones, respecto de escalas, técnicas, representaciones y soportes, interpelando a través de estas variables sus lógicas, sus estrategias y sus prácticas proyectuales. Esto ha permitido desplegar un proceso de simulación y aplicabilidad a nuestros contextos que suponemos posee una mayor aproximación a las condiciones de la realidad, y al mismo tiempo ofrece una mayor variedad de alternativas de desarrollo. A su vez, mediante dicha articulación se logra una mejor comprensión de los alcances y de las múltiples repercusiones esperadas de las propuestas en los planos y recortes considerados. Con respecto a las cualidades de las imágenes producidas, se destacan la fuerza y legibilidad de las ideas arquitectónicas y urbanas que identifican a las propuestas que “hacen ciudad”, tanto en el ámbito de las interacciones espacio-formales como programáticas, contribuyendo a reforzar y precisar su carácter, pertinencia y legitimidad.

Palabras clave

Imagen como documento, Imágenes que traducen, Imágenes que interpelan, Imágenes y escalas, Imágenes en distintas dimensiones

Imagen y pensamiento proyectual

La práctica proyectual estimula la investigación en un campo y en una línea disciplinar, en la que la imagen y el lenguaje visual juegan un papel preponderante. La pregnancia gráfica de un proyecto urbano o arquitectónico tiene un rol comunicacional clave, pero simultáneamente aporta a la generación de un nuevo conocimiento científico que resignifica su accionar. Su relevancia resulta fundamental, en la medida que aportará nuevas herramientas y estrategias proyectuales y pedagógicas posible de ser transferidas en los ámbitos tanto académico como profesional, amalgamando de esta manera la práctica disciplinar, la investigación, la docencia y la extensión universitaria.

Desarrollar prácticas que estructuran imágenes provisionales, sucesivas, multiplicadas, constituye un modo no esencialista de entender la práctica por la cual el paisaje y la arquitectura son deliberada y conscientemente una producción de externalidades, un derroche de imágenes en el cual



cada una de las hipótesis necesarias a las que hemos hecho alusión constituyen un modo contingente y discreto (en el sentido de separado, por partes) de mostrar mediatizadamente la superficie de las cosas. de Solá Morales i Rubio, (2004): p 211.

Lo urbano como hecho recíproco e integral, donde todas las manifestaciones sociales interactúan, genera experiencias sensoriales múltiples. En este contexto la cuestión de la legibilidad es uno de los motores claves para entender la ciudad y sentirse parte de ella. Es a la vez una herramienta metodológica e instrumental fundamental a la hora de proyectarla y que aporta al proceso del “Hacer Ciudad”, en todas sus dimensiones.

Sobre este marco conceptual se presentan tres instancias de investigación proyectual que persiguen aportar al desarrollo del “pensamiento proyectual” haciendo foco en la producción de prácticas urbanas integrales y multidimensionales. Por su extensión, las mismas se resumen a partir de mostrar los conceptos, operaciones y herramientas metodológicas más significativas.

Sistematización gráfica de experiencias pedagógicas en relación al proyecto urbano

En este primer ejemplo, se propone efectuar aportes en el dominio del conocimiento sobre ciertos aspectos de la actividad proyectual, a fin de esclarecer, definir y profundizar las relaciones entre Proyecto Urbano y el Proyecto Arquitectónico, dentro de un marco pedagógico.

Este trabajo pretende demostrar los alcances de la “operación proyectual”, dotando al rol del futuro arquitecto como líder en la consolidación o creación de la forma urbana. Es necesario que haya un correlato entre el fenómeno urbano a estudiar y su realidad, retomando los aspectos teóricos, críticos y visuales de la práctica proyectual, e incorporando la dimensión ideológica y gráfica como elemento clave del abordaje integral de la ciudad. El desafío también es instalar en el estudiante, a través de la investigación proyectual, la capacidad de entender a la ciudad como el escenario donde múltiples variables (físicas, sociales, económicas y culturales) se interrelacionan, y son, en definitiva “materiales de proyecto”. El reconocer su complejidad, demandará soluciones que atiendan a esa diversidad, ya no con los métodos clásicos, sino con una nueva visión contemporánea.

A los efectos de dicho estudio, se define al Proyecto Urbano como el conjunto de saberes y procedimientos involucrados para prefigurar e intervenir proyectualmente sobre la ciudad y sus partes, y al Proyecto Arquitectónico como el conjunto de saberes y procedimientos requeridos para configurar las entidades edilicias y sus articulaciones.



Para lograr esa sistematización se procede a la elaboración de una grilla comparativa de los ejemplos. Para la elección de los casos a estudiar, se optó por acotar el campo investigativo a los trabajos destacados con el Premio Aroztegui en el marco del ARQUISUR, Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur, es una organización civil no gubernamental sin fines de lucro creada en el año 1992, que tiene por finalidad principal impulsar el proceso de integración a través de la creación de un espacio académico común ampliado, en base a la cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural entre todos sus miembros, asegurándose así un análisis de trabajos representativos del pensamiento proyectual en la enseñanza de grado del Mercosur. El recorte abarcó el período entre los años 2013 y 2016 de los trabajos galardonados de los congresos. Esta grilla gráfica logra sintetizar de manera integral toda la información recogida, a fin de avanzar en el conjunto de enfoques, conocimientos, procedimientos e instrumentos aplicables a la formulación de operaciones de intervención urbana y arquitectónica, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje proyectual.

La siguiente imagen muestra el registro gráfico de solo 3 proyectos, de los 15 estudiados, graficados y analizados. (Figuras 1 y 2).



Figura 1: Grilla de Proyectos Urbanos destacados en ARQUISUR

CASOS DE ESTUDIO	CASOS DE ESTUDIO	CASOS DE ESTUDIO
UNMDP	UNMDP	UNMDP
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - ARGENTINA Arquitecto 2014 - Categoría C - Mención</p> <p>Memoria del Taller</p> <p>El proyecto a desarrollar se ve sustentado por la elección de una ciudad, en nuestro caso decidimos trabajar con Chivilcoy, La Pampa, Argentina. El trabajo se estructura de una etapa de diagnóstico con fines analíticos, para luego seleccionar los temas problemáticos, con implicancias urbanas que nos permitan desarrollar un Plan Urbano Ambiental contemplando los fenómenos urbanos en relación a problemáticas físicas, estructurales, socio-culturales, políticas y económicas etc. El P.U.A. Plan Urbano Ambiental analiza el modelo de desarrollo que proponemos para Chivilcoy, a través de proyectos necesarios para desarrollarlo.</p> <p>Programa de Necesidades</p> <p>PROGRAMA GENERAL P.U.A. Parque Calle central Plaza de acceso Plaza de juegos Plaza línea Museo Estacion</p> <p>Parque Centro cultural Plaza Municipal Parque y jardines urbanos Polideportivo Escuela de Artes y Oficios Jardín maternal y de infantes</p> <p>22</p>	<p>Memoria del Taller</p> <p>El proyecto a desarrollar se ve sustentado por la elección de una ciudad, en nuestro caso decidimos trabajar con Chivilcoy, La Pampa, Argentina. El trabajo se estructura de una etapa de diagnóstico con fines analíticos, para luego seleccionar los temas problemáticos, con implicancias urbanas que nos permitan desarrollar un Plan Urbano Ambiental contemplando los fenómenos urbanos en relación a problemáticas físicas, estructurales, socio-culturales, políticas y económicas etc. El P.U.A. Plan Urbano Ambiental analiza el modelo de desarrollo que proponemos para Chivilcoy, a través de proyectos necesarios para desarrollarlo.</p> <p>Programa de Necesidades</p> <p>PROGRAMA GENERAL P.U.A. Parque Calle central Plaza de acceso Plaza de juegos Plaza línea Museo Estacion</p> <p>Parque Centro cultural Plaza Municipal Parque y jardines urbanos Polideportivo Escuela de Artes y Oficios Jardín maternal y de infantes</p> <p>23</p>	<p>Memoria del Taller</p> <p>El proyecto a desarrollar se ve sustentado por la elección de una ciudad, en nuestro caso decidimos trabajar con Chivilcoy, La Pampa, Argentina. El trabajo se estructura de una etapa de diagnóstico con fines analíticos, para luego seleccionar los temas problemáticos, con implicancias urbanas que nos permitan desarrollar un Plan Urbano Ambiental contemplando los fenómenos urbanos en relación a problemáticas físicas, estructurales, socio-culturales, políticas y económicas etc. El P.U.A. Plan Urbano Ambiental analiza el modelo de desarrollo que proponemos para Chivilcoy, a través de proyectos necesarios para desarrollarlo.</p> <p>Programa de Necesidades</p> <p>PROGRAMA GENERAL P.U.A. Parque Calle central Plaza de acceso Plaza de juegos Plaza línea Museo Estacion</p> <p>Parque Centro cultural Plaza Municipal Parque y jardines urbanos Polideportivo Escuela de Artes y Oficios Jardín maternal y de infantes</p> <p>24</p>
<p>CASOS DE ESTUDIO</p> <p>URGS</p> <p>UNIVERSIDAD FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - BRASIL Arquitecto 2015 - Categoría D - Mención</p> <p>Memoria del Proyecto</p> <p>Porto Alegre, la capital más austral de Brasil, nació, a través de los últimos 50 años, una tradición en el género urbano de urbanizar. Su ciudad destacó un sistema más urbano, creado en un momento participativo, y basado en el 20% de su territorio en las zonas especialmente privilegiadas. En sus últimos años, el crecimiento de la ciudad creó un desarrollo urbano más homogéneo, y vivió el lento deterioramiento de las áreas que rodeaban la ciudad una vez reconocidas como zonas más verde de Brasil.</p> <p>La forma y el desarrollo de P.A. Ruanos, desde el principio, más conectados con los paisajes y bellezas naturales existentes (Colinas, 20% de las playas hasta las colinas y arena hasta las zonas rurales) inicialmente reconocidas por los habitantes. Esta conexión se construye incrementando por los ríos, que con el tiempo acabó con lo que la infraestructura que generaba la posterior ocupación de las poblaciones más pobres. Esta efectividad puede observarse hoy en día en la parte más al sur de la ciudad, una vez conocida como la zona rural de Porto Alegre, con condiciones de lujo que tienen con ellas a la larga un gran crecimiento urbano y mega-estructuras.</p> <p>A partir del análisis anterior, y con el objetivo de crecimiento integral de la ciudad, este proyecto propone el diseño del paisaje como la infraestructura, como una red conectada que genera infraestructura a través de la infraestructura. Esta red implica cuatro objetivos principales: conectar (que promueve la conectividad) del paisaje, desarrollando conectando la red de la población urbana, la mitigación (reducción) de los impactos biológicos de expansión urbana, y la sostenibilidad de la infraestructura.</p> <p>25</p>	<p>Memoria del Proyecto</p> <p>Porto Alegre, la capital más austral de Brasil, nació, a través de los últimos 50 años, una tradición en el género urbano de urbanizar. Su ciudad destacó un sistema más urbano, creado en un momento participativo, y basado en el 20% de su territorio en las zonas especialmente privilegiadas. En sus últimos años, el crecimiento de la ciudad creó un desarrollo urbano más homogéneo, y vivió el lento deterioramiento de las áreas que rodeaban la ciudad una vez reconocidas como zonas más verde de Brasil.</p> <p>La forma y el desarrollo de P.A. Ruanos, desde el principio, más conectados con los paisajes y bellezas naturales existentes (Colinas, 20% de las playas hasta las colinas y arena hasta las zonas rurales) inicialmente reconocidas por los habitantes. Esta conexión se construye incrementando por los ríos, que con el tiempo acabó con lo que la infraestructura que generaba la posterior ocupación de las poblaciones más pobres. Esta efectividad puede observarse hoy en día en la parte más al sur de la ciudad, una vez conocida como la zona rural de Porto Alegre, con condiciones de lujo que tienen con ellas a la larga un gran crecimiento urbano y mega-estructuras.</p> <p>A partir del análisis anterior, y con el objetivo de crecimiento integral de la ciudad, este proyecto propone el diseño del paisaje como la infraestructura, como una red conectada que genera infraestructura a través de la infraestructura. Esta red implica cuatro objetivos principales: conectar (que promueve la conectividad) del paisaje, desarrollando conectando la red de la población urbana, la mitigación (reducción) de los impactos biológicos de expansión urbana, y la sostenibilidad de la infraestructura.</p> <p>26</p>	<p>Memoria del Proyecto</p> <p>Porto Alegre, la capital más austral de Brasil, nació, a través de los últimos 50 años, una tradición en el género urbano de urbanizar. Su ciudad destacó un sistema más urbano, creado en un momento participativo, y basado en el 20% de su territorio en las zonas especialmente privilegiadas. En sus últimos años, el crecimiento de la ciudad creó un desarrollo urbano más homogéneo, y vivió el lento deterioramiento de las áreas que rodeaban la ciudad una vez reconocidas como zonas más verde de Brasil.</p> <p>La forma y el desarrollo de P.A. Ruanos, desde el principio, más conectados con los paisajes y bellezas naturales existentes (Colinas, 20% de las playas hasta las colinas y arena hasta las zonas rurales) inicialmente reconocidas por los habitantes. Esta conexión se construye incrementando por los ríos, que con el tiempo acabó con lo que la infraestructura que generaba la posterior ocupación de las poblaciones más pobres. Esta efectividad puede observarse hoy en día en la parte más al sur de la ciudad, una vez conocida como la zona rural de Porto Alegre, con condiciones de lujo que tienen con ellas a la larga un gran crecimiento urbano y mega-estructuras.</p> <p>A partir del análisis anterior, y con el objetivo de crecimiento integral de la ciudad, este proyecto propone el diseño del paisaje como la infraestructura, como una red conectada que genera infraestructura a través de la infraestructura. Esta red implica cuatro objetivos principales: conectar (que promueve la conectividad) del paisaje, desarrollando conectando la red de la población urbana, la mitigación (reducción) de los impactos biológicos de expansión urbana, y la sostenibilidad de la infraestructura.</p> <p>27</p>
<p>CASOS DE ESTUDIO</p> <p>UNSI</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN - ARGENTINA Arquitecto 2014 - Categoría C - Mención</p> <p>Memoria del Taller</p> <p>RENOVACIÓN DE LA CIUDAD INTERIOR En el marco del programa de trabajo urbanístico e integrativo que propone el taller, se desarrolla en el sector este del sector de Planificación Urbana, profundizando en la propuesta de Vivienda Colectiva y Espacio Público, proponiendo revalorar un sector del Gran San Juan.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Elaborar un Plan Maestro de un fragmento urbano de modo que contribuya a renovar un sector este del sector de Planificación Urbana, profundizando en la propuesta de Vivienda Colectiva y Espacio Público, proponiendo revalorar un sector del Gran San Juan.</p> <p>CONTENIDOS: Subjetar una Política Urbana, tal que satisfaga las demandas sociales, futuras y alternativas de la población a mantener y renovar a través, dado que la ciudad se hace para el futuro de sus habitantes. Llamada a comentar: -Renovar la ciudad -Hacer ciudad sobre la ciudad -Apoyar el rol de la ciudad</p> <p>ROL DEL TRABAJO PRÁCTICO: Trabaja y analiza en un mismo concepto los ejercicios de diseño urbano arquitectónico del segundo semestre para todos los niveles del Taller práctico. -Localización estratégica para el G2 y rodado de tres vías primarias. -Propuesta de situaciones de desarrollo edilicio y de sus espacios públicos. -Propuesta de coexistencia de partes extensas de crecimiento con la persistencia de periferias internas. -Análisis preliminar de revaloración de población actual y nueva. -Mensaje de Estado a Porto Municipal en un estado de degradación, inseguridad y relativo mantenimiento. -Criterios tres niveles de una gran densidad poblacional. -Todo ello en un tipo de ciudad nueva, cuyos límites deben ser altamente permeables. -No comprometer espacios fundamentalmente como el espacio del lugar y el espacio de la vida. -Posibilidades de gestión mixta.</p> <p>28</p>	<p>Memoria del Taller</p> <p>RENOVACIÓN DE LA CIUDAD INTERIOR En el marco del programa de trabajo urbanístico e integrativo que propone el taller, se desarrolla en el sector este del sector de Planificación Urbana, profundizando en la propuesta de Vivienda Colectiva y Espacio Público, proponiendo revalorar un sector del Gran San Juan.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Elaborar un Plan Maestro de un fragmento urbano de modo que contribuya a renovar un sector este del sector de Planificación Urbana, profundizando en la propuesta de Vivienda Colectiva y Espacio Público, proponiendo revalorar un sector del Gran San Juan.</p> <p>CONTENIDOS: Subjetar una Política Urbana, tal que satisfaga las demandas sociales, futuras y alternativas de la población a mantener y renovar a través, dado que la ciudad se hace para el futuro de sus habitantes. Llamada a comentar: -Renovar la ciudad -Hacer ciudad sobre la ciudad -Apoyar el rol de la ciudad</p> <p>ROL DEL TRABAJO PRÁCTICO: Trabaja y analiza en un mismo concepto los ejercicios de diseño urbano arquitectónico del segundo semestre para todos los niveles del Taller práctico. -Localización estratégica para el G2 y rodado de tres vías primarias. -Propuesta de situaciones de desarrollo edilicio y de sus espacios públicos. -Propuesta de coexistencia de partes extensas de crecimiento con la persistencia de periferias internas. -Análisis preliminar de revaloración de población actual y nueva. -Mensaje de Estado a Porto Municipal en un estado de degradación, inseguridad y relativo mantenimiento. -Criterios tres niveles de una gran densidad poblacional. -Todo ello en un tipo de ciudad nueva, cuyos límites deben ser altamente permeables. -No comprometer espacios fundamentalmente como el espacio del lugar y el espacio de la vida. -Posibilidades de gestión mixta.</p> <p>29</p>	<p>Memoria del Taller</p> <p>RENOVACIÓN DE LA CIUDAD INTERIOR En el marco del programa de trabajo urbanístico e integrativo que propone el taller, se desarrolla en el sector este del sector de Planificación Urbana, profundizando en la propuesta de Vivienda Colectiva y Espacio Público, proponiendo revalorar un sector del Gran San Juan.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Elaborar un Plan Maestro de un fragmento urbano de modo que contribuya a renovar un sector este del sector de Planificación Urbana, profundizando en la propuesta de Vivienda Colectiva y Espacio Público, proponiendo revalorar un sector del Gran San Juan.</p> <p>CONTENIDOS: Subjetar una Política Urbana, tal que satisfaga las demandas sociales, futuras y alternativas de la población a mantener y renovar a través, dado que la ciudad se hace para el futuro de sus habitantes. Llamada a comentar: -Renovar la ciudad -Hacer ciudad sobre la ciudad -Apoyar el rol de la ciudad</p> <p>ROL DEL TRABAJO PRÁCTICO: Trabaja y analiza en un mismo concepto los ejercicios de diseño urbano arquitectónico del segundo semestre para todos los niveles del Taller práctico. -Localización estratégica para el G2 y rodado de tres vías primarias. -Propuesta de situaciones de desarrollo edilicio y de sus espacios públicos. -Propuesta de coexistencia de partes extensas de crecimiento con la persistencia de periferias internas. -Análisis preliminar de revaloración de población actual y nueva. -Mensaje de Estado a Porto Municipal en un estado de degradación, inseguridad y relativo mantenimiento. -Criterios tres niveles de una gran densidad poblacional. -Todo ello en un tipo de ciudad nueva, cuyos límites deben ser altamente permeables. -No comprometer espacios fundamentalmente como el espacio del lugar y el espacio de la vida. -Posibilidades de gestión mixta.</p> <p>30</p>

Fuente: Elaboración del equipo de investigación. Becario: Joaquín López.



Figura 2: Detalle Grilla de Proyectos Urbanos destacados en ARQUISUR



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY
Arquisur 2016 - Categoría D - Ganador

Nombre Clave
YLLA

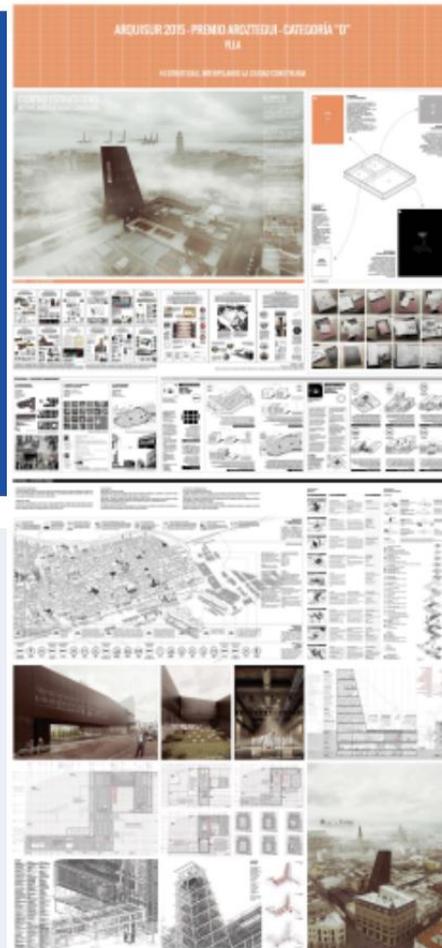
Fuente URL
fadu.edu.uy/arquisur/arozequi/ylla

Año de Cursada
2015

Taller
Proyecto Final de Carrera de Grado - Taller
Danza V

Modalidad
Grupal

Autor/es
Carolina Tobler, Andrés Cotignola



Información del Proyecto

Título/Tema
4 Estrategias. Interpelando la ciudad construida

Programa
Plan maestro - Equipamiento (cultural)

Sitio del proyecto
Barrio "ciudad Vieja", Montevideo, Uruguay

Implantación
Zona Urbana consolidada

Sup. a intervenir

Problemática ppal
Déficit urbano

Fuente: Elaboración del equipo de investigación. Becario: Joaquín López.



El conocimiento de las relaciones entre Proyecto Urbano y el Proyecto Arquitectónico a través de la Matriz Gráfica constituye una instancia básica para ampliar, esclarecer y profundizar contenidos cognoscitivos y procesuales relevantes para el aprendizaje proyectual y a orientar los modos en que dichos contenidos pueden desplegarse, a través de su articulación didáctica, como estrategia pedagógica y estimular la interacción entre comunidad urbana y comunidad institucional, haciendo foco en una buena comunicación visual.

Este acercamiento a partir del análisis gráfico permite generar nuevas aproximaciones a la problemática proyectual, basadas en el empleo de enfoques y procedimientos más adecuados al nivel de complejidad de dicha problemática, y obtener indicadores que permitan evaluar con mayor objetividad el hipotético comportamiento de las propuestas proyectuales y las diferentes concepciones acerca de la forma e imagen de la ciudad.

Esta sistematización, que incluye en la grilla comparativa totalizadora a todos los trabajos premiados en la categoría en la convocatoria al Premio Arostegui, permite explorar la capacidad del proyecto arquitectónico como recurso instrumental que contribuye a definir un espacio-lugar, en el área urbana de la intervención, a relacionar dicho ambiente con el carácter y la forma de sus integrantes edilicios, y a la construcción de consensos concurrentes a los procesos de transformación de la ciudad real.

La matriz comparativa para identificar diferentes líneas de acción proyectual

El objetivo general de este trabajo es continuar con la construcción de aportes teóricos y metodológicos, para analizar e interpretar las vías verdes en el contexto de casos exitosos de España y Portugal y el caso local. Las vías verdes entendidas como infraestructura verde de la ciudad y el paisaje. Se plantea el estudio de documentación bibliográfica y digital en la temática, para luego elaborar una matriz gráfica comparativa que permita sistematizar y ordenar la información obtenida. La hipótesis de trabajo plantea que la sistematización e informatización del conjunto de variables características de las vías verdes, asociada a la práctica de técnicas informáticas adecuadas, contribuirá a la identificación de los principales elementos y dinámicas relacionadas con las vías verdes adoptadas como casos de estudio.

El trabajo sostiene que, habiendo desarrollado el análisis de información cartográfica mediante métodos de captura y elaboración, junto al aprendizaje de técnicas informáticas de procesamiento, e identificado los principales elementos y dinámicas que históricamente incidieron en la conformación del paisaje actual –en un aporte al proceso de delimitación de unidades de paisaje dentro del proyecto marco–, en esta nueva instancia se procederá a la construcción de la imagen, a partir de sistematizar los datos provenientes de dicho análisis, mediante la aplicación de técnicas específicas (Figura 3).

pueden, en forma decisiva, incidir positivamente en la estructura urbana de la que forman parte, y puede ocurrir también que grandes operatorias inmobiliarias, formen parte de “las oportunidades perdidas” en la forma de hacer ciudad, sobre todo en la medida que el espacio público no está incluido desde la génesis del proyecto.

La ejercitación y el desarrollo gráfico del proyecto constituyen la base del denominado “pensamiento proyectual”, en el cual la aprehensión de la escala urbana, consolida la manera de entender la ciudad y operar sobre ella en forma integral. Es así que la enseñanza del proyecto urbano permite a su vez una nueva “lectura de la ciudad”, identificando posibles áreas de intervención, espacios públicos de calidad e identidad, como así también las técnicas y estrategias de abordaje proyectual, incluyendo los temas vinculados a la gestión. Proyecto Urbano se sitúa en la interface entre la escala arquitectónica –más objetual– y el plan maestro –más estratégico– y donde el Espacio Público es inescindible del proyecto, tanto desde lo estructural como programático y actúa como el escenario donde múltiples variables, (físicas, sociales, económicas y culturales) se interrelacionan y son, en definitiva “materiales de proyecto”. El reconocer su complejidad, demandará soluciones que atiendan a esa diversidad, ya no con los métodos clásicos, sino con una nueva visión contemporánea, donde prime un abordaje multidimensional.

La identificación de casos de estudios donde estos conceptos e instrumentos operativos están presentes, nos han permitido generar un conjunto de imágenes en igualdad de condiciones, (escalas, técnicas, representaciones y soportes), interpelando a través de estas variables sus lógicas, sus estrategias y sus prácticas proyectuales más determinantes (Figuras 4 y 5).

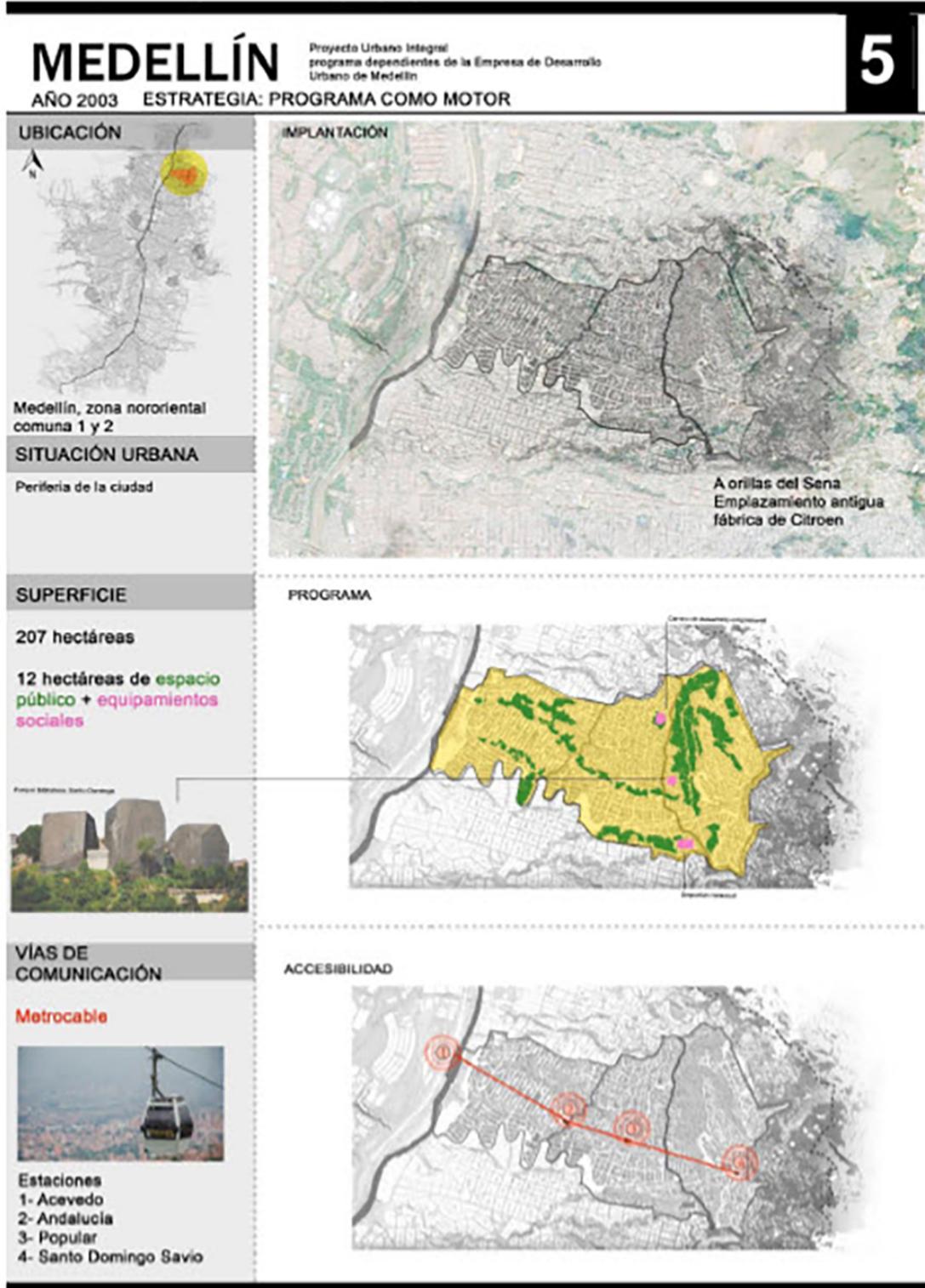
Figura 4: Grilla de Proyectos Urbanos y Espacio Público



Fuente: Elaboración del equipo de investigación. Becario: Francisco Tineo.



Figura 5: Detalle Grilla de Proyectos Urbanos y Espacio Público



Fuente: Elaboración del equipo de investigación. Becario: Francisco Tineo.



En esta ponencia colaboraron los becarios Joaquín López, Francisco Tineo, Javier Barrios, Juan Pablo Millán, Ana Brandoni, Leila Pérez.

Primeras reflexiones

Las primeras conclusiones de esta investigación, nos ha permitido desplegar un proceso de conceptualización sobre la ciudad, haciendo foco en la impronta gráfica de los proyectos urbanos que, además de servir como insumo de trabajo, intenta aportar a la generación de nuevas prácticas proyectuales con aplicabilidad a nuestro contexto, considerando una mayor aproximación a las condiciones de nuestra realidad. Complementariamente se logra una mejor articulación de los alcances y de las múltiples repercusiones esperadas de las propuestas que “hacen ciudad”, tanto en el ámbito de las interacciones espacio-formales como programáticas, precisando su carácter, pertinencia y legitimidad.

Para llegar a ese punto se debieron recorrer temas, sitios y programas variados indicando en cada uno objetivos particulares y generales en un camino riguroso en lo pedagógico y didáctico, construyendo la mirada, capacidad de observación e incorporando el bagaje de herramientas que nos permita leer la ciudad y el territorio como un texto o gráfico, desde una gramática disciplinar concreta.

Bibliografía

Bohigas Oriol. (2004) *Contra la incontinencia urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Barcelona: Ed. Electa.

de Solà-Morales i Rubio, M. (2004) *Contra el modelo de metrópolis universal*. En: *Lo Urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona. Ed Nobuko.

Echeverri, A.(1999) *El Projecc Urbà: una experiència docent*. Barcelona, Ediciones UPC.

Fajardo, S. (2004) *Medellín. Del miedo a la esperanza*. Medellín. Publicación de la alcaldía de Medellín.

Galfetti, A. (1949) Conferencia en Bergamo. Temas para una discusión sobre la enseñanza de la Arquitectura. A 50 años del encuentro de Bérgamo. C.I.A.M. N° 7. (2001) *Revista 47 al fondo* N° 6. Publicación de la FAU UNLP.

Gregotti, V. (1975) *Teoría de la proyectación arquitectónica, colección arquitectura y crítica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

González Ruíz, G. 2002. *Estudio del Diseño*. Buenos Aires: Emecé Editores.



Hereu, H; Montaner, J.M.; Oliveras, J. 1994. *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Ed. Nerea.

Lerner, J (2007) City is not a Proble, It is the Solution. Recuperado 1/06/ 2019 de página https://www.ted.com/talks/jaime_lerner_sings_of_the_city

Maldonado, T. (1990) El futuro de la modernidad, serie arte y arquitectura. Madrid: Edición Jucar Universidad.

Moliné y Lurá, A. 2008. *Proyecto urbano y proyecto arquitectónico*. Buenos Aires: Ed Nobuko.

Ramos, Á. ed. 2004. *Lo Urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Ediciones UPC.

Rogers, R. (2014) *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Winograd, M. (1988) *Intercambios*. Buenos Aires: Ed Buenos Aires Espacio.