



BITÁCORAS DEL HÁBITAT POPULAR RESTITUCIÓN DE LA HISTORIA DE LOS ASENTAMIENTOS DE CIUDAD EVITA

TORRENTS, María Gabriela; CRIBILONE, Martín; BURGOS, Ana

arq.gtorrents@gmail.com, cribilonemartin@gmail.com;

anaburgoss@hotmail.com

Centro de Hábitat Inclusivo - Instituto de la Espacialidad Humana -
FADU - UBA

Resumen

Este texto presenta la experiencia de formación académica que desarrollamos en el marco del proyecto UBANEX “Bitácoras de Trayectorias Habitacionales”, a partir del cual nos propusimos restituir mediante los relatos de los pobladores de los barrios populares, la historia urbana de los barrios 22 de Enero, Un techo para todos, Tierra y Libertad y Gauchito Gil, localizados en Ciudad Evita, La Matanza.

Las “Bitácoras” son una propuesta de lectura de la historia urbana, que tienen por objetivo restituir y comunicar los procesos de transformación urbana de los barrios populares. A partir de la observación del territorio, los testimonios de las y los pobladores, y las imágenes que registran su vida cotidiana, buscamos avanzar en construir un conocimiento situado y consciente sobre las transformaciones socio espaciales, en una perspectiva histórica.

En este artículo analizamos el proceso de trabajo colectivo que se llevó a cabo con estudiantes y arquitectos, jóvenes del barrio, vecinas y vecinos, en el Barrio 22 de Enero, utilizando como fuentes imágenes históricas, relevamientos, fotos aéreas, testimonios obtenidos de entrevistas, y otros documentos que dieran cuenta del proceso de construcción barrial.



En este intento de sistematización, pretendemos aportar con el análisis del proceso de trabajo herramientas que incorporen la complejidad de los procesos históricos territoriales a los ejercicios específicos de la formación de futuros arquitectos y arquitectas.

Palabras clave

Imagen como documento, Imágenes que interpelan, Imágenes como huellas

Introducción

En el presente escrito, analizaremos el trabajo realizado durante el proceso de formación con estudiantes de arquitectura desarrollado en el marco del proyecto UBANEX “Bitácoras de Trayectorias Habitacionales”. En este proyecto nos propusimos restituir a través de los relatos de los pobladores de los barrios populares, la historia urbana de los barrios 22 de Enero, Un techo para todos, Tierra y Libertad y Gauchito Gil, localizados en Ciudad Evita, La Matanza.

Las “Bitácoras” del hábitat popular son una propuesta de lectura de la historia urbana, que tienen por objetivo restituir y comunicar los procesos de transformación urbana de los barrios populares. A partir de la observación del territorio, los testimonios de las y los pobladores, y las imágenes que registran su vida cotidiana, buscamos avanzar en construir un conocimiento situado y consciente sobre las transformaciones socio espaciales, en una perspectiva histórica.

Denominamos Bitácoras a este proceso de registro tomando como punto de partida la idea de un “cuaderno de bitácoras”, como aquel libro donde se apuntan durante las navegaciones todos aquellos movimientos, maniobras, rumbos y accidentes considerados relevantes para conocer cómo se desarrollan las trayectorias de los barcos. En este sentido, relatar los hechos que se producen a partir de la experiencia cotidiana de quienes atraviesan un proceso aporta en reconocer aquellas acciones menores que forman parte de ideas y propuestas que se construyen a partir de una crisis para generar una transformación.

La propuesta de las bitácoras es una propuesta de estudio de un proceso de crisis, en este caso, un proceso de toma de tierras y en consecuencia de transformación urbana. Este análisis significa un aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes de arquitectura, en relación con la intelectualización de los hechos de la vida cotidiana, la construcción de



relaciones entre actores y las acciones que pueden llevar a cabo, y los desafíos que como profesionales afrontan en su práctica profesional.

El caso de estudio

El Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) se configuró como un territorio históricamente desigual, en el cual una importante cantidad de pobladores no cuentan con los recursos suficientes para acceder a una vivienda en el mercado formal ni en los programas públicos habitacionales, por lo que resuelven su situación habitacional auto construyendo sus barrios en los lugares más alejados de los servicios urbanos, aspecto que dificulta el desarrollo de la vida.

Los sectores circundantes al área de La Matanza que hemos estudiado se han caracterizado por provenir de procesos de transformación urbana diversos y tener características físicas determinantes, aspecto que incidió fuertemente en el recorte de la trama urbana. Los barrios preexistentes a los que nos referimos son Ciudad Evita y barrio BID. Ambos barrios fueron producto de políticas habitacionales de construcción de vivienda nueva e infraestructura barrial destinada a los sectores populares. En 1947, Ciudad Evita era el conjunto de mayor envergadura que hasta el momento se había encarado en el país, con 15000 viviendas. Representaba el paradigma de “ciudad jardín”, poniendo en relieve un modo de producir ciudad de baja densidad, privilegiando la vivienda en lote propio, las áreas recreativas y la conservación de grandes sectores verdes. Por otro lado, Barrio BID construido hacia fines de la década del 60, instaló un trazado emparentado al paradigma moderno, caracterizado por tratarse de una serie de monoblocks de hasta cuatro niveles y manzanas loteadas para la construcción de viviendas unifamiliares. Este proyecto contemplaba equipamientos comunitarios como sala de salud, mercado y escuela, y espacios verdes. Actualmente estos se encuentran en estado de deterioro, con servicios deficientes.

Los asentamientos que formaron parte de este proyecto se desarrollaron a mediados de la década del 80, en diversos procesos de tomas de tierras organizadas. Estos barrios que fueron nombrados El Tambo, 17 de Marzo y 22 de Enero, se localizaron de tal modo que ocuparon gran parte de los terrenos que se encontraban libres entre Ciudad Evita, Barrio BID, Barrio La Reserva, entre otros. Nuestro trabajo se ha enfocado en el Barrio 22 de Enero, que se ha caracterizado por la inseguridad que sufren sus pobladores en cuanto a la tenencia de la tierra por pertenecer al Instituto de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires; por estar implantado sobre una planicie de inundación de la Cuenca Matanza Riachuelo y por estar atravesado por el arroyo La Frontera; y por la deficiencia en el acceso a servicios básicos. Estas características han generado históricamente condiciones de vida desiguales en sus pobladores, manifestándose en las prácticas sociales que desarrollan cotidianamente.



El estallido social del 2000 y 2001 fue el detonante de nuevas ocupaciones que se produjeron en las inmediaciones de estos barrios. El barrio Un Techo para Todos fue uno de los asentamientos informales resultado de las tomas de tierras que comenzaron en 2002 en las áreas definidas entre la periferia de Ciudad Evita y el viejo asentamiento 22 de Enero. Luego de soportar años de violencia e intentos de desalojo, los pobladores lograron hacerse de las 27 hectáreas por las que estaban luchando, y en mayo de 2004 entraron en sus terrenos para comenzar a habitarlos en condiciones de extrema precariedad.

Al revisar lo conocido sobre la historia de los barrios populares, buscamos comprender el proceso de urbanización informal a partir de los relatos que se transmiten de la experiencia de la vida cotidiana. Con una perspectiva espacial, restituyendo los espacios colectivos y quienes han sido los actores que han estado promoviendo la construcción del barrio, que recursos han puesto a disposición, que implicó en el desarrollo de las actividades productivas y reproductivas. Desde el estudio de un momento de conflicto, el desafío fue observar la realidad, comprendiendo el territorio y analizando aquellos hechos menores que muchas veces son naturalizados y pasados por alto.

Desarrollo del proyecto

Para analizar este proceso, tomaremos como insumo el procedimiento de trabajo colectivo que llevamos a cabo junto a estudiantes de arquitectura de la Universidad de La Matanza; docentes de la Universidad de Buenos Aires; jóvenes del Barrio 22 de Enero que participan actualmente de los proyectos promovidos por Fundación Concordia, organización social de referencia desde los comienzos del barrio; vecinas y vecinos que han participado del proceso de la toma de tierras y construcción del Barrio 22 de Enero. Asimismo recuperaremos algunas reflexiones surgidas en el marco del taller de presentación de proyectos, que nos permitirán analizar logros, elaboraciones y aprendizajes que se desprenden del proceso.

El trabajo estuvo comprendido en 6 momentos de trabajo que se desarrollaron en el centro de formación de Proyecto Habitar y en el territorio, los cuales tenían diferentes objetivos, metodologías de trabajo y resultados esperados.

Momento 1: Análisis previo de la historia – Cronología sobre lo objetivo

El objetivo de este encuentro fue reconocer como se nos presenta “la historia de las cosas”, en este caso de un proceso de toma de tierras. Como primera aproximación al territorio, trabajamos con los archivos de distintos medios de comunicación, seleccionando y analizando notas periodísticas que mencionaran los barrios trabajados.

En una jornada de taller con los estudiantes, mediante la lectura de este material buscamos en los relatos aquellos indicios que dieran cuenta de las



transformaciones en el espacio, pretendiendo conocer el proceso en el que se produjo la urbanización de los barrios del sector. Los aspectos que adoptaron mayor relevancia fueron: la decisión sobre sus trazados, la provisión de infraestructura de servicios, los espacios de referencia barrial. Mediante una guía de lectura nos enfocamos en identificar las características físicas, las prácticas sociales que allí se enmarcan, los actores que reúne y que acciones llevaron adelante para concretar la construcción de ese espacio. En relación con este último punto, prevalentemente apareció la acción del Estado, aunque como una acción fluctuante en el tiempo (a veces desde un rol represivo y otras veces desde la construcción de obra pública), pero siempre presentada con mayor protagonismo que las organizaciones sociales en la lucha por un hábitat digno, y que los vecinos y vecinas organizadas, que participaron en la construcción y/o mejoramiento de viviendas (Figura 1).

Figura 1: Cronologías



Fuente: propia

La caracterización que desarrollan esas notas sobre las tomas de tierras y ocupaciones estaba profundamente vinculada a su condición de terrenos abandonados, y a la naturalización de la desigualdad urbana y a la estigmatización de los grupos de “tomadores de tierra”. En algunos casos, los artículos hacen referencia a la construcción de espacios públicos como las calles y las veredas, a edificios comunitarios como merenderos y capillas, a la deficiencia constructiva de las viviendas e infraestructuras. Son descriptos como lugares inseguros y precarios la mayoría de las veces. En algunos pocos artículos, son reconocidos como barrios que significan un logro, producto del esfuerzo de las personas, aunque en esa afirmación omiten mencionar las implicancias para las organizaciones de vecinos el alcanzar estos resultados: el trabajo y los recursos humanos y materiales, es decir, comunicar en términos objetivos que implica en la experiencia cotidiana avanzar en la autogestión y autoconstrucción del barrio.



El resultado de este primer momento fue una cronología que ordenaba en los últimos 30 años, las transformaciones urbanas que había propiciado los periodos de crisis. Ese registro se sintetizó en la elaboración de preguntas vinculadas a los procesos por los cuales los barrios populares adoptan las formas que conocemos actualmente. Estas preguntas fueron incorporadas al momento 2, las entrevistas colectivas.

Momento 2: Taller de Entrevista Colectiva

El segundo momento se trató de un taller en el cual realizamos una entrevista colectiva. En esta actividad nos reunimos docentes, estudiantes, vecinos y vecinas y jóvenes de la organización social. El objetivo de la reunión fue acceder a los testimonios de la comunidad que en los registros oficiales estaba omitida, para cuestionar lo que se presentaba como dado y desentrañar aquellas concepciones “cerradas”. Encontrarnos en un espacio de referencia barrial como la sede de la Fundación Concordia en el barrio Un Techo para Todos nos permitió, a partir del trabajo de todos los actores participantes, dar lugar a promover una memoria colectiva sobre la historia del barrio.

Con la consigna de poder construir el mapa del barrio a partir de las memorias vinculadas a las transformaciones barriales, durante la dinámica de taller se designaron los siguientes roles: una coordinación general por parte del equipo docente y los jóvenes coordinadores del barrio como anfitriones organizando el espacio y realizando en paralelo registros audiovisuales, las entrevistas guiadas por los estudiantes y los adolescentes del barrio, con preguntas dirigidas para poder dibujar el plano del barrio, y los vecinos y vecinas como entrevistados, aportando recuerdos, documentos, mapas y fotografías viejas (Figura 2 y 3).

Figura 2 y 3: Entrevistas colectivas



Fuente: Proyecto Habitar y Fundación Concordia



Este taller fue la primera instancia en la que todos los actores intervinientes se encontraron por lo que oficio como momento de presentación individual y colectiva, de presentar el proyecto Bitácoras y explicitar el objetivo de restituir la historia de un barrio desde las acciones cotidianas que transforman el espacio, incorporando como registro fundamental los testimonios de sus habitantes.

Una vez presentada la actividad, nos organizamos en mesas de trabajo, en donde por grupos, nos dispusimos a realizar las entrevistas y a reconstruir el mapa del barrio según lo que recordaba cada vecino. Algunas de las preguntas realizadas giraron en torno a conocer:

- Sobre la ocupación del suelo: si habían participado de experiencias previas en la toma de terrenos y cómo habían organizado la ocupación, cuántas familias eran, de dónde venían, cómo dividieron los terrenos y por qué, quienes cuidaban la tierra.
- Sobre la organización del trabajo: qué roles asumían hombres, mujeres, niños y jóvenes, que trabajos (manuales, gestión, organización, etc.) tuvieron que realizar, que tiempo llevaban, cuáles eran los acuerdos colectivos y cómo los habían construido, quiénes además de los vecinos se involucraron en el proceso.
- Sobre las edificaciones: en qué momento pudieron construir sus viviendas y los espacios de referencia barrial, cómo consiguieron los materiales, si había reglas sobre las edificaciones.
- Sobre infraestructura y equipamiento: cómo conseguían el agua y la electricidad, cómo se trasladaban fuera del barrio y dentro del barrio, cómo se alimentaban, cómo dormían, cómo atendían su salud.

En el momento de puesta en común, se reunieron los resultados que arrojó cada mesa en un mapa colectivo, identificando los recuerdos que prevalecieron en cada una de las mesas, al tiempo que aparecían algunas contradicciones o desacuerdos sobre cómo habían sucedido las cosas. El carácter público del taller y la construcción colectiva de este mapa permitió que se acordaran algunas definiciones sobre los relatos, en los desacuerdos pudimos construir algunos puntos en común, que luego reconocimos como datos objetivos en la restitución histórica del barrio. Al mismo tiempo, este intercambio posibilitó el rescate del valor social de algunos espacios de referencia barrial, aspecto que fue fundamental para definir el contenido del siguiente encuentro.

El orden de los registros, realizado en una jornada posterior a la entrevista colectiva con los estudiantes, haciendo foco en el acceso a suelo, las edificaciones, la infraestructura urbana y los equipamientos comunitarios, nos



permitió construir una nueva guía para acordar el recorrido del momento siguiente con los jóvenes coordinadores de la organización social.

Momento 3: Relevamiento - Recorrido comentado

Ese momento consistió en realizar un relevamiento espacial por el barrio, momento en el cual volverían a reunirse los actores que habían participado de la jornada previa. El objetivo de este era, a través de un recorrido comentado, situar y espacializar los testimonios y las memorias expresadas en la jornada previa para organizar las experiencias y los modos de habitar registrados, y ubicarlas en el espacio y el tiempo.

La metodología de esta jornada consistió en recoger información a partir de un recorrido guiado, en este caso por los jóvenes del barrio, con quienes habíamos pautado previamente aquellos lugares significativos a conocer y transitar, al tiempo que se trataría de darle continuidad a las entrevistas colectivas, para incorporar información sobre la vivencia de los pobladores en el espacio.

En esta instancia pudimos conocer, registrar e incorporar los lugares que habían sido mencionados y nuevos espacios que en la memoria no tenían un registro relevante. Con una guía para observar el barrio, identificamos como es el estado de situación actual de estos espacios de referencia (si aún existen o hay otras edificaciones, su morfología, materialidad, entre otros aspectos).

Durante el recorrido, estudiantes y jóvenes del barrio asumieron el rol de ser los “cronistas” de la jornada, a través del uso de distintas herramientas audiovisuales: fotografías, esquemas, croquis, videos. A su vez, pudieron incorporar mediante nuevas entrevistas, el testimonio de vecinos que no habían participado del primer taller, aspecto que sirvió para darle mayor espesor y profundizar el contenido del trabajo posterior (Figuras 4 y 5).

Figuras 4 y 5: Recorridos comentados



Fuente: Proyecto Habitar



A partir de los datos recogidos, reelaboramos el mapa dibujado durante la entrevista colectiva, incorporando nuevos recorridos, espacios y temporalidades al relato de los pobladores. De esta manera incorporamos en el registro previo, la observación del espacio y los actores en movimiento, posibilitando reflexiones de las acciones en el escenario cotidiano. Desde este punto, pudimos comenzar a pensar en las múltiples representaciones posibles sobre esta historia urbana.

Momento 4: Programa social

La observación y el registro realizado brindaron los insumos necesarios para avanzar en la definición de un programa social que avance sobre los contenidos del proyecto de comunicación acerca de la historia del barrio 22 de Enero. El objetivo de este momento fue la construcción de un acuerdo entre los jóvenes del barrio, docentes y estudiantes sobre lineamientos comunes a tomar para trabajar el proyecto de manera colectiva. Las discusiones sobre el proceso, los conflictos, las contradicciones, las coincidencias significaron un aporte en este encuentro en la construcción de un proceso apropiado, en el cual todos los participantes se puedan identificar.

Luego de realizar una síntesis sobre lo registrado, se construyó como eje común del proyecto la restitución de los testimonios recogidos durante las entrevistas como reivindicación de la organización social y la potencia de un colectivo organizado en la transformación del espacio. En particular, se identificaron algunos momentos en la historia del barrio que daban cuenta de transformaciones espaciales significativas, donde los acuerdos colectivos sobre la organización del espacio, el modo de construcción, el modo de ocupación había cambiado dejando manifestaciones en el espacio (Figura 6).



Figuras 6: Programa Social



Fuente: Proyecto Habitar

En el relato de la historia del 22 de Enero, los cuatro momentos que identificamos fueron:

- La gestación de la toma (mostrando preexistencias en el terreno, usos, actores, trayectorias de los futuros habitantes, procesos de expulsión urbana, infraestructura de servicios).
- La primera ocupación (organizada según las experiencias de otras tomas y de las organizaciones sociales que colaboraron, trazados y dimensiones de calles y lotes, la ubicación y construcción de espacios de referencia barrial y de espacios verdes, la ubicación y construcción de letrinas y bombas de agua por manzana).
- La transformación luego de la primera etapa (dando cuenta de cambios en los acuerdos originales, en función del crecimiento demográfico, la ocupación de los espacios libres, la ocupación de los bordes del arroyo y la continuidad del trazado al otro lado de este).
- El barrio hoy (los espacios que prevalecieron, los espacios que se incorporaron, las transformaciones de las preexistencias, nuevos usos y características espaciales, usuarios, entre otras cuestiones).



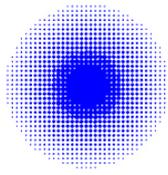
En este taller, se reformularon acuerdos de trabajo que nos permitieron definir las producciones de cada equipo: los jóvenes del barrio realizarían un audiovisual, y los docentes y estudiantes una restitución gráfica de las transformaciones espaciales identificadas en el proceso. Ambas producciones trabajarían de forma colaborativa, incorporando información mutuamente que facilitara la comprensión tanto del audiovisual como del material gráfico.

Momento 5: Talleres de proyecto

Este momento consto de 2 encuentros de taller para trabajar sobre el producto de comunicación. Su objetivo fue sintetizar lo trabajado en la totalidad del proceso, desde la cronología hasta el recorrido comentado, abstraer e intelectualizar lo aprendido (Figura 7).

Se retomó la cronología inicial, incorporando los registros obtenidos en las entrevistas y recorridos. De estos testimonios, se valoró la representación de la transformación de la ocupación del barrio y de los espacios colectivos y las acciones que los pobladores llevaron adelante para conseguir su construcción.

Se trabajó en el desarrollo de una serie de mapas que permitieran ver la ocupación a lo largo del tiempo en relación con los momentos acordados en el programa social. Un aspecto relevante en esta producción es el valor del registro de lo construido en un barrio de más de 30 años, que por su condición de asentamiento informal no cuenta con un registro oficial.



Figuras 7: Elaboración de imágenes



Fuente: Proyecto Habitar

Con técnicas de construcción de imágenes como el collage y montaje, los estudiantes recrearon estas situaciones de cada momento histórico, poniendo énfasis en mostrar los espacios, actores y acciones sucediendo en simultáneo, con el trabajo humano, los recursos puestos a disposición y las deficiencias del contexto.

Trabajamos inicialmente con las imágenes originales del barrio. A estas se les sumaron otras imágenes que colaboraron como representaciones de aquellos aspectos relevantes de la vida cotidiana que aparecieron en los relatos y de los cuales no contábamos con fotografías.

De manera complementaria se diseñó un mapa conceptual que retomaba algunas citas de las entrevistas, poniendo las voces de los actores en relación con el trabajo gráfico, relatando el origen del barrio y las vivencias en primera persona. Las relaciones sociales generadas a través de esta organización barrial, sumado a citas extraídas de las entrevistas colectivas pusieron en relación directa con los testimonios con las bitácoras.



En este ejercicio se tomó como base el conocimiento previo de los estudiantes en cuanto a herramientas de representación, poniendo en valor una herramienta disciplinar específica. Al mismo tiempo, se promovió una mirada crítica en el proceso de trabajo incorporando la complejidad de construir con imágenes nuevas de forma objetiva aquello que se manifestó como testimonio oral o escrito.

Momento 6: Presentación de proyectos

Finalmente en el último momento se presentaron los resultados del proyecto, productos de comunicación elaborados conjuntamente jóvenes de la organización, docentes y estudiantes. El objetivo de este encuentro es visibilizar la concreción del trabajo en una exposición pública y abierta a la comunidad, generando instancias de reflexión sobre el proceso atravesado, los aprendizajes y la proyección de esa práctica en el futuro (Figuras 8 y 9).

En este momento del proceso se rescató de lo producido lo apropiables que resultaban para los presentes, la posibilidad de ser leídos de diferentes maneras y de comprenderse su contenido con facilidad. Cada producto enfocado en restituir una mirada desde la vida cotidiana, donde el foco estuvo en las personas y en las representaciones de lo vivido (Figuras 10 y 11).

El cierre de este proceso en el barrio, vuelve a reunir a todos los actores participantes. Esta reunión los jóvenes de la organización asumieron el rol de coordinadores, abriendo la jornada e invitando a que los presentes pudieran expresar su perspectiva sobre el trabajo realizado. Es una jornada en la que se vuelve a expresar el sentido del proyecto y el valor de lo aprendido, a la luz de los productos terminados.

Figura 8 y 9: Presentación de las bitácoras



Fuente: Proyecto Habitar.

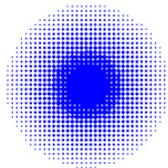
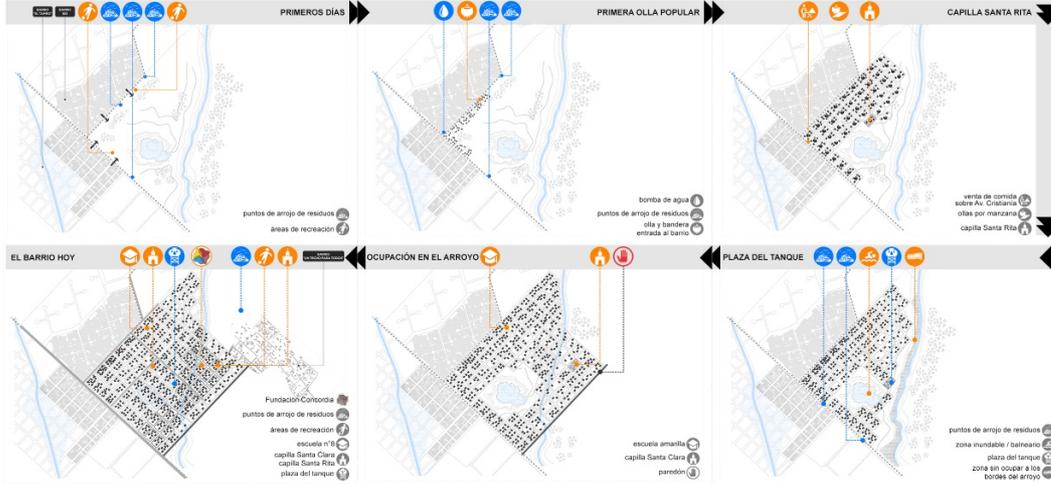
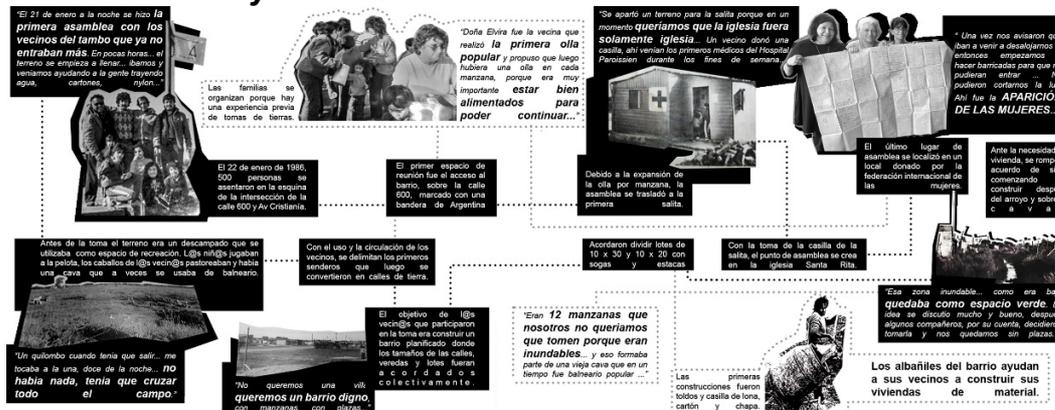


Figura 10: Mapas de transformación del barrio 22 de Enero



Fuente: elaboración propia

Figura 11: Fanzine elaborado en el marco del proyecto UBANEX: Bitácoras de trayectorias habitacionales



Fuente: elaboración propia

Finalizando el evento, también se expresó el interés por la mejora del barrio, mejora posible por la potencia del colectivo. La memoria histórica sobre la



organización alcanzada durante los días de la toma fue un aspecto estructural en lo recuperado durante esta jornada, y una invitación a continuar pensando y promoviendo acciones transformadoras que mejoren la calidad de vida de la población.

Reflexiones finales

Observando el proceso de trabajo y las reflexiones en la jornada de presentaciones, podemos reconocer algunos aprendizajes por parte de los actores que han participado:

- por parte de los estudiantes, reconocemos como un aprendizaje la posibilidad de formular preguntas a aquello que se presenta dado. En este proceso de trabajo sobre la historia de un barrio, la propuesta de desnaturalizar la desigualdad urbana y de poder restituir los testimonios de los pobladores mediante la construcción de imágenes, posibilitó revisar el valor de comprender los procesos históricos en su complejidad, y en su incorporación a los procesos proyectuales como una perspectiva que permitirá formular propuestas apropiadas y apropiables por todos los actores.

Por otro lado, la posibilidad de espacializar los testimonios construyendo imágenes, imaginando en que sitios, con que objetos y a partir de que acciones se producen las transformaciones, resignificó el uso de las herramientas gráficas y de la idea de prefiguración del espacio urbano y arquitectónico, situado histórica y espacialmente.

- Por parte de los docentes, incorporamos la perspectiva espacial en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia, y en esa restitución histórica, desde el trabajo con testimonios y experiencias de la vida cotidiana, resultaron fundamentales para reconocer en las acciones “irrelevantes”, un punto clave para avanzar en que historia queríamos contar acerca de los barrios populares.

- Por parte de los jóvenes del barrio, en la articulación con otros actores para llevar adelante un proyecto común, una oportunidad para apropiarse consciente y colectivamente de la historia que tantas veces les había sido contada. Incorporar una mirada extrañada y desnaturalizada del proceso del barrio fue un aporte en la construcción de un conocimiento colectivo.

- Por parte de los vecinos y vecinas, la reivindicación de los logros alcanzados y la revisión del proceso urbano en el cual lograron la construcción de un barrio, permitió poner en valor aquellas voces invisibilizadas que con saberes previos, fuerza de trabajo y lucha cotidiana, aportaron en la construcción colectiva.



Bibliografía

Cooperativa de trabajo La Tinta (2019). *Ideas menores: pensar con los pies en la tierra*. Córdoba: Hasta mancharse Ediciones.

Jaime, E. y Mansueto, C. (2012). *Ver para resolver*. Buenos Aires: Proyecto Habitar.

Jóvenes T-Ven. (2019) Documental Barrio Jardín 22 de Enero. Fundación Concordia. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=3FzfsDbvGHY&t=247s>

Mariezkurrena Iturmendi, D. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. En: *Gerónimo de Uztáriz*. Número 23-24: 227 – 233

Merklen, D. (1991). *Asentamientos en La Matanza. La terquedad de lo nuestro*. Buenos Aires: Catálogos Editora.

Quiroga, A (2016) “Salud mental, arquitectura y hábitat”. En: Mansueto, C. y Torrents, G. (comp.), *Proyectar en contextos de desigualdad* (p. 45-53). Buenos Aires: Proyecto Habitar.

Segovia Stanoss, M. (2015). La entrevista colectiva como dispositivo para el abordaje transdisciplinar de la identidad socioterritorial. Un acercamiento desde la mirada decolonial. En: *Informe Científico Técnico UNPA*. Vol. 7. N° 1: 207-2018.

Thibaud, J. (2001) “La méthode des parcours commentés.” En: Grosjean, M. y Thibaud, J. (Dir.), *L'espace urbain en méthodes*. Marsella: Ediciones Parenthèses.