



## **LAS IMÁGENES COMO FUENTE HISTÓRICA PARA EL CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CASO ARQUITECTO VIRGINIO COLOMBO: Fachada “Casa Calise”**

**MASTROGIACOMO, Viviana Elisabet**

[arquitecta.mastrogiacomo@gmail.com](mailto:arquitecta.mastrogiacomo@gmail.com)

Instituto de Estudios de Historia, del Patrimonio, y de la Cultura Material. IEHPAC. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. FAUD-UNMDP

### **Resumen**

En el marco de la propuesta de “investigación patrimonial sobre las fachadas de edificios del Arquitecto Virgilio Colombo realizados en la ciudad de Buenos Aires a comienzos del siglo XX”, las imágenes van a ser fuentes principales en todo el proceso asumiendo distintos roles. El conjunto de las mismas, materializadas en fotografías, irá conformando un corpus de conocimiento inescindible durante todo el proceso de estudio y será fuente para futuras acciones.

Estas imágenes como objetos visuales de la cultura material son constituidas y constituyentes de una sociedad porque son manifestación del proceso de modernización, en este caso de la ciudad de Buenos Aires, y como tal expresión de un sistema lingüístico a la vez nuevo y redundante capaz, desde la arquitectura y de las artes visuales, de dar figura peculiar a la situación técnica e ideológica del momento.

El caso aquí presentado, la fachada del edificio denominado “Casa Calise” en Balvanera del Arquitecto Virgilio Colombo, inaugurado en 1911, forma parte del paisaje urbano del barrio, de la ciudad. Sus imágenes en distintos soportes, son



postales de un devenir histórico, hoy reconocido como parte del acervo patrimonial cultural local.

Desde las disciplinas proyectuales, específicamente la historia de la Arquitectura se lo cataloga como expresión del eclecticismo moderno por reconocidos referentes académicos.

Las imágenes obtenidas a través de diferentes técnicas son documentos históricos, iconográficos, portadores de mensajes que en su traducción develarán significados que trascienden las primeras lecturas brindando aspectos relevantes para analizar, interpretar, diagnosticar y también actuar.

El nuevo corpus de conocimiento resultado del registro de imágenes con diferentes soportes, deberá integrar el archivo de antecedentes históricos, serán a su vez objetos valorados y preservados como patrimonio cultural.

### **Palabras claves**

Imagen como documento, Imágenes que traducen, Iconografía, Conocimiento y generación de imágenes, Imágenes en distintas dimensiones

### **La Cultura Visual: Imágenes que visibilizan otras arquitecturas**

Este trabajo pretende aportar desde la Cultura Visual, otras formas de aproximación a la historia de la arquitectura específicamente al denominado “eclecticismo moderno” del que forma parte el Art Nouveau, en su variante italiana del Liberty Milanés, utilizado por el Arquitecto Virginio Colombo (1885 – 1927), en la fachada de “Casa Calise”, como caso de máxima expresión. La obra fue terminada e inaugurada en la ciudad de Buenos Aires en 1911 y hoy es reconocido como parte del acervo patrimonial de la ciudad.

Hay que decir que esta arquitectura ingresa al campo de estudio de la historia desde no hace mucho tiempo. La razón se encuentra en haber considerado esta producción de la “cultura material como marginal”, frente a los grandes relatos de la arquitectura academicista de las primeras décadas del siglo XX que dieron respuesta a los encargos estatales y a los grupos sociales de elite.

Así lo expresa Fernández, R (2010): 49-68, “pero las ciudades del desorden ecléctico, permanecen todavía en las penumbras del análisis histórico, opacada



en las vertientes facilistas de las correlaciones entre ideologías y lenguajes del momento fundador del Estado Liberal”.

La Cultura Visual va a ser un aporte fundamental para visibilizar esta producción.

Hablamos de una Historia Visual de la cultura material. Raymond Williams (1981) propone entender la importancia de los objetos y su materialidad fundamentando su producción no como un reflejo de un determinado orden social sino como parte de su propia constitución y comprendiendo que la cultura, es un sistema signifiante a través del cual un orden social se comunica.

Las imágenes, “fotografías” de la fachada del caso, son documentos portadores de información: como fuente; como disparadoras de preguntas que conjuntamente con otras fuentes permiten describir y analizar el lenguaje y su razón de existencia en el contexto social del momento con el sentido de encontrar fundamentos sobre su producción disciplinar; son patrimonio tangible e intangible a preservar.

Por último decir, que el caso presentado es “patrimonio arquitectónico” de la Ciudad de Buenos Aires y que por medio de la acción de vecinos y profesionales –a través de la Ley de Mecenazgo– han conseguido los fondos que permitieron la restauración de la fachada del edificio en cuestión bajo la dirección de la Arquitecta Tassara Elina.

### **La imagen como documento histórico y como estrategia de indagación**

“No hay ojo inocente” decretaba Ernst Gombrich. Las fotografías que forman parte de esta presentación surgen de una mirada intencionada. Son documentos que aportan conocimiento sobre la historia de la arquitectura; sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires y acerca de su proceso de intervención.

Desde el campo de las disciplinas proyectuales es de interés el aporte de Tafuri, M. (1984) cuando refiere a la metáfora de diseminación de la obra, entendiendo que para comprenderla hay que formular preguntas, para luego interpretar el contexto en el que fue realizada intentando brindar una posible explicación sobre la resolución proyectual adoptada por el arquitecto, en el marco de su formación e inserción en el medio. En este marco las fotografías sirven como fuentes de indagación.

Panofsky (1980) distingue tres niveles de interpretación que resultan de gran utilidad en la práctica. Estos corresponden a distintos niveles de significado de las obras, que son relevantes en el proceso de investigación como técnicas operativas en el manejo de los materiales.



En un primer nivel descriptivo sobre la fachada se evidencia una libertad en la sintaxis, en la interpretación de la naturaleza; en la utilización de esculturas de dimensiones imponentes; en el uso de distintas texturas para enmarcar los diferentes paños o sectores; en la utilización de materiales nuevos como el hierro a la vista. Se destaca el uso del *Nautilus* (figura de la naturaleza) en las puertas de ingreso metálicas e al edificio. En todo el conjunto a resolución de la fachada apela a la expresión de sentimientos, a la organicidad. Se podría sintetizar diciendo que se elabora otra racionalidad conforme casi a una categoría del espíritu, contrapuesta a la clásica, por lo antedicho.

En un segundo nivel de interpretación iconográfica la fotografía seleccionada nos revela el significado convencional, un eclecticismo moderno antiacadémico. Estilo que conforma una parte del paisaje edilicio urbano que protagonizó el proceso de metropolización de la ciudad de Buenos Aires, y que manifiesta las últimas expresiones de un eclecticismo arquitectónico y las primeras expresiones de un modernismo. Por lo antedicho (Figura 1).

### ***Fachada Frontal “Casa Calise”***



Fuente: Mg. Arq. París Felicidad.



En un tercer nivel interpretativo iconológico nos lleva a indagar respecto a un sentido esencial, significativo del caso.

En este contexto interesa indagar en el contexto social del momento, primera década del siglo XX, la formación particular del arquitecto entre otras cuestiones.

Virginio Colombo va a ser uno de los arquitectos de la segunda generación que inmigraron a la ciudad de Buenos Aires durante fines del siglo XIX y principios del XX. Proveniente de la región lombarda en Italia se va a convertir, en el profesional de varios de sus conciudadanos. Junto a un grupo de arquitectos italianos –Mario Palanti; Luiggi Broggi; Francisco Gianotti; Benjamín Pedrotti entre otros– materializaron una serie de obras pertenecientes al mismo estilo.

Iniciado el siglo XX se produce la modernización y metropolización de la ciudad de Buenos Aires. Un nuevo contexto se buscó a través de un sistema lingüístico a la vez nuevo y redundante, capaz, en el caso de la arquitectura y de las artes visuales, de dar figura peculiar a la nueva situación técnica e ideológica. Una mediación entre los nuevos modos de producción tecnológica y la nueva realidad del hombre metropolitano, en un entorno conflictivo entre el proyecto y concreción de modernidad sin aceptación de sus códigos estéticos. La nueva inmigración de comienzos del siglo XX se va a dedicar fundamentalmente a la industria y el comercio. En el nuevo contexto surgen otros lenguajes, otras tipologías, otras funciones, otras configuraciones espaciales.

La ciudad es el espacio de lucha del imaginario, el eclecticismo surge como parte del caos metropolitano. Distintas reacciones desde diferentes sectores intentarán sistematizar las diferencias en el marco de un proyecto de búsqueda de una identificación nacional. La ciudad de Buenos Aires se zonifica según sectores sociales, la arquitectura como parte de la cultura material significa este proceso.

La reacción del sector más aristocrático, por ejemplo, ve en la ciudad transformada con los nuevos lenguajes arquitectónicos, la modificación de la trama urbana, el achicamiento de los loteos, un caos, entonces busca otro lenguaje que permita contener ese desorden y lo busca, sobre todo en la vivienda privada, en el academicismo francés (Luis XVI) como continuidad a la arquitectura neorrenacentista utilizada para los edificios del Estado y de un sector privado. Este cambio es un intento de preservar el imaginario de un orden constituido frente al caos emergente.

La zona norte de la ciudad es un ejemplo, es el espacio urbano donde desarrollará las obras consideradas en su segunda etapa con carácter rígido de matriz clásica que se acerca al estilo borbónico francés.





Las zonas del centro y centro sud: Once, Almagro; Congreso van a ser el campo de experimentación de obras consideradas de un eclecticismo modernista. Las obras del Arq. Colombo, Virginio, dan respuesta a comitentes de la burguesía media italiana. Realiza unas 50 obras privadas que van desde tipologías de casa de renta en altura, casa de renta en esquina, materializada con comercio y entrada lateral, fábrica mediana urbana hasta villas suburbanas. Las imágenes traducen el imaginario de este sector social en ascenso vinculado a la industria y al comercio que busca el preciosismo como forma de distinción.

Si bien se reconocen dos etapas en su producción el caso seleccionado corresponde a la primera de ellas que se identifica con las experiencias del Art Nouveau europeo específicamente en la corriente italiana que se caracteriza por la utilización de estatuaria en la composición de las fachadas.

Virginio Colombo es italiano, nacido en Brera, Milán en 1885, su formación académica se da mientras Italia se encontraba en su proceso de unificación, en el marco de una cultura romanticista. Si bien escapa a este trabajo describir éste proceso político, económico y cultural que se da en Italia, sí atañe saber que la unidad del país instaló la necesidad en el campo arquitectónico, de favorecer la consolidación del objetivo de búsqueda de una identidad nacional.

El debate disciplinar en Milán se dio entre dos posturas claramente diferenciadas: por un lado los que pretendían una elaboración de las raíces clásicas sintetizadas, en un marco unitario para un país unido; por el otro estaban quienes proponían encontrar esa identidad en la arquitectura de un romanticismo medieval lombardo. Esta idea iba asociada al hecho de que previamente a la unión del país, interesaron los monumentos del pasado medieval incorporándolo como patrimonio de la Nación unificada.

Hablar de patrimonio en el ambiente milanés de la época, traslada a la figura del arquitecto Camillo Boito quien se había formado en Venecia. Fue discípulo de Piero Selvático. Sus ideas se basan en la necesidad de conocer y practicar los estilos nacionales del Medioevo tomando como fuente el románico lombardo. C. Boito tuvo una enorme influencia en la Accademia de Belle Arti di Brera, Milán, lugar dónde se formó Virginio Colombo, quien junto a otros se convierte en su discípulo intelectual. Se forma en sus principios que se fundamentaban en una libre interpretación de la arquitectura lombarda religiosa construyendo un lenguaje original, producto del cruce de elementos históricos, resoluciones constructivas y elementos llenos de expresión y fantasiosos. La reinterpretación de los medioevos fue un concepto de modernidad que daba posibles soluciones a la búsqueda de identidad de una nación. Otra de las fuentes a tomar en cuenta para acercarnos a la interpretación de la obra de Virgilio Colombo es el arquitecto Giuseppe Sommaruga de quien fue alumno.



Para G. Sommaruga la monumentalidad y el eclecticismo fueron la respuesta a los nuevos programas metropolitanos. Como señala Mercedes Bares el eclecticismo se transfigura en una dimensión mística y visionaria.

Estas características son las que unifican un código que se asocia a mensajes asociados a la teoría estética del EINFÜHLUNG, expresión del sentimiento y es en este marco que se introduce el modernismo en el eclecticismo.

### **La mirada patrimonial: La fotografía como documento histórico para la acción**

Una metodología diseñada para la intervención sobre un bien incluye en principio la investigación histórica del caso tal como se expresó anteriormente. Las imágenes en distintos soportes como las fotografías serán fuentes para:

Reconstruir la “biografía” del bien para conocer su historia y la evolución material en el tiempo posibilitando que la intervención salvaguarde el carácter del bien respetando las condiciones de autenticidad.

Documentar el estado físico y funcional para el análisis y el diagnóstico del estado físico.

Documentar todo el proceso de intervención.

El conjunto de imágenes, fotografías y otras obtenidas se constituyen en patrimonio sumando nueva información sobre el bien. En tal sentido deberán ser registradas e inventariadas por especialistas. Las imágenes, fotografías son patrimonio tangible por su condición material pero también intangible por lo que evocan y los significados que revelan.

“Casa Calise” tuvo una primera puesta en valor entre abril de 2017 y marzo de 2018 bajo la actuación y dirección de la Arquitecta Elina Tassara, referente en intervenciones de carácter patrimonial, y de un equipo de responsables que conformaron un equipo para el restauración. Del proceso se presentan fotografías que documentan el estado previo y final de un balcón recuperado. Por lo antedicho (Figuras 2 y 3).



**Balcón frente Fachada “Casa Calise” previa restauración**



Fuente: Jorge Nogueira, vecino Comisión Patrimonial “Casa Calise”.

**Balcón frente Fachada “Casa Calise” restaurado**



**Fuente:** Jorge Nogueira, vecino Comisión Patrimonial “Casa Calise”.

La puerta de entrada con su *Nautilus* se verifica mediante un relevamiento fotográfico que muestre la forma y el material –hierro– característico de estas nuevas producciones arquitectónicas, por lo antedicho (Figura 4).





***Detalle Nautilus puerta acceso Casa Calise***



Arq. Viviana Mastrogiácomo.

La restauración del vitral que se encuentra en el hall de acceso al edificio fue restaurado por la fábrica de vitrales por la antigua casa Soler, mismo lugar de encargo del Arq. Virginio Colombo en la ciudad de Buenos Aires. El trabajo fue llevado a cabo por descendientes del artesano teniendo como modelo los croquis y acuarelas originales entregadas por el arquitecto para su elaboración y colocación, por lo antedicho (Figura 5).



***Vitral restaurado acceso “Casa Calise”***



Arq. Viviana Mastrogiácomo.

**La mirada para la difusión: Las fotografías para la memoria colectiva**

La cultura visual manifestada de distintas formas sirve para como fundamenta ICOMOS (International Council on Monuments and Sites), contribuir a promover la apreciación pública del patrimonio material. En este sentido, la Carta de Venecia de 1964 dice:



la importancia de la comunicación pública como parte primordial en un proceso de conservación más amplio (describiéndolo como 'difusión', 'divulgación', 'presentación' e 'interpretación'). Reconocen de forma implícita que cada acto de conservación de patrimonio –dentro de todas las tradiciones culturales del mundo- es por su naturaleza un acto comunicativo.

Y en sus objetivos afirma: “Se deben realizar reconstrucciones visuales, la fotografía es una de las posibles y deben documentarse de forma clara.”

El programa de difusión y transferencia hoy es una rama de la preservación que debe formar parte de la estructura metodológica para la intervención de un bien. En tal sentido (París, F. 2006) p. 100, sostiene:

*Es necesario que durante todas las etapas de la obra, el público involucrado esté al tanto de los trabajos que se realizan...Ello puede dar pie a un mayor reconocimiento de sus valores y de las posibilidades que a partir de su recuperación van abriéndose. Asimismo, con esto será más fácil su defensa y conservación por parte de vecinos y usuarios.*

En la actualidad se prevé la instalación de un comercio en la planta baja que deje sitio para la exposición de fotografías de divulgación masiva, videos y réplicas de las acuarelas mencionadas.

## **Bibliografía**

Fernández, R (2010) El Orden del Desorden. En: *Eclecticismo y Modernidad* en Buenos Aires. Algunas consideraciones (pp. 49-68). Buenos Aires: CP67.

Liernur, J. F. y Aliata, F. (Comps.). (2004) Diccionario de arquitectura en la Argentina: estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades. Buenos Aires: AGEA.

Panofsky, E. (1980) *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.

Paris, F (2006) *El Revestimiento Símil Piedra. Metodología y acciones para su recuperación*. Mar del Plata

Tafari, M (1984). *La Esfera y el Laberinto*. España: GG.