



## **LA IMAGEN DOCUMENTAL EN LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL. APORTES A LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA MASONERÍA**

**FIORENTINO, Romina Mariel**

[arq.rominafiorentino@gmail.com](mailto:arq.rominafiorentino@gmail.com)

Docente e Investigadora perteneciente al Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultural Material (IEHPAC) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD-UNMDP).

### **Resumen**

Esta ponencia se corresponde con un trabajo de investigación mayor perteneciente a la Tesis de Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (FAUD-UNMDP). La misma aporta al conocimiento del Patrimonio Arquitectónico-Urbano de la Masonería en la Provincia de Buenos Aires y C.A.B.A, enfocándose en el estudio y definición de pautas de intervención de este singular caso de estudio, que aborda específicamente los edificios de las Logias y Templos Masones (1860-1930).

Dentro de la intervención patrimonial se abordan y atraviesan diferentes instancias en donde la imagen documental es fundamental en la definición de propuestas, las cuales, a su vez, se sustentan en un marco teórico específico de esta área del conocimiento. Estas instancias se sintetizan en las siguientes fases: 1) Investigación histórica-documental 2) Relevamiento dimensional, análisis y valoración del bien 3) Diagnóstico 4) Propuesta de Intervención.

En estas fases podemos definir la imagen-documental, la imagen para la generación de nueva documentación, la imagen para la valoración



patrimonial, la imagen para el registro y diagnóstico, y la imagen documental como sustento para la intervención. Por ello las mismas son herramientas imprescindibles para este tipo prácticas dentro de la especialización de la disciplina y para la toma de decisiones de nuevas propuestas.

En los avances de la tesis se especifican y ejemplifican las tres primeras fases mencionadas como sustento para la propuesta intervención en los casos de estudios. Se identifican a través de imágenes documentales la historia de estos bienes y de las transformaciones en el tiempo de los mismos, realizando un plan de documentación y sistematización, que contiene fichas de relevamiento fotográfico, de pre-inventario e inventario, especificándose los valores del bien (históricos, arquitectónicos, y paisajísticos-ambientales). Se hace hincapié en casos (como la loggia de Buenos Aires, San Nicolás y la de Mar del Plata) para el registro imágenes de sus sistemas constructivos y sus lesiones a través del diseño de un registro para su diagnóstico. Es de destacar que la investigación nos permite acceder a imágenes de templos que lamentablemente fueron demolidos, pero que representan una base documental de gran importancia para el estudio tipológico.

Este sistema metodológico para la intervención de los bienes patrimoniales nos permite generar una estructura científica, que pueda identificar las adulteraciones de la materialidad que atentan contra su “autenticidad”, generando propuestas adecuadas para su salvaguarda y aportando, a su vez, una nueva documentación e imágenes como base y referente para futuras intervenciones.

### **Palabras clave**

Imagen como documento, Imágenes como huellas, Imágenes técnicas, Imagen y patrimonio, Imagen e intervención



## **Introducción: La valoración del patrimonio de la masonería**

En el área del Patrimonio Arquitectónico-Urbano se produce un impulso significativo sobre la problemática de la preservación del patrimonio tanto natural como cultural, como implícita consecuencia de la crisis energética mundial y otros campos del saber que comenzaban a desarrollarse como la Ecología. Estas nuevas vertientes y posicionamientos quedan plasmados en las principales cartas o documentos internacionales para la salvaguarda de los bienes patrimoniales<sup>1</sup>. Así la UNESCO en 1977 define al Patrimonio Cultural como “el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, (...) que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura (...)”. En las últimas décadas, el alcance de este campo ha evolucionado desde el resguardo de obras aisladas monumentales hasta considerar la necesidad de incorporar el contexto urbano o rural ambiental, ampliándose entonces, a conjuntos de interés, centros históricos y trazados urbanos, así como también la inclusión de aspectos espirituales y religiosos. En este sentido, y en relación a la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, el “patrimonio arquitectónico es un capital de valor espiritual, cultural, social y económico insustituible”.

Por otro lado, y respecto de la valoración de la arquitecturas locales y regionales, se han producido fuertes transformaciones en sus paradigmas en los últimos años, que permitieron el pasaje de una “visión eurocéntrica” tradicionalista -la cual deriva en una comprensión parcial, fragmentada y hasta relegada de los exponentes latinoamericanos-, a una mirada “desde adentro” regionalista que reconoce en la arquitectura y entornos culturales locales la presencia de rasgos propios que permiten valorarnos y entendernos desde otra perspectiva a nivel nacional (Gutiérrez, 2008). En consecuencia, esta visión cerrada y centralista ha ocasionado el desconocimiento y desmedro de los valores del patrimonio latinoamericano y por lo tanto la ausencia de normativas específicas para su salvaguarda (Ramos, 2003). La actual toma de conciencia de estos valores propios, ha generado movimientos culturales desde diversos ámbitos tendientes a su concientización, y desplegado acciones de rescate y puesta en valor de las arquitecturas locales.

La valorización del Patrimonio Arquitectónico Masónico es una reciente patrimonio a ser considerado, que posee un corpus simbólico singular y trasciende estilos y geografías. La Masonería es una Sociedad<sup>2</sup> de ámbito

---

1. Entre ellas encontramos: 1964- Carta de Venecia. Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos / 1965- Creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos / 1972- Adopción de la UNESCO del Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural / 1975- Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas, Quito.

2. Según la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, la masonería es una sociedad iniciática Filosófica, Filantrópica y Progresista. Filosófica porque aspira a estudiar las leyes de la naturaleza por la razón, Filantrópica porque lucha por el bien común y Progresista porque hace un culto de libertad de conciencia, en tanto busca la verdad como cada uno la entiende.



internacional y estructura jerárquica basada en la fraternidad entre sus miembros, los cuales se agrupan en logias y hacen uso de ritos y signos emblemáticos. Estas sociedades como señala López (2012:03) puede entenderse como un “hecho cultural que tiene un profundo trasfondo artístico y arquitectónico con la construcción de nuevas tipologías como la logia y con soluciones arquitectónicas, civiles, religiosas y funerarias, urbanísticas o paisajísticas de gran importancia”. También indica que “no sólo el patrimonio religioso (ya sean catedrales, ermitas y conventos) y el patrimonio de las religiones de la Antigüedad clásica en Europa poseen los valores espirituales (...). La arquitectura masónica tiene una carga simbólica de profundos valores éticos y espirituales que permiten esta interpretación” (2012:10), aspectos que conforman un gran debate y posiciones en su valoración.

Desde un enfoque europeo, Ceccaldi (2012) define a la arquitectura masónica como una arquitectura de poca accesibilidad al público, la cual constituye un patrimonio valioso, muchas veces ignorado por la Administración del Patrimonio, y que posee un corpus histórico único en la Europa Continental, un campo de estudio inexplorado por los investigadores. Francois Gruson (2012:8), arquitecto y catedrático francés<sup>3</sup> indica que se puede comprobar la casi inexistencia de tesis universitarias en Francia o Europa continental -e incluso trabajos de investigación en historia o historia del arte- en relación al estudio de la arquitectura masónica, y enuncia que “hasta tal punto hay escasez que uno podría preguntarse por las causas de ese silencio acerca de un patrimonio al fin y al cabo muy real, y en la mayoría de los casos, todavía utilizado”. Gruson menciona que no hay inventarios, ni ficheros que permitan saber más sobre su patrimonio masónico, incluso el de sus templos, ya que “si bien las grandes Obediencias suelen hacer una buena gestión de patrimonio mobiliario (archivos y colecciones), ignoran generalmente casi todo lo concerniente a su patrimonio inmobiliario”<sup>4</sup>.

A nivel nacional es un campo recientemente indagado desde un posicionamiento histórico, como los trabajos de Ferro (2007-2008), López (2011), Restaino (2004) y Mollés (2015). La valoración patrimonial del patrimonio masónico comienza a integrarse en la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) a través de la publicación “Presencia Masónica en el Patrimonio Cultural Argentino”, Tomo 8 (2005), la cual analiza aspectos masónicos de la cultura nacional, promoviendo la protección, análisis y estudio de este patrimonio recientemente considerado. Sumado a ello, se incluyen ciertas obras de la masonería en el libro “Patrimonio Arquitectónico Argentino,

3. Miembro de una de las obediencias masónicas galas, y uno de los promotores y artífices del proyecto de creación del Museo de la Masonería Francesa, ubicado en la sede parisina del Gran Oriente de Francia (GOF).

4. Especifica que “(...) ignoran generalmente casi todo lo concerniente a su patrimonio inmobiliario cuando se trata de nociones que van más allá de las meras contingencias técnicas o financieras relacionadas con la gestión y mantenimiento de los inmuebles”.



Memoria del Bicentenario 1810-2010” tomo I-II (Petrina, 2010). Sin embargo, y como señala López (2012) a pesar de la longevidad de esta sociedad surgida en los inicios de la ilustración, se sigue constatando actualmente en el panorama internacional la inexistencia de manuales de restauración de obras arquitectónicas o artísticas con simbología masónica, como así también se observa una creciente especulación y destrucción de este patrimonio tan singular. A partir de esta problemática surge la importancia de del resguardo de este patrimonio, lo cual implica la generación de un Plan de documentación edificios de las logias y templos de la masonería en la provincia de Buenos Aires y C.A.B.A. como primera medida de su salvaguarda.

### **Investigación histórica. La importancia de la imagen documental**

#### *La masonería en Buenos Aires y la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones (ex Palacio Cangallo)*

La primera sede de la masonería en la ciudad de Buenos Aires funcionó en la casa de Azcuénaga a inicios del siglo XIX, a cargo del portugués de Juan da Silva Cordeiro, según testimonian documentos históricos pertenecientes al Archivo General de la Nación<sup>5</sup> en donde se anuncia que:

El primer establecimiento masónico que se conoció en Buenos Aires fue levantado a mediados de 1805 (1) por Don Juan da Silva Cordeiro. La logia fue dedicada a ‘San Juan de Jerusalén de la felicidad de esta parte de América’ (...) ‘El templo y sala de los trabajos existía dos cuerdas antes de llegar al Monasterio de Catalinas. Casa perteneciente a Don Miguel de Azcuénaga (2). Verdaderamente es lo mejor que en su clase ha existido en el país. La filantropía era su base principal y se ejercía. Muchas familias virtuosas y verdaderamente pobres recibían por una mano desconocida el alimento y sostén.’ (...) ‘Tal fue el origen de los masones en Buenos Aires

En 1857 surge la llamada Gran Logia de la Argentina, fundada en la ciudad de Buenos Aires y constituida por la unión de las logias ‘Unión del Plata’, ‘Confraternidad Argentina’, ‘Consuelo del Infortunio’, ‘Tolerancia’, ‘Regeneración’ y ‘Lealtad y Constancia’. Esta Gran Logia, entonces presidida por el Dr. José Roque Pérez, ha perdurado hasta nuestros días. Figuraron entre sus presidentes, figuras reconocidas como Domingo Faustino Sarmiento, Bartolomé Mitre, Vicente Fidel López y Leandro N. Alem. Esta Gran Logia funcionó en el antiguo Teatro Colón, obra erigida frente a la Plaza de Mayo, en la manzana que ocupa hoy el Banco Nación. (comprendida entre las calles Rivadavia, Reconquista, Bartolomé Mitre y 25 de Mayo). La misma se emplazó en el llamado ‘hueco de las ánimas’, antiguo cementerio, y se inauguró el 27

5. Ensayo de Gervasio Antonio Posadas (antiguo notario del virreinato, fallecido en 1833), perteneciente a las Logias masónicas en Buenos Aires, 1806. (a), transcripto por A. L. Documentos Escritos. Colección Andrés Lamas. Legajo 52.



de abril de 1857 con la presentación musical de “La Traviata”. Este edificio tenía una capacidad para 2500 personas y funcionó hasta 1888, año de su demolición.

Este teatro fue proyectado en 1857 por Carlos Enrique Pellegrini (1800-1875), arquitecto e ingeniero francés, llegado al Río de la Plata durante la presidencia de Bernardino Rivadavia. Dirigió y ejecutó numerosas obras en la ciudad, entre ellas, formó parte de la creación de las facultades de Ingeniería y de Ciencias Económicas, y fue uno de los fundadores del Instituto Histórico y geográfico del Río de la Plata. Además, como pintor y artista, dejó una vasta obra testimonio del Buenos Aires de su época con sus litografías. Iniciado en la masonería de muy joven participó en el seno de las logias unitarias y más tarde se incorporó a las logias “Unión del Plata N°1” y “Regeneración N°5”. Fue padre de Carlos Enrique José Pellegrini (1846-1906), abogado y político quien fue Presidente de La Argentina en el periodo comprendido entre 1890 y 1892. Este presidente también fue iniciado en la masonería, más específicamente en la Respetable Logia Regeneración N°5, desarrollándose en la Logia Docente y como Venerable Maestro (Presidente) de la Logia Nacional, siendo además uno de los fundadores del Gran Oriente del Rito Argentino de la que era Gran Maestro al momento de su deceso, el 17 de julio de 1906.

En 1867 se proyecta el edificio de la actual sede de la Masonería, el Palacio Cangallo. Los planos del Templo Masónico estuvieron a cargo también de Pellegrini. Esta conforma la actual sede de la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones, que fue inaugurada el 3 de marzo de 1872 en el Barrio San Nicolás, sobre la calle Tte. Gral. Perón (ex Cangallo), entre las de Libertad y Talcahuano. Debido a una enfermedad Pellegrini no pudo terminar la obra siendo el arquitecto italiano Francisco Tamburini el encargado de la dirección de la misma. Éste también pertenecía a la logia masónica, y fue reconocido, entre sus obras<sup>6</sup>, por haber proyectado el edificio actual del Teatro Colón.

El edificio del Palacio Cangallo, se organiza en dos plantas, retirado de la línea municipal por un pequeño jardín. La fachada es cóncava, diseñada así probablemente por su frente angosto, ya que al tener sus paredes frontales curvas da una sensación de mayor amplitud. Existe la versión de que dicha curvatura representa la bienvenida de los masones a quienes entran a su sede, simbolizando un abrazo fraternal, que fue delineado por el trazo de un compás, símbolo que representa el trabajo intelectual y el entendimiento del masón, y el que, de acuerdo con los diferentes grados de apertura de sus brazos, permite

---

6. Entre sus obras en Buenos Aires, es responsable de la terminación de la Casa Rosada (sede de la Presidencia de la Nación), del proyecto original del Teatro Colón (luego modificado por Vittorio Meano y por Jules Dormal), de la antigua Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (demolida), del Departamento Central de la Policía Federal, de la Escuela en Enseñanza Superior en Lenguas Vivas Mariano Acosta y de la actual Escuela de Danzas “Aida Mastrazzi”. Además, proyectó en 1889 un edificio para la Biblioteca Nacional, en la Avenida de Mayo, que no llegó a construirse.



trazar círculos para delimitar los derechos y los deberes en las relaciones con los demás.

En el interior del edificio, se encuentra un amplio pasillo que desemboca en una escalera. Apenas se ingresa, a la izquierda del pasillo se encuentra la biblioteca Joaquín V. González y a la derecha el Salón República del edificio el cual cuenta con nueve templos, cada uno de ellos construido en base a los mismos criterios simbólicos, siendo el más importante el Gran Templo. En el primer piso se encuentra el Gran Templo, donde se destaca el techo pintado representando el cielo, con el sol en un extremo y la luna en el otro. Sobre las dos columnas a la entrada se encuentra un mural, pintado por el artista Enrique Fabris, llamado “Energía Universal”.

Las cuatro columnas en la fachada, siendo las dos centrales de grueso diámetro y gran altura, jerarquizan y dan lugar a la entrada. En torno a las columnas se suceden las aberturas, en arcos de medio punto. Las columnas son de estilo corintio en la fachada original del palacio, y sostienen el frontis con la inscripción “GR.: OR.: ARGENTINO”, que de acuerdo a la simbología en las abreviaturas y lenguaje masónico significa “Gran Oriente Argentino”. Hoy este ornato predicativo, ya no está presente en el edificio, siendo reemplazado por la inscripción “MASONERIA ARGENTINA”.

Rematan, en el nivel de cornisas, tres ornatos antropomórficos, que se pueden evidenciar según la documentación histórica, ya que estos se han perdido en la fachada actual. Uno de ellos ubicado en la parte central alude a Moisés, en donde se puede distinguir el símbolo del triángulo con el ojo. Esta figura geométrica constituye un símbolo universal común en muchas tradiciones particulares, como por ejemplo, el Cristianismo, la Masonería y el Compagnonnage francés. En la masonería se destacan particularmente dos tipos de triángulos, el equilátero y el escaleno de proporciones 3-4-5. El primero se corresponde con el que se menciona en la fachada del Templo en su parte superior, el cual se ubica en el muro de Oriente de la Logia con el ojo-que-todo-lo-ve en su centro, equivalente simbólico al tercer ojo del Hinduismo o del ojo de Horus en la cultura egipcia.

También se presenta la simbología del triángulo en la antigua puerta de acceso. A los costados de esta puerta sosteniendo el balcón, se observan dos cariátides, que hoy ya no forman parte de la fachada. El nombre de cariátide, según Vitruvio, deriva de la nomenclatura con la que se conoce al pueblo de Caries, en el Peloponeso, cuyos habitantes se aliaron a los persas enfrentándose al resto de las potencias helenas en las Guerras Médicas que tuvieron lugar en el siglo V a.C. Los griegos arrasaron la villa, matando a los hombres y esclavizando a las mujeres, las cuales deben de soportar en el futuro todo tipo de carga, por pesada que fuera. Metafóricamente, las cariátides de piedra del Erecteión han de cumplir con la pena de aguantar el peso del techado del templo hasta el fin de los tiempos, condena parecida a la que



padeciera el titán Atlante, bajo cuyos hombros se sostenía el mundo. La Tribuna de las Cariátides en la Acrópolis ateniense se convierten en este sentido en uno de los ejemplos paradigmáticos de esta representación.

Hoy las columnas han cambiado su forma, modificando su estilo, pasando de corintias a capiteles egipcios de líneas simplificadas. Diversas modificaciones ha sufrido la fachada, perdiendo varios de sus valores originales, como se mencionó en los párrafos anteriores. De esta manera las imágenes históricas cobran un valor testimonial fundamental para poder constatar las transformaciones que sucedido a lo largo del tiempo. Más allá de las modificaciones y valores perdidos del edificio, el inmueble posee un alto valor histórico y cultural por cuanto ha sido escenario de reuniones protagonizadas por importantes personajes de la historia argentina, tales como Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento, Carlos Pellegrini, Alfredo Palacios e Hipólito Yrigoyen entre otros, convirtiéndose el edificio en un enclave de gran valor testimonial. A continuación se adjuntan la fachada del edificio donde funcionaba el Gran Oriente Argentino hacia principios del 1900 y una imagen actual, pudiéndose comparar las mismas y constatar las modificaciones que ha sufrido.

**Figura 1: (Izq.) Palacio Cangallo, 1900 y (Der) sede actual**



(Izq.) Fuente: CEDODAL / (Der.) Autor: Romina Mariel Fiorentino



## **La imagen como testimonio: el caso de la Logia de Rosario, la demolición de su sede principal. Aportes a los estudios tipológicos**

Si bien en la últimas décadas se ha comenzado a reconocer los valores del patrimonio de la masonería en su amplio repertorio arquitectónico (de cementerios, templos, edificios públicos y privados, y trazados de ciudades) y en las configuraciones espaciales de sus trazados urbanos, en particular muchos templos masónicos, han sido demolidos o abandonados durante el siglo XX. En diversos países, y en contextos políticos diferentes, muchos cesaron sus actividades por persecuciones políticas o religiosas, lo cual ha constituido una de las causas de su pérdida material. Sumado a ello, y como señala López, estos también al igual que otras obras de valor “han sufrido la destrucción patrimonial simplemente por desidia o por una especulación urbanística” (2012:14). Incluso en países como Bélgica, que cuenta con museos e instituciones de salvaguarda de este patrimonio y con un pasado cultural ligado fuertemente a la masonería progresista, se encuentran dos casos de logias neoegepcias de importante valor artístico y cultural que fueron demolidas. Una de ellas es la logia masónica de Verviers, desaparecida en 1970, y la otra es el Temple des Amis du Commerce et la Persévérance de Amberes, demolida en 1982 (López, 2012).

A pesar de la visibilidad e interés de la sociedad estadounidense por la masonería, las normativas actuales “han permiten demoliciones y especulaciones urbanas para potenciar otros desarrollos económicos que distorsionan este patrimonio cultural”. Por un lado, el cierre de parte de estas sociedades que cesan su actividad o en otros casos la propia necesidad de buscar nuevos estándares de confort contemporáneos dentro de las Ordenes, “derivan en su abandono, o muchas veces en el incendio fortuito o intencionado”. Entre ellos se encuentra el caso del Templo de Cleveland Prince Hall, construido por los Knight’s of Phytias en 1907 (Cleveland, Estados Unidos), incendiado en 2008 y tras el abandono del mismo seis años antes por parte de la logia con la intención de ser restaurado, fue demolido, perdiendo su patrimonio mueble como las propias pinturas y decoraciones simbólicas (López, 2012).

En la Argentina, la masonería rosarina se destacó por su práctica de la solidaridad y su compromiso social. Entre 1860 y 1870, la logia Unión 17, ubicada en Laprida al 1027 (ver ficha 2.1), se ocupó de asistir a los enfermos durante la epidemia de cólera de 1867. El templo masónico de calle Laprida fue hospital de sangre en la revolución que, en 1893 lideró el radical y masón Leandro Nicéforo Alem contra el presidente liberal y también masón Miguel Juárez Celman. Según Lelio Pugliani (1989) entre las contribuciones que los masones locales hicieron al progreso de la región se encuentran el estudio y planificación a favor de la inmigración, la explotación racional de los recursos, la integración de capitales con métodos modernos de producción y la



educación universal y obligatoria. También se encontraban logias que apoyaron la Reforma Universitaria de 1918 y aseguraron que la constitución provincial de 1921 tuviera la orientación liberal y progresista que se plasmó en su texto.

Dentro de las esculturas que se encontraban en el patio de acceso de esta institución masónica se encontraba la de Garibaldi. En 1886 arriba al puerto de Rosario, un conjunto de piezas del monumento; compuesta por una base escalonada con la figura en pie; y un pedestal central que remata en la figura heroica de Garibaldi, cuyo brazo indica el camino a seguir. La iglesia y sectores gubernamentales se opusieron a su emplazamiento en sitios públicos; en relación al sentido anticlerical del personaje representado en la obra. Finalmente fue emplazada en el jardín frontal de la casona de la Logia Masónica de calle Laprida 1029 (Antes calle Comercio). El 22 de junio de 1890, el monumento fue inaugurado, concurriendo un público en oposición a las ortodoxas posturas gobierno santafesino y de la iglesia. Años después fue trasladada a un sector del parque Independencia, la plaza Italia en las arterias de Oroño y Cochabamba.

La obra a lo largo de los años sufrió diversos deterioros, el mayor causado en 1976, por una bomba que le produjo severos daños a todo el conjunto escultórico. Elementos escultóricos alegóricos que formaban parte de la base desaparecieron como producto de vandalismo a lo largo de los años. Es de destacar que el monumento fue reparado por el equipo de restauración municipal, a cargo del Prof. Marcelo Castagno y sus tareas finalizaron en el año 2010.

Sin embargo no tuvo la misma suerte el edificio de esta sede Rosarina, tras ser demolida. Hoy se encuentra en el mismo lote un edificio de viviendas, permaneciendo en unos de sus accesos la sede de la actual logia, que ocupa un reducido salón en ese mismo edificio. Es de destacar la importancia de la pérdida de esta obra, que como se mencionó, prestó servicios como Hospital de Sangre durante dos revoluciones de 1893 y 1905, siendo el templo, más allá de sus valores arquitectónicos, un importante enclave social y público, que transcendía la función del Templo mismo.

Hoy la documentación existente correspondiente a material fotográfico y planimetrías permite rastrear las características tipológicas del edificio, siendo una base histórica de vital importancia que permite identificar y reconstruir aspectos formales, funcionales y tecnológicos para la elaboración de los tipos arquitectónicos y el estudio comparativo



**Figura 2: Fichas Logia Unión 17, Rosario. Demolida**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO		PROYECTO: 15/B294 (OCS N°1613/15) AÑO: 2015/2016	
Presencia de la Masonería en el Patrimonio Arquitectónico del Liberalismo. El valor simbólico de su ornamentación		Arq. Romina Mariel Fiorentino	
<b>FICHAS POR OBRA (DEMOLIDAS)</b> Templo Logias Masónicas		<b>LOGIA UNION 17</b>	<b>2.1</b>
<b>ANTIGUO EDIFICIO DE LA LOGIA</b>		<b>DATOS DEL EDIFICIO</b>	<b>FICHAS POR OBRA</b> <b>LOGIA UNION 17</b>
		<p>Provincia/Pais: Santa Fé / Argentina Localidad: Rosario Dirección: Laprida 1027 Situación dominal: Logia Unión 17 Denominación actual: Logia Unión 17 Templo Masónico Año de construcción: 1857 Año de demolición: Sin datos Proyecto: Sin datos Construcción: Sin datos Datos de interés: La antigua Logia funcionó como Hospital de Sangre. La sede actual de la Logia funciona en el mismo predio, en un local en Planta Baja de un edificio de oficinas</p>	
<small>FUENTES CONSULTADAS: Bompadre, Rolando (2013) Masonería. Unión del Plata. Historia de la Augusta y Respetable Logia Madre. Buenos Aires: Editorial Dunken.</small>		<b>UBICACIÓN TRAZADO URBANO</b>	
		<small>FECHA DE RELEVAMIENTO: Octubre de 2015</small>	

Autor: Romina Mariel Fiorentino

### **Plan de documentación de los edificios de las logias y templos de la masonería en la provincia de Buenos Aires y C.A.B.A.**

Los edificios de las Logias y Templos de la Masonería distribuidos en el territorio bonaerense conforman un patrimonio arquitectónico de características singulares desde sus aspectos histórico-sociales, tipológicos (funcionales, estilísticos y tecnológicos) y simbólicos. Es de destacar que muy poco de ellos se reconocen a nivel social, considerándose ejemplos aislados, muchas veces ignorados por los habitantes de la ciudad en donde se erigieron y desvinculados de la historia local por desconocimiento o prejuicio asociado a sus prácticas y secretismo.

Sin embargo estas obras repartidas en la provincia están íntimamente ligadas a la fundación de los pueblos, a la conformación de los distritos, a las actividades sociales y de beneficencia, en las que han participado personajes relevantes de la política, sobre todo en las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX, y por lo tanto a la historia de escala local, provincial y nacional. Guardan en sus muros estos valores históricos-sociales, como también son testimonio de las tecnologías tradicionales utilizadas en las últimas décadas del siglo XIX, siendo



mucho de ellos unos de los edificios más antiguos que se conservan en cada localidad. Por otro lado sus características tipológicas portan un singular valor, propio de las prácticas de la masonería, en cuyo edificio y templo se configura sus aspectos rituales. Es de destacar que existen ejemplos de gran valor en el territorio argentino, pero dada su gran extensión, esta investigación se acotará al caso bonaerense (incluyendo Capital Federal) y a las particularidades de su gestación de la provincia.

Esta propuesta se centra en el conocimiento y reconocimiento de los valores de este conjunto de obras construidas entre 1860 y 1930, que actualmente se ubican en nueve localidades, con un total de doce edificios existentes en la provincia de Buenos Aires y C.A.B.A. La importancia de este reconocimiento permite entender sus valores y generar una de sus acciones de salvaguarda a través de su reconocimiento, generando un plan de documentación. Por ello la importancia de generar un plan que incluya la totalidad de los mismos (y no como casos aislados), entendidos dentro de la gestación y configuración del territorio.

Este Plan de Documentación permite abordar la complejidad y particularidad de estas obras de valor patrimonial que se extiende en el territorio provincial. Por ello, a través del mismo se diseña una estructura de análisis y valoración, que se orienta a su identificación, al conocimiento de la materialidad de la obra y la definición de un programa de documentación que permite el reconocimiento de un conjunto de obras dispersas en un amplio territorio.

El objetivo ha sido sistematizar la documentación sobre la obra, estableciendo tres finalidades principales: a) Investigar y sistematizar la información sobre los bienes patrimoniales de estudio, aplicando nuevas tecnologías digitales; b) Generar un documento informativo (futuras publicaciones) para la comunidad; c) Integrar a diferentes instituciones interesadas en la temática, que aporta a la gestión patrimonial del conjunto de obras. El plan se estructura posee una estructura modular (fichas, planos, fotografías, otros), siendo el mismo de carácter abierto, el cual permite la incorporación progresiva en diferentes niveles. Este sistema abierto permite anexar obras que no se han tenido en cuenta al principio de la investigación, sin alterar la estructura y denominación utilizada.

Esta metodología posibilita una visión integral del conjunto de obras, desde la variable territorial, con sus dimensiones sociales, económicas, legales, históricas; hasta la descripción particularizada de los aspectos tecnológicos, tipológicos y de estado. Desde la escala regional hasta la urbana o de detalle, como variables de sustento de la obra patrimonial, se propone sistematizar de los diferentes niveles de información, tanto escrita como gráfica, siendo esta última seleccionada según cada requerimiento.



---

Para el esquema de análisis de la situación patrimonial actual los templos masónicos se ha diseñado una secuencia de fichas de reconocimiento y valoración, según diferentes escalas, que especifican la ubicación, conocimiento, análisis y valoración de los bienes, para los diferentes casos. Los mismos se pueden sintetizar en:

*1) Listado de obras:*

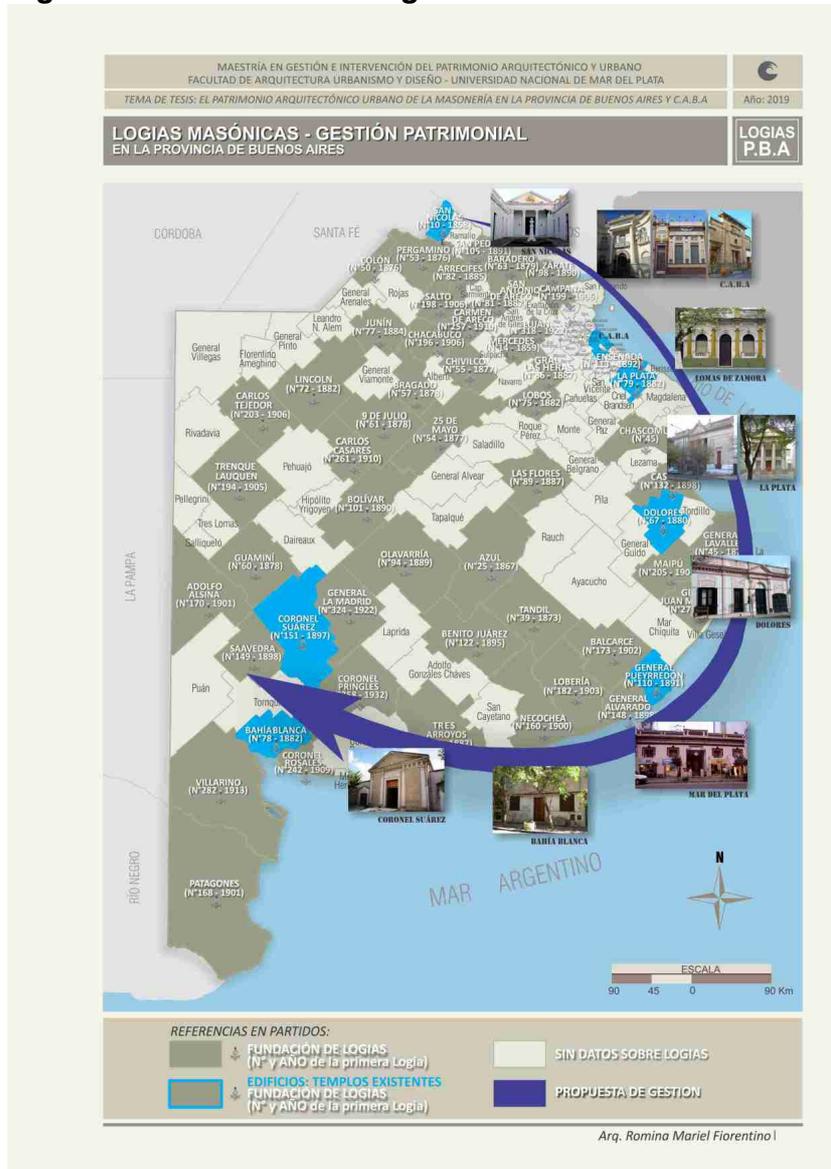
Las logias se han agrupado por partido, según orden alfabético, estableciéndose una numeración a cada bien, presidida por la primer letra de este. Este sistema referencial nos permite ubicar las fichas de cada obra por localidad y partido. Se prevé un sistema abierto, que permite la ampliación o modificación en el listado sin modificar el registro sistematizado existente. A modo de referencia para la lectura de las fichas de inventario descriptas a continuación, cabe aclarar el sistema de registro y organización establecido.

*2) Ficha de ubicación de logias masónicas en la provincia de Buenos Aires:*

Esta ficha se centra principalmente en la ubicación del conjunto de obras existentes en la Provincia de Buenos Aires, indicando por partido la fecha de fundación de las logias (N° y Año de la primera Logia de cada Partido)



**Figura 3: Ubicación de Logias Masónicas en la Provincia de Buenos Aires**



Autor: Romina Mariel Fiorentino

### 3) Ficha de partido/ciudad cabecera

Esta ficha plantea como objetivo la ubicación regional de la obra y su caracterización por ciudad. Incluye datos generales de ubicación territorial y la planta urbana, datos de trazado urbano, historia y evolución. Se ubican e identifican las logias en el partido/ciudad cabecera, a través de su registro fotográfico. De esta manera, se plantea una estructura de lectura de fácil comprensión para ubicar la obra en su región. Estas fichas se identifican con un código de color, representado en este caso por el naranja.

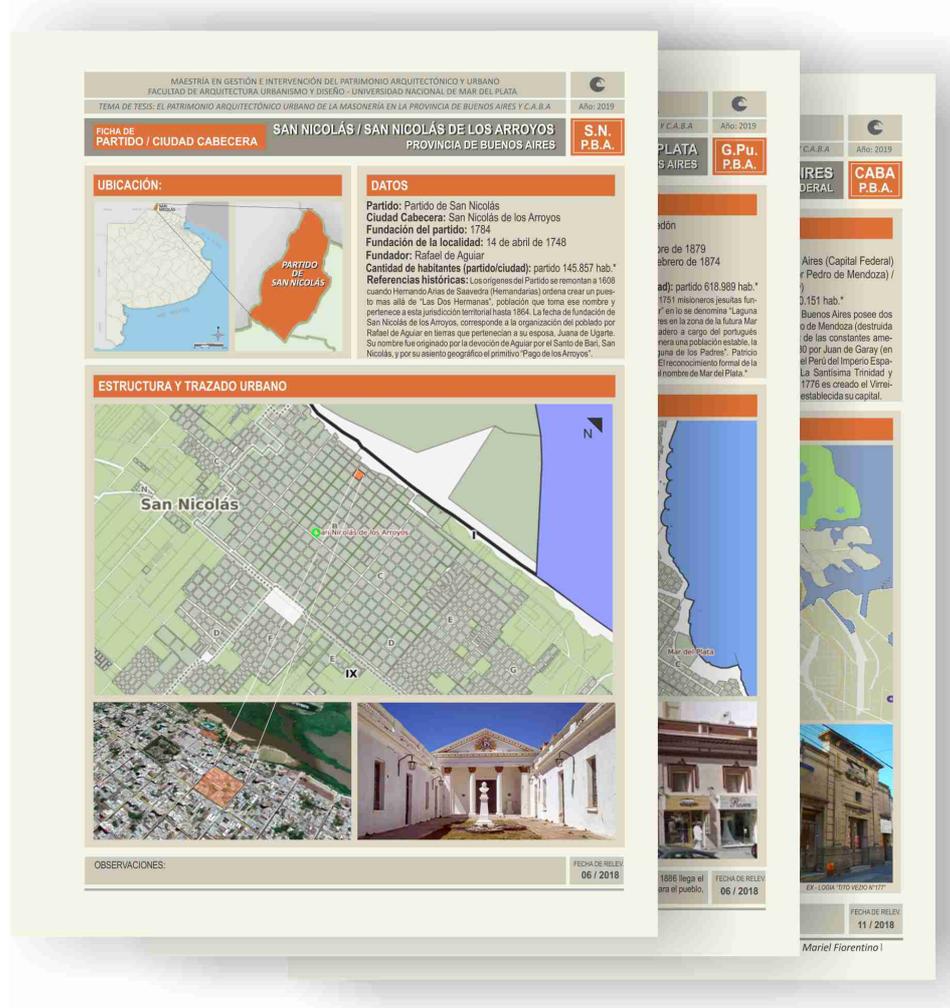


Todas las fichas, se identifican por la letras iniciales del partido S.N (San Nicolás), seguida de las iniciales del nombre de la provincia P.B.A. (Provincia de Buenos Aires). El sistema prevé y otorga la posibilidad de abrirse a un registro nacional, por lo cual es importante identificar las iniciales de la provincia. Es de destacar que las Logias poseen números correlativos los cuales responden a su fecha de fundación. Esta numeración es otorgada por la Gran Logia, existiendo un listado completo que comienza 1860. Ejemplo:

San Nicolás Provincia de Buenos Aires (S.N. P.B.A)

San Nicolás Logia “Unión y Amistad N°10” (S.N. L-UA-10)

**Figura 4: Fichas de Partido / Ciudad Cabecera**



Autor: Romina Mariel Fiorentino



### 3) Ficha de pre-inventario

Se identifican cada una de las obras identificándose los generales del bien, su ubicación, imágenes históricas e imágenes de situación actual

**Figura 5: Fichas de pre-inventario**

MAESTRÍA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA		
TEMA DE TESIS: EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO DE LA MASONERÍA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y C.A.B.A		Año: 2019
<b>LOGIA "UNIÓN Y AMISTAD N°10"</b> SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS - PROVINCIA DE BUENOS AIRES		<b>SITUACIÓN ACTUAL: EXISTENTE</b>
		<b>S.N.</b> <b>L-UA-10</b>
<b>IMAGEN HISTÓRICA</b>	<b>DATOS:</b>	
	<b>Localidad/Partido:</b> San Nicolás de los Arroyos / San Nicolás <b>Nombre:</b> "Logia Masónica Unión y Amistad N°10" <b>Fundación de la Logia:</b> 24 de junio de 1864 (1853 / 1857)* <b>Año de Construcción/Inaug.:</b> década de 1870 <b>Propietario Original:</b> Sin datos <b>Proyectista/Constructor:</b> Sin datos <b>Uso Original/Actual:</b> Logia Masónica <b>Declaratorias:</b> "Patrimonio Histórico" municipal, Ordenanza No 5.330 / Bien de Interés Histórico Nacional	
	<b>UBICACIÓN:</b>	
<b>IMAGEN HISTÓRICA: DETALLE INTERIOR</b>	<b>SITUACIÓN ACTUAL</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b> * La "Logia Fraternidad" nace en San Nicolás después de la batalla de Caseros (1852) y en 1853 se funda la "Logia Beneficencia". Ambas logias conforman el grupo de las logias Unitarias, las cuales se fusionan en 1858, dando nacimiento a la Logia "Fraternidad y Beneficencia". Esta se disuelve momentáneamente, y fundándose nuevamente en 1864 con el nombre de Logia "Unión y Amistad N°10"		<b>FECHA DE RELEV.</b> <b>11 / 2018</b>
<i>Arq. Romina Mariel Fiorentino  </i>		

Autor: Romina Mariel Fiorentino



#### *4) Ficha de relevamiento fotográfico*

Estas fichas permiten la ubicación de cada obra en contexto a partir del registro de imágenes. La misma presenta un cuadro que contiene datos básicos del bien y su ubicación en el trazado urbano. La misma constituye información complementaria sobre el registro digital fotográfico.

#### *5) Ficha de valoración de edificios*

Las mismas contemplan un primer acercamiento a la historia, características, tecnología y estado del bien, con el objeto de arribar a su valoración y posterior ponderación patrimonial. Se estructura en cuatro secciones: datos generales y de ubicación, que incluye normativas de protección y datos catastrales; relevamiento planimétrico y fotográfico; antecedentes históricos y contextuales y datos sintéticos del estado.

#### *6) Ficha de elementos muebles y rituales*

Su objetivo es sistematizar el relevamiento de los elementos muebles y rituales constituidos, entre otros, por las bancas (trono del venerable maestro, asientos secretario, tesorero, etc.), muebles singulares, luminarias, murales, espadas, describiendo en forma detallada cada elemento componente y su estado. Estos contienen inscripciones y signos particulares de gran riqueza simbólica que es preciso resguardar a través de su inventario para su reconocimiento. Es de destacar, la importancia de este inventario, ya que muchas veces estas piezas se pierden cuando cambia el edificio de función, desconociéndose la importancia de los valores de los mismos. Este registro contiene datos generales (descriptivos) de cada pieza componente y su relevamiento dimensional y fotográfico, planteándose un cuadro de estado y dimensionado de piezas componentes.

#### *7) Ficha de Reconocimiento Tecnológico*

A partir de las mismas se identifican los diferentes sistemas/subsistemas, componentes y elementos singulares que conforman los edificios.

#### *8) Ficha de Reconocimiento Tipológico*

Tienen el objetivo de sistematizar los aspectos estilísticos, funcionales, tecnológicos (materia forma y función), propios de la profundidad de esta investigación.

#### *9) Ficha de Diagnóstico*

Las fichas de diagnóstico se identifica el estado de los sistemas/subsistemas, componentes y elementos singulares que conforman los edificios, con imágenes que documentalizan las diferentes lesiones y patologías.

## Reflexiones finales

La imagen para la intervención patrimonial representa una base documental imprescindible, que conforma las diferentes instancias o fases de la misma. Su sistematización permite generar una estructura y metodología de registro patrimonial, que además aporta a futuras intervenciones o proyectos de gestión de los bienes, los cuales pueden incluir su declaratoria.

De esta manera en la investigación histórica, podemos identificar la imagen-documental. En esta etapa el rastreo de la documentación fotográfica permite reconstruir la historia del bien, desde las fotografías que narran la fase de construcción hasta la documentación proyectual de esquemas y croquis de los proyectistas. A través de las mismas se pueden identificar las transformaciones del bien a lo largo del tiempo, como así también datos testimoniales de gamas de colores utilizados. En esta fase muchas veces se recuperan imágenes de edificios ya demolidos, como el caso de la Sede de la Logia masónica de Rosario descripta.

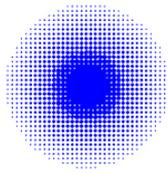
En el Relevamiento dimensional, análisis y valoración del bien, se contempla la imagen para la valoración patrimonial. La valoración del bien implica registrar de forma documental sus aspectos tecnológicos, funcionales, formales, estilísticos y contextuales. En el diagnóstico, la imagen para el registro de lesiones permite su rastreo, generando un cuerpo documental detallado por sistemas y componentes, identificando los diferentes grados de deterioro. En la Propuesta de Intervención, se identifica la imagen documental como sustento para la misma. En esta última fase y a partir de toda la documentación generada en las etapas anteriores y su análisis exhaustivo, se determinan las directrices a seguir en el proyecto de Intervención. En esta etapa proyectual las nuevas imágenes conformarán en muchos casos los renders para exponer las propuestas, las cuales en muchos casos conllevará la refuncionalización del bien y la adaptación del edificio a nuevos usos.

## Bibliografía

Ceccaldi, S. (2012). El arte Real. Un Patrimonio de constructores por preservar. En: *Papeles de Masonería VI*. Madrid: Editorial Centro Ibérico de Estudios Masónicos.

Ferro, J. F. (2007). *Entre Columnas. Diccionario Masónico*. Buenos Aires: Editorial Lumen.

Ferro, J. (2008). *Las sociedades secretas*. Buenos Aires: Editorial Lumen.



- 
- Gruson, F. (2012). Arquitectura Masónica, Arquitectura del Espíritu. En: *Papeles de Masonería VI*. Madrid: Editorial Centro Ibérico de Estudios Masónicos.
- Gutiérrez, R. (2008). Capítulo Prólogo. En: G. L. *Historias para la construcción de la Arquitectura Dominicana 1492-2008* (pp.11-29). Santo Domingo: Grupo León Jiménez.
- López, J.(2012). Consideraciones estéticas en la restauración del patrimonio masónico: análisis histórico y perspectivas de futuro. En *Revista e-rph, Revista electrónica de Patrimonio Histórico diciembre de 2012*. Universidad de Granada: Departamento de Historia del Arte.
- Marasco, J. (2005). La presencia masónica en el patrimonio histórico cultural argentino. En *Temas de Patrimonio Cultural 8 Presencia Masónica en el Patrimonio Cultural Argentino*. Argentina: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.
- Mollés, D. (2015). *La invención de la masonería. Revolución cultural: religión, ciencia y exilios*. Director científico Archivo de la Gran logia Argentina. La Plata: EDULP.
- Pesoa, M. y Sabate, J. (2016). La Plata y la construcción de un país, del papel a la realidad. En *Actas del XIV Coloquio Internacional de Geocrítica. Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro* Barcelona, 2-7 de mayo de 2016.
- Petrina, A. y otros (edit.) (2010). *Patrimonio Arquitectónico Argentino, tomo I y II". Memoria del Bicentenario (1810-2010)*. Editorial: Ministerio de Cultura de la Nación.
- Restaino, R. (2004). *La Masonería en la Provincia de Buenos Aires*. Pergamino: Ed. el Pan de Aquí.