



UNA VUELTA ANALÓGICA (EN EL MARCO DEL PROYECTO “CAMPO AUDIOVISUAL Y REALIDAD SOCIAL. FRONTERAS DEL EMERGENTE AUDIOVISUAL”)

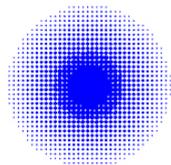
ÁLVAREZ RIVERA, Fermín; PENELAS, Emiliano

ferminrivera2002@yahoo.com.ar, emiliano451@hotmail.com

Instituto de la Especialidad Humana, Centro del Habitar, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires

Resumen audiovisual

Desde su invención en 1895 y hasta nuestros días el cine consistió en una película (de nitrato, de celuloide, de poliéster) pasando a 24 fotogramas por segundo por un proyector que iluminaba una pantalla en medio de un salón oscuro. Primero silente, luego sonoro. Blanco y negro al principio, color después. Nuevos inventos fueron desarrollándose a lo largo de su historia. Sin embargo una cosa se mantuvo inalterable durante más de un siglo: el uso de película. Hasta ahora. En la actualidad asistimos a una coyuntura singular dentro del universo audiovisual en donde “lo digital”, en sus múltiples formatos y concepciones, ha ido ganando terreno en el campo de la producción primero y de la proyección después, encontrándonos con una realidad que parece estar indicando más cerca que nunca “la muerte del fílmico”. La digitalización de las salas se aceleró drásticamente, y el mundo parece asistir a un cambio profundo en el paradigma cinematográfico que lo acompañó durante más de cien años. ¿En dónde se guardarán las películas? La inestabilidad de los soportes de guarda y conservación digitales puede observarse a la luz de los muchos formatos que con el avance de las diferentes tecnologías han quedado obsoletos e



imposibilitados de ser leídos por los nuevos sistemas. La obsolescencia programada en las tecnologías digitales es un riesgo grave que afecta a la conservación y preservación.

“Los archivos digitales solamente están protegidos por réplicas redundantes de sus propias estructuras digitales. Todos los productos tecnológicos, incluyendo los medios de guarda, *hardware* y *software* tienen una vida finita, y el tiempo requerido para migrar los datos puede exceder incluso la propia vida útil de los dispositivos. No hay por el momento ningún material de archivo digital o formato cuyas características de longevidad sean equivalentes a las del film”¹.

Paradójicamente, el analógico resurge. Un gigante como Kodak, tras decretar su quiebra, ha vuelto a fabricar película, y grandes estudios solicitaron que se garantice el stock de negativo y positivo para sus copias. Las principales series televisivas aún se filman porque encuentran en el negativo fidelidad de reproducción y durabilidad para los múltiples formatos de distribución que tienen a nivel mundial.

Palabras clave

Imagen como documento, Imágenes, Formatos, Soportes, Dispositivos, Materialidad de la imagen, Imágenes en movimiento, Imágenes como huellas

¹THE SCIENCE AND TECHNOLOGY COUNCIL OF THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES: *The Digital Dilemma. Strategic Issues in Archiving and Accessing Digital Motion Picture Materials*, Los Angeles, Estados Unidos, 2007.