

LA CONSTRUCCIÓN DE UN ACERVO DOCUMENTAL DE LOS ESPACIOS PARA LA INMOVILIDAD DEL AUTOMÓVIL.

MUÑOZ, Andrés; DERNER, Tamara

andresmzmo@gmail.com

Proyecto de Investigación Avanzado, PIA HyC 32, Instituto de Arte
Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, FADU-
UBA.

Resumen

El Proyecto de investigación “Sujetos móviles, espacios inmóviles. Una tipología urbana destinada al automóvil”, PIA HyC 32, iniciado en febrero de 2018 poseía como objetivo general “construir un acervo que permita abordar un análisis comprensivo de la tipología arquitectónica Garaje Comercial”. Gracias a la numerosa cantidad de pasantes inscriptos de la carrera de arquitectura durante el 2018, se han logrado grandes avances. Del listado de 2778 edificios con el uso “estacionamiento” ubicados en la ciudad de Buenos Aires, se han relevado unos 2000 casos, es decir el 72% de los existentes. De cada uno se ha rastreado y completado una serie de variables que permiten definir la tipología al tiempo que se ha recopilado información gráfica como planos y fotografías, insumos fundamentales para proceder al análisis pormenorizado de la tipología.

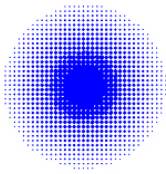
El abordaje de las imágenes que ilustran a estos espacios destinados a darle marco al recinto del estado de quietud del automóvil será el motivo fundamental del presente trabajo. El mismo permitirá reconocer los modelos arquitectónicos promovidos a partir de la introducción del automóvil. Así, la compilación, el redibujo, la clasificación y periodización permitirán comparar y extraer conclusiones de los casos de estudios en pie en toda la ciudad de Buenos Aires. Esto redundará en mejorar la interfaz gráfica a través del

redibujo y la comunicación escrita correspondiente a cada tipo para lo cual el Proyecto cuenta con Pasantes de la Carrera de Diseño Gráfico.

Guiarán el proceso, clásicos de la arquitectura que destacan por su contenido gráfico y que servirán de referente al tiempo que brindan un marco teórico que permita desarrollar una serie de imágenes aplicadas al caso, que responden a una manera en la que se las vienen mirando disciplinalmente, continuando con esa tradición al tiempo que proponen una relectura aplicada a una tipología arquitectónica.

Palabras Clave

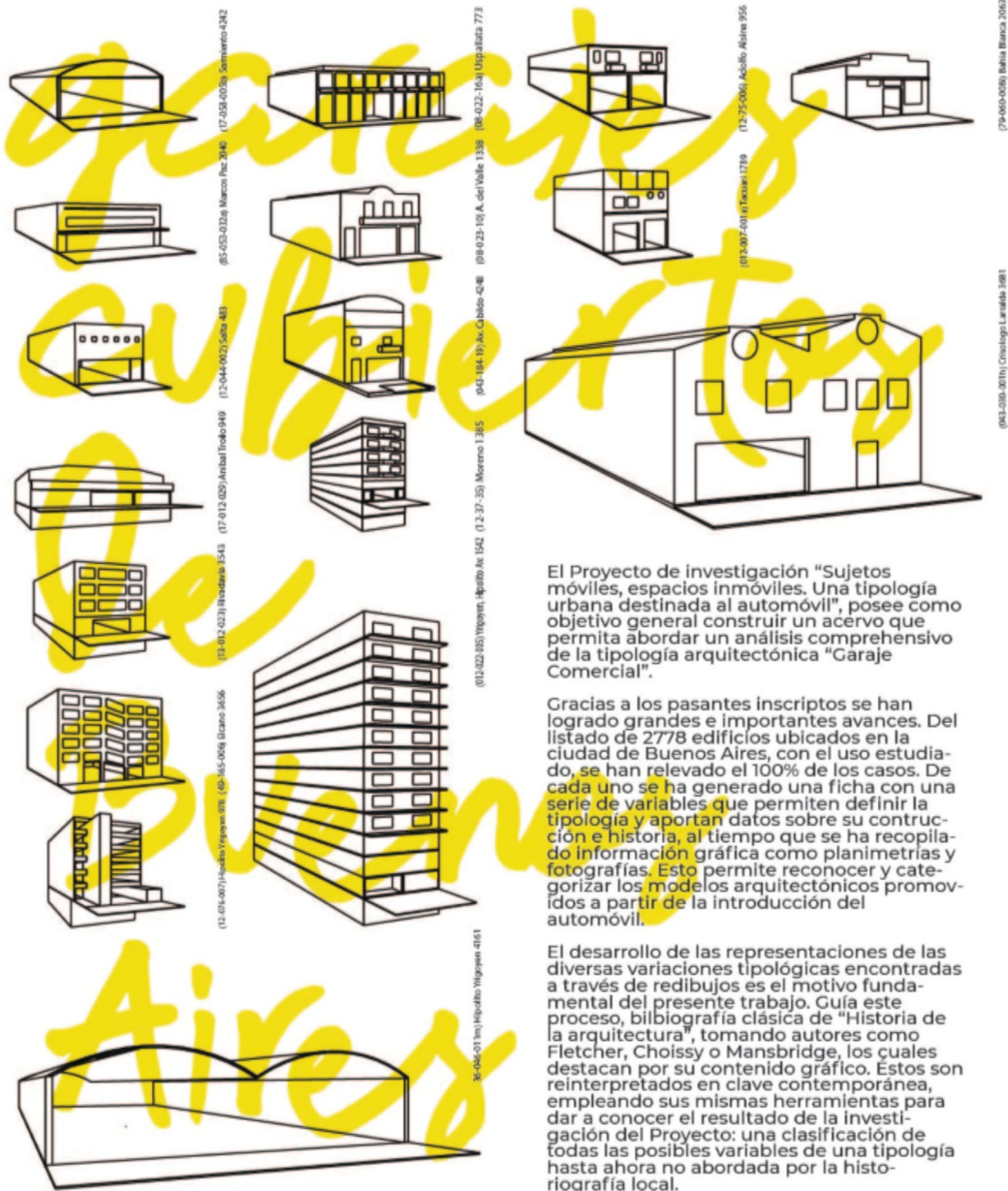
Imágenes técnicas, Imágenes y sistemas de representación, Imágenes-tipo, Imágenes en movimiento, Corpus de imágenes



LA CONSTRUCCIÓN DE UN ACERVO DOCUMENTAL DE LOS ESPACIOS PARA LA INMOVILIDAD DEL AUTOMÓVIL

MUÑOZ, Andrés; DERNER, Tamara; VIVO, Santiago // andresmzmo@gmail.com
PIA HyC 32, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", FADU-UBA.
Línea 1 // P. C.: imágenes técnicas / imágenes y sistemas de representación / imágenes-tipo / imágenes en movimiento / corpus de imágenes

ÚNICO ABAJO AL LADO ATRÁS



El Proyecto de investigación "Sujetos móviles, espacios inmóviles. Una tipología urbana destinada al automóvil", posee como objetivo general construir un acervo que permita abordar un análisis comprehensivo de la tipología arquitectónica "Garaje Comercial".

Gracias a los pasantes inscriptos se han logrado grandes e importantes avances. Del listado de 2778 edificios ubicados en la ciudad de Buenos Aires, con el uso estudiado, se han relevado el 100% de los casos. De cada uno se ha generado una ficha con una serie de variables que permiten definir la tipología y aportan datos sobre su construcción e historia, al tiempo que se ha recopilado información gráfica como planimetrías y fotografías. Esto permite reconocer y categorizar los modelos arquitectónicos promovidos a partir de la introducción del automóvil.

El desarrollo de las representaciones de las diversas variaciones tipológicas encontradas a través de redibujos es el motivo fundamental del presente trabajo. Guía este proceso, bibliografía clásica de "Historia de la arquitectura", tomando autores como Fletcher, Choisy o Mansbridge, los cuales destacan por su contenido gráfico. Estos son reinterpretados en clave contemporánea, empleando sus mismas herramientas para dar a conocer el resultado de la investigación del Proyecto: una clasificación de todas las posibles variables de una tipología hasta ahora no abordada por la historiografía local.