

## **EL DESAFÍO DE LA IMAGEN EN TIEMPO DE LO DIVERSO. LA PERFORMATIVIDAD DE LA VISUALIDAD CONTRAHEGEMÓNICA Y LA COMPLEJIDAD DE SU INCORPORACIÓN EN UN PROYECTO EDITORIAL**

**ROTH, Manuela; RAVAZZOLI, Ignacio**

[manuelaroth@hotmail.com](mailto:manuelaroth@hotmail.com); [iravazzoli@gmail.com](mailto:iravazzoli@gmail.com)

Centro de Heurística / IAA - FADU – UBA

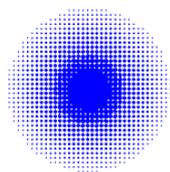
### **Resumen**

La imagen se complejiza a la luz de un contexto cada vez más heterogéneo en donde las reivindicaciones por la aceptación de la diversidad cobran fuerza. Con la irrupción de las nuevas tecnologías la imagen rompe las fronteras físicas volviéndose global y local a la vez, y adquiere una versatilidad que permite una multiplicidad visual y recursiva. A partir de este contexto se generan nuevas formas de reivindicación de lo diverso, en donde lo real y lo virtual se interconectan dando paso a modos novedosos de activismo.

El objetivo del póster presentado será, en tal sentido, rescatar la complejización de la imagen en tiempos de lo diverso mediados por reivindicaciones por una sociedad más igualitaria; y mostrar a la comunidad la primera etapa de un proyecto editorial. Este proyecto se propone integrar dicha diversidad asociándola con voces heterogéneas de las disciplinas proyectuales y con los nuevos recursos tecnológicos como la realidad aumentada que favorecen nuevos modos de dialogar con las nuevas visualidades. Desde esta lógica se rescata el componente contrahegemónico de la imagen en tiempos donde los criterios binarios clásicos son puestos en cuestión cada vez con más fuerza.

### **Palabras clave**

Imagen compleja, Contrahegemonía, Realidad aumentada, Proyecto editorial, Nuevas visualidades



## El desafío de la imagen en tiempos de lo diverso

La performatividad de la visualidad contrahegemónica y la complejidad de su incorporación en un proyecto editorial

Ignacio Revoredo (FADU, UBA): [irevoro77@gmail.com](mailto:irevoro77@gmail.com) // Mariana Roth (FADU, UBA): [msenowlatof@gmail.com](mailto:msenowlatof@gmail.com)  
Trabaja a partir de imágenes: imágenes como fuente de nuestras prácticas.  
Palabras clave: imagen compleja, contrahegemónica, realidad aumentada, libro expandido, nuevas visualidades

### Contexto

La imagen se complejiza a la luz de un contexto cada vez más heterogéneo en donde las reivindicaciones por la aceptación de la diversidad cobran fuerza. Con la irrupción de las nuevas tecnologías la imagen rompe las fronteras físicas volviéndose global y local a la vez, y adquiere una versatilidad que permite una multiplicidad visual y recursiva. A partir de este contexto se generan nuevas formas de reivindicación de lo diverso, en donde lo real y lo virtual se interconectan dando paso a modos novedosos de activismo.



Fuente: medios de comunicación e internet en la Web



### Un proyecto editorial sobre Diseño y Género

En el marco de los Libros de Posgrado nos planteamos el desafío de generar una publicación que reúna producciones teóricas actuales que aborden los fenómenos de género desde el diseño. Esto nos presenta los siguientes desafíos: ¿Cómo incluir una imagen diversa en una publicación académica? ¿Cómo poner los nuevos medios tecnológicos al servicio de esa imagen? ¿Cómo hacer convivir imágenes heterogéneas de fenómenos complejos abordados por múltiples autores?

Actualmente en los dispositivos editoriales de los Libros de Posgrado el cruce con la virtualidad está dado por la utilización de códigos QR que amplían imágenes impresas. El uso de la realidad aumentada habilita la posibilidad de un libro expandido que permite una organización más versátil y rica del recurso, integrando diferentes formatos y soportes como videos, pdfs, imágenes, gifs, mapas, animación o modelado 3D, entre otros.

### Nuestra propuesta

Buscamos poner en valor la diversidad y la riqueza de las imágenes dentro de un libro que compila producciones académicas, generando un cruce entre lo concreto y lo virtual. Con ello procuramos rescatar el componente contrahegemónico de lo visual integrándolo con medios como la realidad aumentada que permiten establecer criterios de diseño complejos. Creemos que dicha complejidad favorece la configuración de procesos más abiertos e inclusivos, más si tenemos en cuenta la fuerza que las imágenes adquieren en el entrecruzamiento entre estos dos campos. La deconstrucción de términos binarios, que hoy se expande a nivel global a partir de la lucha feminista y de la diversidad de género, no solo deriva en la inclusión, aceptación y respeto de construcciones identitarias disidentes sino que propone nuevas libertades y habilita la revisión de lo "masculino" y "femenino". Desde esta misma reconfiguración también se movilizan y amplían los términos de las publicaciones editoriales permitiendo pensar en la co-participación, la horizontalidad y el co-diseño dentro de este proyecto.

