

IMAGEN MATERIAL

**MONTALDO, Ignacio; FERNÁNDEZ ROJAS, Ricardo;
PASTORINO, Federico; NUÑEZ, Constanza; PIRES MATEUS,
Gabriel; GARCIA, Oscar; HA, Heon Moo; TUNDIS, Ángel**

ignacio.montaldo@fadu.uba.ar

Cátedra Arq. Oscar Soler. Turno Mañana. Cátedra 173. FADU, UBA.

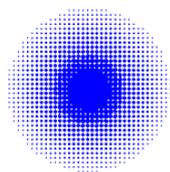
Resumen

“Las imágenes se hicieron al principio para evocar la apariencia de algo ausente. Gradualmente se fue comprendiendo que una imagen podía sobrevivir al objeto representado; por lo tanto, podía mostrar el aspecto que había tenido algo o alguien, y por implicación como lo habían visto otras personas.”¹

En el año 1418, en la ciudad de Florencia, la Corporación de la Lana convocó un concurso para elegir el mejor proyecto para construir la cúpula que aún faltaba sobre el crucero de la catedral de Santa María del Fiore. La maqueta presentada por el arquitecto Filippo Brunelleschi ganó el concurso. Son muchos los historiadores que plantean que Brunelleschi construyó, de hecho, no sólo una cúpula, sino el concepto de un nuevo tipo de arquitecto: altera las reglas de la construcción civil iniciando un proceso que, gradualmente, separará al proyectista del constructor. Desde el renacimiento en adelante, el proyecto es un instrumento necesario para conseguir la obra de arquitectura. y se convierte decididamente en el proceso del proyecto, pero no debemos olvidar, sobre todo en el ámbito académico, donde la separación entre proyecta y construir es una estrategia didáctica, que el proyecto es solamente el medio: Lo que interesa es la arquitectura, es la construcción de arquitectura. Si entendemos la forma del proyecto arquitectónico según lo define Kenneth Frampton², como el resultado de la

¹ Berger, John. (1972). Modos de Ver. Ed. GG. 3ra Ed. Barcelona. Pág. 6.

² Frampton, Kenneth. (1999). Estudios Sobre Cultura Tectónica. Ediciones Akal. Madrid.

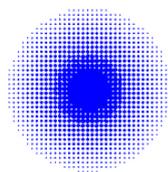


interacción de tres grandes vectores que son la Tipología, la Topología y la Tectónica; ésta última es el área de temas más complejos de comprender en un aprendizaje desde la representación de la imagen. Por lo tanto entendemos que es fundamental el acercamiento a la cosa en sí, para poder vincular el mundo de las imágenes y el de la representación con el mundo físico de la materia y de la energía.

La presentación corresponde a la propuesta pedagógica y de investigación desarrollada durante los últimos años en el Taller Soler, replanteándonos cuál es el ámbito de trabajo del proyecto arquitectónico. Cuestionando la devaluación de la técnica y la construcción como campo disciplinar en la enseñanza del proyecto arquitectónico.

Palabras Clave

Imágenes técnicas, Perspectivas, Imágenes singulares, Materialidad de la imagen, Imágenes-tipo.



TÉCNICA, PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN. TALLER SOLER AI, AII, AII, AIV, PU, PA.

"Las imágenes se hicieron al principio para evocar la apariencia de algo ausente. Gradualmente se fue comprendiendo que una imagen podía sobrevivir al objeto representado; por lo tanto, podía mostrar el aspecto que había tenido algo o alguien, y por implicación como lo habían visto otras personas." Berger, John. (1972). Modos de Ver. Ed. GG. 3ra Ed. Barcelona. Pág. 6.

2019, LA METRICA DEL LADRILLO

Línea 3. Hacer imágenes. Imagen como producto o resultado de nuestras prácticas. Palabra Clave: Técnica y Proyecto Arquitectónico.

La presentación corresponde a la propuesta pedagógica y de investigación desarrollada durante los últimos años en el Taller Soler, replanteándonos cuál es el ámbito de trabajo del proyecto arquitectónico. Cuestionando la devaluación de la técnica y la construcción como campo disciplinar en la enseñanza del proyecto.
Desarrollamos una serie de trabajos en donde el programa pierde su rol determinante en la gestión de la forma del proyecto, para concentrarnos en temas como, materialidad, estructura, luz, ambiente, clima, uso, etc. Kenneth Frampton determina tres grandes y fundamentales factores en la determinación de la forma arquitectónica. "Objetivamente parece que lo construido surge siempre de la interacción de tres vectores convergentes; el topos, el tipo y la técnica." Buscamos incorporar a la TÉCNICA en la etapa inicial del proceso

proyectual. Nos centramos en la concepción material del proyecto arquitectónico, encontrando el sustento y el sentido a cada decisión desde la tensión que relaciona el cómo se ve con el cómo se construye.
Buscamos enfatizar las relaciones entre el material, el detalle y la estructura en el ejercicio proyectual. Entendiendo el concepto de forma como resultado de la construcción y el material. Aproximarse al concepto de la arquitectura centrada en los hechos materiales y constructivos, entendiendo la arquitectura en el marco de una objetividad basada en la capacidad de la materia de plantear leyes con cierto grado de universalidad. Entendiendo a la ciudad como nuestro ámbito de trabajo y la capacidad de la arquitectura y el objeto arquitectónico de generar "modelos" de ciudad y espacio público.

PROYECTAR Y CONSTRUIR
Son muchos los estudiosos que afirman que Filippo Brunelleschi con su proyecto para resolver la cúpula de la Basílica de Santa María del Fiore (1377-1446), construyó, de hecho, no sólo una cúpula, sino el concepto de un nuevo tipo de arquitecto: altera las reglas de la construcción civil iniciando un proceso que, gradualmente, separará al proyectista del constructor.
Proyectar y construir es lo mismo, nos interesa entender la forma como el resultado de la construcción y del material, como algo concreto. Desde el renacimiento en adelante, el proyecto es un instrumento necesario para conseguir la obra de arquitectura, pero no debemos olvidar, sobre todo en el ámbito académico, dónde la separación entre proyectar y construir es una estrategia didáctica, que el proyecto es solamente el medio.

Lo que interesa no es la arquitectura, es la construcción de arquitectura.
"Un proyecto sobre el papel es no es arquitectura, sino únicamente una representación más o menos defectuosa de lo que es la arquitectura, comparable con las notas musicales. La música precisa de su ejecución. La arquitectura necesita ser ejecutada."
Peter Zumthor. Pensar la Arquitectura.

MATERIA
En el primer cuatrimestre dejamos de lado las variables relacionadas con el programa, el lugar y el espacio para centrarnos en la concepción material del proyecto arquitectónico, encontrando el sustento y el sentido a cada decisión proyectual desde la tensión que relaciona el cómo se ve con el cómo se construye.



TÉCNICA Y CULTURA



HACER Y PENSAR



KALON: LA BELLEZA DE LA CONSTRUCCIÓN



Hannah Arendt, en su libro "La Condición Humana" plantea que: No era la razón, sino un aparato construido por el hombre, el telescopio, el que cambiaba el punto de vista sobre el mundo físico; no eran la contemplación, la observación y la especulación las que llevaban al nuevo conocimiento, sino la intervención activa del Homo Faber, su capacidad de fabricar. (Arendt H. 2003. p. 302)
Ortega y Gasset, en su meditación sobre la técnica nos plantea que la esencia humana es producción y fabricación, y solo porque estas lo exigen es, por lo tanto, después y no antes, teoría y ciencia. (Ortega y Gasset J. 1939. p. 54). Entre ese hacer y ese medir transita el área de interés de nuestra práctica, tanto desde la enseñanza y la investigación, como de la práctica profesional.

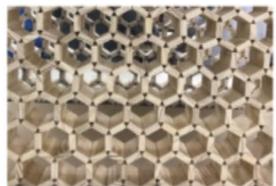
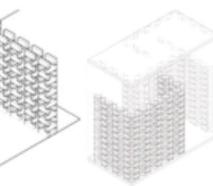
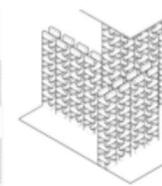
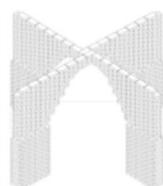
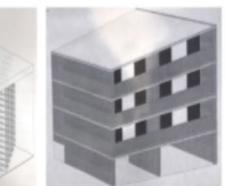
La investigación se posiciona desde el planteamiento de no escindir el hacer del pensar.
Nos interesa entender a la Técnica como parte fundamental de la cultura.
Entendiendo el hecho estético como producto de un conocimiento agudo del territorio o medio geográfico y la intensificación precisa de un medio técnico.
Entendiendo el fenómeno estético como el resultado material y conceptual del control de las diferentes fuerzas que actúan en el proyecto.
La investigación se posiciona desde este planteamiento en donde la contención formal prima por sobre la libertad imaginativa generadora de formas tan habituales en la arquitectura contemporánea.

Kalon, es un término del griego antiguo que significaba belleza, significaba todo aquello que está formado, articulado, construido de un modo perfecto y que por ello puede perdurar. (2)

El objetivo del trabajo de investigación es profundizar en la poética de la construcción, proponiendo a la unidad estructural y a la construcción como la esencia irreducible de la forma arquitectónica. La realidad física de la estructura, el material son fundamentales en el carácter trascendental y poético de la obra de arquitectura. Se busca trascender la mera revelación de la técnica constructiva y profundizar en su potencial expresivo y su relevancia en la concepción del proyecto.

INVESTIGADORES DOCENTES
MORFALDO, Ignacio. Arg.
FERNANDEZ ROSAS, Ricardo. Arg.
NUNZI, Constanza. Arg.
PASTORINO, Federico. Dr. Arg.
PAREZ MATEUS, Gabriel. Arg.
GARZA, Oscar. Arg.
HA, Heon-Moo. Arg.
TUNDIS, Angel. Arg.
TEJUELAS, Victoria. Arg.
NARANJO, Felipe. Arg.
CASTORINA, Ezequiel. Arg.

Ignacio.morald@fadu.uba.ar
Sede: Ciudad Arg. Oscar Soler. FADU, UBA.
Unidad de investigación: Proyecto y Tecnología



Todas las fotografías corresponden a trabajos realizados por los estudiantes del Taller Soler de AI, AII, AII y AIV. Las fotografías fueron tomadas por los docentes: Angel Tundis, Heon-Moo Ha, Oscar Garza, Felipe Naranjo, arquitectos.