

## **PROYECTO SI PIA TRP-17: MEJORA DEL HÁBITAT DE GRUPOS VULNERABLES A TRAVÉS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE INCLUYAN MATERIALES CON PAPELES Y FIBRAS NATURALES PROVENIENTES DE RESIDUOS URBANOS, INDUSTRIALES Y DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN**

**CARUSO, Susana Inés; YAJNES, Marta Edith**

[arqas1@yahoo.com.ar](mailto:arqas1@yahoo.com.ar); [meyarch@gmail.com](mailto:meyarch@gmail.com)

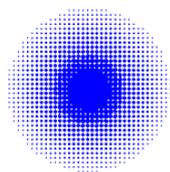
Sede de investigación: CEP ATAE UBA FADU. Dirección arq. Carlos  
Levinton

### **Resumen**

Desde las obras artísticas producidas por nuestros antepasados, en épocas anteriores aún a las pinturas prehistóricas, hasta nuestros días, el hombre ha experimentado la magia y el poder de la imagen.

La evolución de la humanidad se caracteriza por una creatividad creciente en la cual la producción de imágenes ha sido fundamental y si bien algunas de las obras artísticas más antiguas parecen tener una función puramente práctica, no dejan de presentar componentes estéticos y se encuentran representadas en casi todas las culturas, reconociéndose como una característica común del ser humano.

Dentro de este Proyecto que investiga el empleo de papeles de desecho y fibras naturales con agregado de aglomerantes, desarrollado sin interrupciones desde el año 2013, las ilustraciones de lo hecho durante ese período, ponen de manifiesto el intento por generar un cambio significativo en la fabricación de materiales de construcción tendiente a obtener características valoradas como más sustentables en comparación con los materiales de producción tradicional.



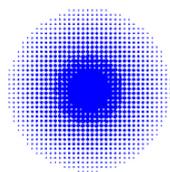
Si bien la investigación está dirigida principalmente a producir adelantos en la sustentabilidad de los materiales constructivos y las normas empleadas para su aprobación, son relevantes también dentro del Proyecto, los distintos objetos concebidos con la intención de generar empleos verdes (lámparas, muebles, macetas, placas de revestimiento, entre otros), dando cuenta de la creatividad de sus autores, los numerosos participantes de la Pasantía.

Formas, colores, relieves, texturas, llenos y vacíos en placas, bloques y objetos, más las fotografías de clases, talleres, jornadas y congresos, representan en esta ocasión los caminos recorridos en nuestra búsqueda, actuando como símbolo y referencia del trabajo realizado para intentar responder a la necesidad de innovación y compromiso en la utilización de los recursos planetarios, el mejoramiento del hábitat y el desarrollo local.

### **Palabras clave**

Imagen como documento, Investigación,  
Transferencia, Residuos en Recursos, Desarrollo  
Local





## PLANTEO DEL PROBLEMA

◊ El problema principal que se nos plantea radica, en la multiplicidad de conceptos-productos manejados dentro del proyecto y de actores a los cuales transmitirlos y en cómo evitar la tentación de usar los mismos recursos sin tomar en cuenta al receptor.

◊ Un problema secundario que se nos plantea en la selección de imágenes, es realizarla de una forma intuitiva, sin protocolos, lo que puede demorar el proceso, quitarle consistencia y uniformidad de criterios ya sea en el tiempo o por cambio de quienes se ocupen de la tarea.

## Los conceptos-productos a mostrar a través de imágenes abarcan:

1. Concepto 1: Economía circular aplicada a la construcción y gestión de residuos desde la universidad pública.
2. Concepto 2: Generación de empleos verdes desde la universidad pública (bajo costo inicial, gestión productiva de residuos, capacitación laboral).
3. Concepto 3: Factibilidad del Centro de ser receptor de alumnos de grado de todas las carreras FADU, en el formato denominado: "Pasantías en Prácticas de Investigación con Crédito Académico", como materia electiva.
4. Producto 1: Hormigones y morteros aptos para fabricar productos para construcción y equipamiento.
5. Producto 2: Materiales para la industria de la construcción y Objetos para equipamiento.
6. Procesos productivos 1: Desarrollo del producto desde la inclusión del residuo hasta el objeto final.
7. Procesos productivos 2: Montaje de los Materiales integrados en sistemas constructivos.

## OBJETIVOS

### Objetivo general

◊ Mejorar la visibilidad y alcance de nuestros desarrollos dentro y fuera del ámbito de trabajo de nuestro Centro.



← (izquierda) Código QR, permite la descarga de material explicativo y videos, para fomentar la visibilidad del Centro.

### Objetivos específicos

◊ Llegar a más actores con los que nos interesa interactuar, tanto de alumnos como de profesionales, cooperativistas y micro emprendedores interesados en aplicar nuestros productos.

◊ Lograr la asistencia de técnicos certificadores para completar los procedimientos para obtener dichos certificados.

◊ Generar un protocolo para la selección de imágenes que cuenten sobre conceptos, gestión, productos y procesos para la generación de documentos a entregar a cada actor interviniente y en cada etapa de acción.

## METODOLOGÍA

◊ Procedimientos para selección de imágenes a incluir en cada documento y su contenido.

◊ Se han desarrollado tres tablas con carácter de Check list de contenidos de las imágenes como se observan en Tablas 1 a 3 combinado con:

- 1) Etapas del proceso de I+D;
- 2) Actores;
- 3) Instrumentos gráficos.

## CONCLUSIONES

Si bien algunos de los logros están vinculados no solo a las imágenes, su calidad y selección, sino a haber alcanzado el objetivo técnico propuesto por el proyecto de I+D, valoramos el aporte de las imágenes en los resultados obtenidos.

## ETAPAS DEL PROCESO DE I+D Y CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES

CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES	Actores	Etapas	Instrumentos Gráficos
1. Descripción general			
2. Descripción de actores			
3. Descripción de etapas			
4. Descripción de instrumentos gráficos			
5. Descripción de productos			
6. Descripción de procesos			
7. Descripción de resultados			
8. Descripción de conclusiones			
9. Descripción de recomendaciones			
10. Descripción de anexos			

## ACTORES Y CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES

ACTORES	Actores	Etapas	Instrumentos Gráficos
1. Actores			
2. Actores			
3. Actores			
4. Actores			
5. Actores			
6. Actores			
7. Actores			
8. Actores			
9. Actores			
10. Actores			

## INSTRUMENTOS GRÁFICOS Y CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES

INSTRUMENTOS GRÁFICOS	Actores	Etapas	Instrumentos Gráficos
1. Instrumentos Gráficos			
2. Instrumentos Gráficos			
3. Instrumentos Gráficos			
4. Instrumentos Gráficos			
5. Instrumentos Gráficos			
6. Instrumentos Gráficos			
7. Instrumentos Gráficos			
8. Instrumentos Gráficos			
9. Instrumentos Gráficos			
10. Instrumentos Gráficos			