

## **LAS IMÁGENES COMO HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DE CUENCA – ECUADOR**

**VINTIMILLA, Silvana Tatiana; RODAS, Catalina Monserrath**

[silvi-88tva@hotmail.com](mailto:silvi-88tva@hotmail.com); [cat\\_y\\_rv@hotmail.com](mailto:cat_y_rv@hotmail.com)

Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,  
Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial.

### **Resumen**

El Paisaje Urbano Histórico (PUH) es comprendido como *...la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico...* (UNESCO, 2011); esta definición permite identificar la importancia de este término en relación con las ciudades Patrimonio Mundial y su obligación para conservar y proteger su patrimonio.

La ciudad de Cuenca, Ecuador fue nominada en el año de 1999 como Patrimonio Cultural de la Humanidad, entre otros criterios, por ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana (criterio iv UNESCO), criterio directamente vinculado con la definición expuesta de PUH, que concibe la superposición de períodos históricos de diversas culturas que han configurado la ciudad y que aún conviven en el presente, que no sólo es evidente en los valores inmateriales de las diversas culturas fusionadas, sino también en elementos materiales como la arquitectura, que presenta diversas tipologías, expresiones y tecnologías mestizas. Y, son precisamente muchos de estos valores materiales los que conjugan y crean un paisaje representativo y de interés.

Con esta premisa y ante las dinámicas de desarrollo a las que se enfrentan las ciudades, es

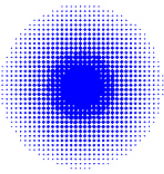
necesario desarrollar métodos que permitan valorar el PUH, en consecuencia, se ha aplicado la Metodología de Análisis y Valoración de Visuales Relevantes desarrollada por el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) de la Universidad de Cuenca; la Metodología considera a las imágenes fotográficas como una huella del paisaje y por tanto como herramientas indispensables para su aplicación.

En este apartado se pondrá en evidencia el objetivo de la metodología que consiste en analizar y valorar visuales que sinteticen la importancia del paisaje observado, a través de la simbiosis creada, en las imágenes, por la composición de sus elementos urbanos, arquitectónicos, naturales e histórico-culturales, pudiendo identificar, además, dinámicas de cambio a las cuales está sometido el territorio.

La Metodología parte con la identificación de puntos de observación y cuencas visuales, que dan como resultado imágenes del paisaje, que son analizadas y valoradas bajo un enfoque participativo, permitiendo que la comunidad las identifique como relevantes o no; es decir, el enfoque participativo prima en los análisis cualitativos y valoración que son llevados a cabo a través de la descomposición de planos y elementos que configuran la imagen.

### **Palabras clave**

Paisaje Urbano Histórico, Imagen como documento, Imágenes como huellas, Imágenes relevantes, Imágenes compuestas



### Metodología de identificación y valoración de visuales relevantes

**1. Identificación de puntos de observación y visuales**

**2. Análisis participativo**

**3. Valoración de visuales relevantes**

**1. Identificación de puntos de observación y visuales**

El vínculo de la fotografía visualizada por las personas por medio de redes sociales como Facebook, activando la página de PHISQUE URBANO HISTÓRICO CUENCA.

El desarrollo de talleres participativos, incluyendo fotografías impresas que permitan generar debates sobre la importancia de los visuales y sus elementos, así como la identificación de elementos que afectan al paisaje.

**2. Análisis participativo**

La metodología analiza y valora visuales que sintetizan la importancia del paisaje observado, a través de la respuesta creada, en las imágenes por la composición de sus elementos urbanos, arquitectónicos, naturales e histórico-culturales, pudiendo identificarse las dinámicas de cambio a las cuales están sometida la ciudad.

**3. Valoración de visuales relevantes**

Con la descomposición de planos se genera una lectura clara de los elementos compositivos de la visual, pudiendo identificarse elementos arquitectónicos, urbanos, naturales e histórico culturales.

**Evaluación visual cualitativa**

- Arquitectónico: edificaciones patrimoniales VJ&R B, edificaciones religiosas (iglesia de Turí) edificaciones ambientales, edificaciones modernas.
- Urbano: Parque de la Mujer, Puente José Peralta, escalinatas, colonia, monumento a Jefferson Pared.
- Natural: río Tomabamba, perfil montañoso de la colina de Turí y vegetación en margen de río, parque y cornisa.
- Histórico-cultural: Memoria colectiva del antiguo Parque del Ejército, vinculación del parque con el deporte, fotografías históricas del río y existencia de molinos en el sector.

**Calidad visual**

Elemento arquitectónico	Buena	Regular	Poco buena	Mala	TOTAL
MUR ALTA	3	3			6
ALTA		2			2
MEJORA			1		1
Baja	5				5
MUR BAJA					0
<b>Visual como un todo</b>					<b>14</b>

Tabla de análisis de la calidad visual, según las variables elementales y valoración que determina la metodología

**Incidencia visual**

Galderos con los porcentajes de paisaje visual e retardo visual, cuya razón determina la incidencia visual.

**Fragilidad visual**

Finalmente, se determina que la visual es **VARIABLE SEGUN EL PORVECTO**, por lo se deberá analizar cualquier evaluación por medio de estudios de paisaje.

**Calidad visual**

Observador	Visual Alto - Alto	Visual Medio	Visual Bajo - Bajo	Visual Bajo - Bajo
Alto Alto	ALTA	ALTA	BUENA	BUENA
Alto Medio	ALTA	BUENA	BUENA	BUENA
Alto Bajo	BUENA	BUENA	BUENA	BUENA
Medio Alto	BUENA	BUENA	BUENA	BUENA
Medio Medio	BUENA	BUENA	BUENA	BUENA
Medio Bajo	BUENA	BUENA	BUENA	BUENA
Bajo Alto	BUENA	BUENA	BUENA	BUENA
Bajo Medio	BUENA	BUENA	BUENA	BUENA
Bajo Bajo	BUENA	BUENA	BUENA	BUENA

Tabla de análisis de la fragilidad visual, según las variables áreas analizadas (calidad e incidencia visual)

## Las imágenes como herramientas de análisis y valoración del Paisaje Urbano Histórico de Cuenca – Ecuador

VINTIMILLA, Silvana Tatiana; RODAS, Catalina Monserrath  
 silv-88na@hotmail.com; cat\_rv@hotmail.com  
 Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial



Secretaría de Investigaciones



SI+ Imágenes  
Prácticas de Investigación y Cultura Visual

XXXIII Jornadas de Investigación  
XV Encuentro Regional

31 octubre | 01 noviembre  
2019