

COMUNICACIÓN Y DIFUSION DE CONTENIDOS DE GESTIÓN URBANA, A TRAVÉS DE IMÁGENES EN EL PROCESO DE FORMACION COLABORATIVA ESTUDIANTE – DOCENTE – INVESTIGADOR

SZAJNBERG, Daniela; LUNA, María Noel; FERNÁNDEZ CITTADINI, Rosario; GIL PALACIOS, Jimena; GUERRERO, Bárbara; GONZALEZ, Gabriela; SACÓN, Teresita; SPINELLI, Sofía

Colaboradores: RODRÍGUEZ, Verónica; VEGA, Ernesto, GONZALEZ, Gabriela; ROSENVASSER, Ximena; GHIO, María Florencia; COLETTI, Emilio; PASTRANA Pamela

noel25476@hotmail.com; danielasajnberg@yahoo.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Cátedra “Gestión Urbana Contemporánea”, (cátedra GUC Szajnberg) + Instituto de Urbanismo, Territorio y Ambiente e Instituto de la Espacialidad Humana

Resumen

En el campo urbanístico los procesos de formación colaborativos, ya sea los que se dan en el aula-taller de grado y posgrado, como los que se enmarcan en la formación científica de investigación, cuentan con las imágenes como medios esenciales para representar conceptos complejos. Estas herramientas, a su vez, adquieren roles diversos dependiendo el fin de su utilización, son medios de apoyo para la transmisión de conocimiento y son indicadores de comprensión y/o interpretación. En ambos casos se producen imágenes como vehículo eficiente para la comunicación y difusión.

A partir de esta perspectiva la figuración gráfica como resultado de la práctica docente y de investigación condensa utilidad, interés, atractivo y

mérito. La acción intencionada de producir imágenes con un fin concreto, destaca en la síntesis de los aspectos antes mencionados.

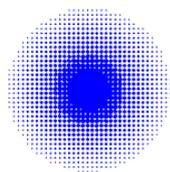
En la actualidad se cuenta con diversos dispositivos gráfico-tecnológicos como con múltiples medios de difusión. Esta riqueza caracterizada por los medios de producción y la versatilidad de los canales de comunicación coloca a estas representaciones como lenguajes visuales con alto potencial y alcance.

El tema presenta avances en producciones sobre las formas y medios de representación, en el marco de las actividades de formación de la materia Gestión Urbana Contemporánea cátedra Szajnberg de la carrera Arquitectura y el curso de Posgrado “Instrumentos de Planificación y Gestión para el Desarrollo Urbano” del Programa de Actualización, de la Secretaría de Posgrado, en articulación con el Proyecto Ubacyt “Gestión Urbana Contemporánea y Justicia Socio-espacial” y sus subsidiarios PIA 15 “Las infraestructuras urbanas básicas como políticas de inclusión en los procesos de inclusión en la Región Metropolitana de Buenos Aires” y PIA 13 “Instrumentos de gestión urbana desde el enfoque del Derecho a la Ciudad. Bajada territorial en la Provincia de Buenos Aires”.

La gestión de la ciudad es un objeto de estudio enrevesado, es por ello que la producción de imágenes con fines de comunicación y difusión, son formas de asistencia y aporte en donde el estudiante, el docente y/o el investigador encuentran un área de reproducción de ideas, donde las imágenes se multiplican para afianzar conceptos.

Palabras clave

Conocimiento y generación, Imágenes compuestas, imágenes que traducen huellas



COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS DE GESTIÓN URBANA, A TRAVÉS DE IMÁGENES EN EL PROCESO DE FORMACIÓN COLABORATIVA

ESTUDIANTE DOCENTE INVESTIGADOR

Autores: Arq. Mg. Daniela Szajnberg, Arq. Mg. María Noel Luna, Arq. Epur Rosario Fernández Cittadini, Arq. Jimena Gil Palacios, Arq. Bárbara Guerrero, Arq. Gabriela González, Arq. Teresita Sacón, Sofía Spinelli.
Colaboradores: Arq. Verónica Rodríguez, Arq. Ernesto Vega, Arq. Ximena Rosenvasser, Arq. Arq. María Florencia Ghio, Arq. Emilio Coletti, Pamela Pastrana.

Correo electrónico:
danielaszajnberg@yahoo.com.ar
noel25476@hotmail.com

Línea Temática 3:
Hacer Imágenes. Imagen como producto o resultado de nuestras prácticas

Sede: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Cátedra Szajnberg : Gestión Urbana Contemporánea (GUC) + Instituto de Urbanismo, Territorio y Ambiente e Instituto de la Espacialidad Humana (IEH)

En el campo urbanístico los procesos de formación colaborativos, ya sea los que se dan en el aula-taller, como los que se enmarcan en la formación científica de investigación, cuentan con las imágenes como medios esenciales para representar conceptos complejos. Estas herramientas, a su vez, adquieren **roles diversos** dependiendo el fin de su utilización, son medios de apoyo para la transmisión de conocimiento y **son indicadores de comprensión y/o interpretación.**

La gestión de la ciudad es un objeto de estudio envevesado, es por ello que la producción de imágenes con fines de comunicación y difusión, son formas de asistencia en donde el estudiante, el docente y/o el investigador encuentran un área de reproducción de ideas, donde las imágenes se multiplican para afianzar conceptos.

A partir de esta perspectiva la figuración gráfica como resultado de la práctica docente y de investigación **condensa utilidad, interés, atractivo y mérito.**

El tema presenta avances en producciones en el marco de las actividades de formación de la **materia** Gestión Urbana Contemporánea (GUC) y el curso de Posgrado **CAP** "Instrumentos de Planificación y Gestión para el Desarrollo Urbano", en articulación con el **Proyecto Ubacyt** "Gestión Urbana Contemporánea y Justicia Socio-espacial" y sus subsidiarios **PIA 15** "Las infraestructuras urbanas básicas como políticas de inclusión en los procesos de inclusión en la Región Metropolitana de Buenos Aires" y **PIA 13** "Instrumentos de gestión urbana desde el enfoque del Derecho a la Ciudad. Bajada territorial en la Provincia de Buenos Aires".

