

ATLAS DE VIVIENDA SISTEMÁTICA: MAPEO Y REPRESENTACIONES GRÁFICAS

RODRÍGUEZ CHATRUC, Luz Jimena; BISANG MOYANO, Magalí; MAGNETTI, Carla; DEIMUNDO ROURA, Lucila; WODTKE, Mercedes.

luzjrc@gmail.com; magdbm@gmail.com; carlajmagnetti@gmail.com;
luciladeimundoroura@gmail.com; mercedeswodtke@gmail.com

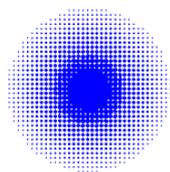
Centro Poiesis, FADU, UBA

Resumen

Este poster surge de un Proyecto de Investigación Inicial (PII) que se titula “Atlas de vivienda sistemática. Procesos productivos en el proyecto doméstico entre 1930 y 1970” y se propone mostrar gráficamente un mapa comparativo de las casas sistemáticas de este período.

Durante la primera etapa de desarrollo del proyecto de investigación se estudiaron algunas visiones del concepto de sistema, considerando diversas perspectivas, no solo en lo correspondiente al campo disciplinar específico, sino también algunas provenientes del ámbito de la biología, informática, etc. Se definió así teóricamente el concepto de vivienda sistemática, que permitió seleccionar, analizar y catalogar una serie de casos que dan origen a una serie de categorías posibles.

En paralelo a esta primera etapa de definición de los conceptos que dan marco a la investigación, se buscó profundizar en la idea y los tipos de atlas, entendiendo como característica común la intención de recopilar distintos ejemplares de una misma cosa. Esta forma de estudiar la vivienda individual como parte de un universo de casos, permite visibilizar, frente a la visión hegemónica del hecho arquitectónico como objeto único, aspectos habitualmente velados como lo son los procesos proyectuales y constructivos que llevan a una sistematización de la producción.



El marco de la investigación propone el trabajo sobre casos de estudio (construidos o no construidos) que permitan ser analizados dentro de las categorías propuestas. Su análisis preliminar se lleva adelante usando como material los documentos originales de la obra, tanto como imágenes y registros específicos del autor. A partir del estudio minucioso de estas imágenes y registros, se producen dibujos que permitan dar cuenta del análisis específico de la obra, generando así una traducción del material recopilado, que permite reconocer y comparar las complejidades de cada categoría, de cada sistema, y de cada sub-sistema.

Al finalizar el trabajo, se propone contar con una gran cantidad de casos observados que permitan el armado de un Atlas. Se busca armar colecciones que reúnan y organicen los casos de formas específicas y permitan la comparación de los mismos, superando las clasificaciones tradicionales. Sin ánimo “enciclopédico”, la propuesta es contribuir, sumando material disciplinar, que resultará una fuente de consulta para diversas áreas del conocimiento disciplinar tales como la historia, la tecnología, el proyecto.

Entendiendo el recurso de la representación como una herramienta de análisis específica se propone el armado de un mapa como imagen final, que busque poner en relación las diversas categorías, en un diagrama espacio-temporal con los casos observados.

Palabras clave

Vivienda, Sistema, Partes, Categorización, Imágenes y Sistemas de Representación



.atlas de vivienda sistemática

RODRIGUEZ CHATRUC, Luz.; BISANG MOYANO, Magali; DEIMUNDO ROURA, Lucila; MAGNETTI, Carla; MARAVANKIN, Ivan; WODTKE, Mercedes.

luzjrc@gmail.com, magdbm@gmail.com, luciladeimundoroura@gmail.com, carlaijmagnetti@gmail.com, ivanmaravankin@gmail.com, mercedeswoldtke@gmail.com

Línea temática 2

Centro Poesis, FADU, UBA
Historia y Crítica

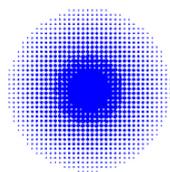
VIVIENDA / SISTEMA / PARTES / CATEGORIZACIÓN / IMÁGENES Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Este póster preliminar, muestra el grado de avance de un Proyecto de Investigación inicial que se titula "Atlas de vivienda sistemática. Procesos productivos en el proyecto doméstico entre 1930 y 1970" y se propone mostrar gráficamente un mapa comparativo de las casas sistemáticas de este período. La investigación propone el trabajo sobre casos de estudio (construidos o no construidos) que permitan ser analizados dentro tres categorías propuestas:

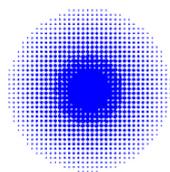
sistema proyectual, sistema material, sistema mixto. Su análisis preliminar se lleva adelante usando como material los documentos originales de la obra, tanto como imágenes y registros específicos del autor. A partir del estudio minucioso de estas imágenes y registros, se producen dibujos que permitan dar cuenta del análisis específico de la obra, generando así una traducción del material recopilado, que permite reconocer y compararlas complejidades de

cada categoría, de cada sistema, y de cada sub-sistema. Tomando las categorías de 'Organización', 'Modulación', 'Circulación', 'Público/Privado', y 'Articulación', se manifiestan relaciones internas de cada casa, definiendo un proceder constructivo y/o proyectual, y en definitiva su replicabilidad. Así, estableciendo un lenguaje común entre los casos estudiados, se verifican las particularidades de los casos y las generalidades del tema abordado.

AÑO	CASOS DE ESTUDIO	ORGANIZACIÓN	CIRCULACIÓN	MODULACIÓN	ARTICULACIÓN	PÚBLICO/PRIVADO
1920-1944	DYNAMICON Buckminster Fuller					
1924-1926	LES QUARTIERS MODERNES FRUGÈS Le Corbusier					
1930	CASA CITROHAN Le Corbusier					
1931	ALUMNAIRE Frey, Kocher					
1934	BEACH HOUSE Charlotte Perriand					
1939	POPE HOUSE Frank Lloyd Wright					
1940	YANKEE PORTABLES Marcel Breuer					
1941	PACKAGED HOUSE Walter Gropius					



AÑO	CASOS DE ESTUDIO	ORGANIZACIÓN	CIRCULACIÓN	MODULACIÓN	ARTICULACIÓN	PÚBLICO/PRIVADO
1944	CASA EXB Jean Prouvé					
1945	CASA FARNSWORTH Mies van der Rohe					
1948	LUSTRON HOUSES WESTCHESTER DELUXE Carl Strandlund					
1949	OWLESAND/FRY/EMES-HOUSE CASE STUDY HOUSE Nº8 Charles Eames					
1949	SCHAFFER HOUSE John Lautner					
1949	MAISON TROPICALE Jean Prouvé					
1950	HARVEY HOUSE John Lautner					
1952	SALTZMAN HOUSE CASE STUDY HOUSE Nº16 Craig Ellwood					
1953	CASA KENZO TANGE Kenzo Tange					
1953	WALKER HOUSE Paul Rudolph					
1954	VIVIENDA PREFABRICADA EN VIMCA Jean Prouvé					
1956	MAISON ALBA Jean Prouvé					
1957	PEARLMAN HOUSE John Lautner					
1958	CASE STUDY HOUSE Nº21 Pierre Koenig					



AÑO	CASOS DE ESTUDIO	ORGANIZACIÓN	CIRCULACIÓN	MODULACIÓN	ARTICULACIÓN	PÚBLICO/ PRIVADO
1958	SKY HOUSE Kiyonori Kikutake					
1960	MAJIN "HEMISPHERE" RESIDENCE John Lautner					
1961	CASA TUBO Charles Correa					
1961	CASA PARA MR. K Junzo Sakakura					
1966	MARHOUSE Aarno Ruutuvuori					
1968	ROGERS HOUSE Richard & Su Rogers					
1968	MODUL 225 Kristian Gulhaugen y Juhani Pallasmaa					
1968	ZIP UP HOUSE Richard Rogers					
1968	HOUSE IV Peter Eisenmann					

Entendiendo el recurso de la representación gráfica como una herramienta de análisis específica se propone el armado de un mapa que pone en relación las diversas categorías, en un diagrama temporal. De esta manera, estableciendo un barrido de casos estudiados, analizados, y expuestos en sincronía, se muestran similitudes, diferencias, especificidades y complejidades de cada uno; donde además, es posible

es posible vislumbrar las particularidades que dotan a cada caso de la condición de sistemático, y se distinguen las relaciones entre diferentes casas que a lo largo del período han permitido el avance en este campo. Este mapa propone un amplio espectro de análisis de diversos casos a lo largo de la historia y a través de diferentes geografías, sociedades y culturas, pero manteniendo un eje común de análisis

como son las categorías. Por medio de él es posible reconocer en los casos las búsquedas que se han centrado en la singularidad a la vez que en su economía, proceder constructivo y replicabilidad. En otros términos, este enfoque gráfico sobre el proyecto y la tecnología de la vivienda sistemática propone dar cuenta de posibilidades que una mirada más procedimental de la producción de vivienda puede brindar a los fines de optimizar recursos y resulta-