

REFLEXIONES SOBRE EL ROL Y LA CAPACIDAD DE LAS HERRAMIENTAS VIRTUALES EN LA CONSTRUCCION CONCEPTUAL DE IMÁGENES

HOMPS, Tadeo Manuel

tadeomhoms@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de
Buenos Aires.

Resumen

Se propone exhibir parte del material gráfico sobre el cual se está desarrollando el trabajo de investigación en torno a las formas de consumo e interpretación de imágenes en sitios informáticos y plataformas digitales.

El trabajo pretende poner en evidencia las limitaciones de ciertas herramientas o medios digitales a la hora de procesar información en forma de imágenes, y llamar a reflexionar sobre las consecuencias de delegar o mediar el procesamiento del material visual por parte de un individuo con dichas herramientas o medios.

El material utilizado de base es una colección de 40 perfiles de redes sociales virtuales que pretenden funcionar como una plataforma sobre la cual sus usuarios puedan interactuar, (sobre sus propios perfiles y con otros usuarios). Cada perfil está compuesto por 4 imágenes (en promedio), elegidas y curadas por el usuario de acuerdo a criterios particulares no generalizables más allá de la hipotética intención de generar una percepción positiva en otro usuario de la misma red. Cada una de las imágenes pertenecientes a los perfiles, es sometida por parte de un motor de búsqueda virtual, a un proceso por el cual es traducida a dos tipos de información: una palabra o frase que pretende conceptualizar la imagen original, y una colección de imágenes asociadas solamente a la

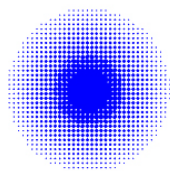
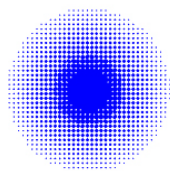


imagen original por propiedades visuales
cuantitativas.

Al cruzar la información obtenida (texto e imagen)
con la fuente original, se pone en evidencia la
escasa capacidad de las herramientas virtuales de
conceptualizar elementos que atraviesan el
contenido de una imagen más allá de una
interpretación literal y descontextualizada.

Palabras clave

Colecciones, Imágenes digitales, Redes sociales,
Series, Traducción



REFLEXIONES SOBRE EL ROL Y LA CAPACIDAD DE LAS HERRAMIENTAS VIRTUALES EN LA CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL DE IMÁGENES

La traducción como herramienta para conceptualizar insumos visuales.

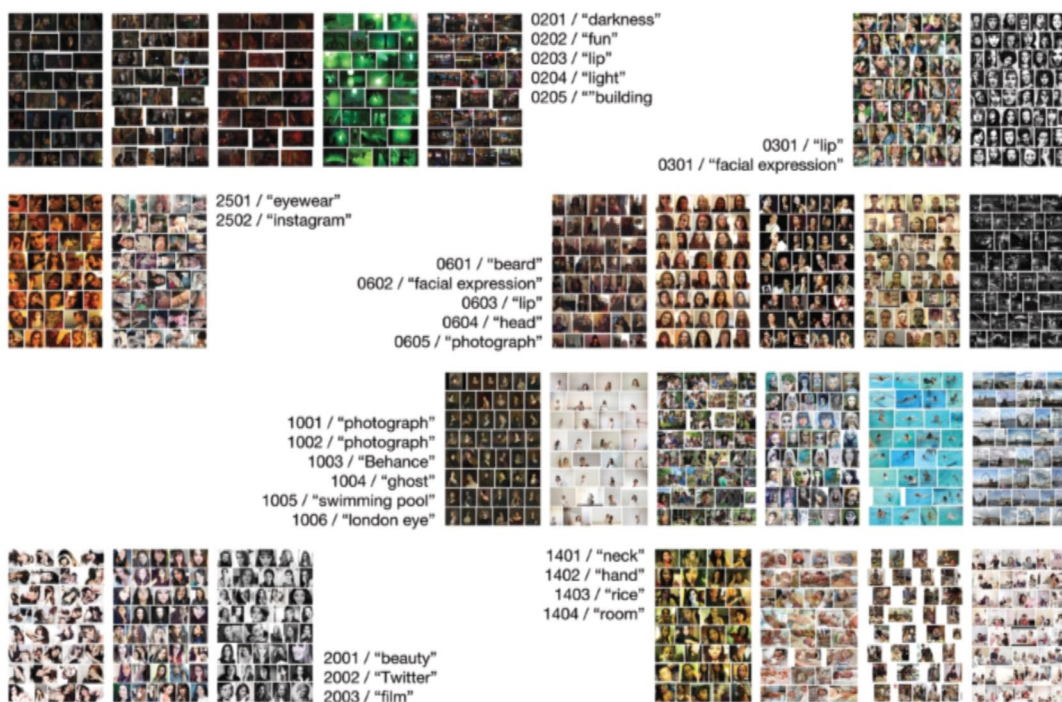
HOMPS, Tadeo Manuel
tadeomhmps@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires.

Línea 1: Hacer a partir de imágenes: Imágenes como fuente de nuestras prácticas.

Palabras Clave: Colecciones / Imágenes digitales / Redes sociales / Series / Traducción

El trabajo pretende poner en evidencia las limitaciones de ciertas herramientas o medios digitales a la hora de procesar información en forma de imágenes, y llamar a reflexionar sobre las consecuencias de delegar o mediar el procesamiento del material visual por parte de un individuo con dichas herramientas o medios.



El material utilizado de base es una colección de 40 perfiles de redes sociales virtuales que pretenden funcionar como una plataforma sobre la cual sus usuarios puedan interactuar, (sobre sus propios perfiles y con otros usuarios). Cada perfil está compuesto por 4 imágenes (en promedio), elegidas y curadas por el usuario de acuerdo a criterios particulares no generalizables más allá de la hipotética intención de generar una percepción positiva en otro usuario de la misma red. Cada una de las imágenes pertenecientes a los perfiles, es sometida por parte de un motor de búsqueda virtual, a un proceso por el cual es

traducida a dos tipos de información: una palabra o frase que pretende conceptualizar la imagen original, y una colección de imágenes asociadas solamente a la imagen original por propiedades visuales cuantitativas.

Al cruzar la información obtenida (texto e imagen) con la fuente original, se pone en evidencia la escasa capacidad de las herramientas virtuales de conceptualizar elementos que atraviesan el contenido de una imagen más allá de una interpretación literal y descontextualizada de la misma.