

## **EL DISEÑO PROMUEVE LA SEGURIDAD**

**PALLÁS, Matías Ezequiel**

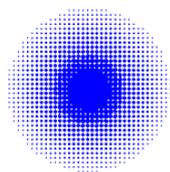
[dimatiaspallas@gmail.com](mailto:dimatiaspallas@gmail.com)

Programa de Doctorado / Facultad de Arquitectura, Diseño y  
Urbanismo/ Universidad de Buenos Aires

### **Resumen**

Se presenta una serie de posters que tienen como origen el proyecto de investigación de doctorado del autor: “Políticas para el diseño de productos seguros. Nuevo paradigma de la seguridad de productos como derecho de los usuarios”. El diseño de productos aborda muchas variables y, de forma sistémica, la relación entre ellas. Una de estas variables a contemplar es la seguridad. O, mejor dicho, la seguridad atraviesa, quizás, todas las variables en las que el diseño interviene. En Argentina y otros países de Latinoamérica, los productos están regulados por un marco normativo que orienta o, más bien, debería orientar a los diseñadores para proyectar respuestas más seguras. Tanto las normas legales como las normas técnicas generan condiciones y requisitos al diseño de los productos en cuestión. El diseñador debe aplicar estas pautas al resolver amplios campos de variables que debe abordar en su trabajo. En el caso del diseño industrial, la mayoría de las veces actúa sobre casos de productos objetuales de fabricación industrial.

Esta concepción de la seguridad está construida y establecida en un paradigma competitivo (según Corvalán), inmerso en el sistema capitalista predominante, contemplando los riesgos a corto plazo, la relación con los usuarios directos (o mejor dicho consumidores), con una orientación mercantilista, y basado en valores patriarcales. El límite del concepto de seguridad acarrea contradicciones que se profundizan cuando las políticas públicas que regulan la seguridad de los productos están asociadas solamente a soluciones técnicas. Dejan afuera prácticas sociales, culturales

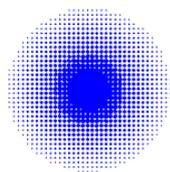


y simbólicas que la sociedad le otorga a los productos y la reciprocidad de los productos a las personas. Dejan afuera los factores que afectan a generaciones futuras como el impacto ambiental, la influencia sobre la economía regional, las cuestiones de género, el envejecimiento de las personas, entre otros. **La intención del proyecto radica en considerar necesaria la ampliación del paradigma de seguridad y la utilidad de las metodologías proyectuales para la identificación de nuevas variables en su re conceptualización.**

La dificultad para explicar el marco del proyecto con los términos provenientes de otras disciplinas más atravesadas por el paradigma nombrado, llevó a la búsqueda de la explicación a través de la imagen. El trabajo realizado con los posters dan cuenta de las imágenes como citas visuales que interpelan con mayor potencia a un público que no está atravesado por conceptos técnicos derivados de la ingeniería.

#### **Palabras clave**

Seguridad de productos, Perspectivas, Normas técnicas, Imágenes que interpelan, Imágenes como citas visuales



**3500 PERSONAS POR DÍA MUEREN POR  
ACCIDENTES DE TRÁNSITO EN EL MUNDO.**

Fuente: O.M.S.



**El diseño promueve la seguridad.**

**Ubicar la pantalla táctil alejada de la altura del parabrisas, no.**

Fotografía: [www.peugeot.com.ar](http://www.peugeot.com.ar)  
retocada por Matías Pallás

**Políticas para el diseño de productos seguros.**

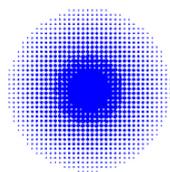
**Nuevo paradigma de la seguridad de productos como derecho de los usuarios.**

PALLÁS, Matías Ezequiel | [dimatiaspallas@gmail.com](mailto:dimatiaspallas@gmail.com) | Programa de Doctorado / FADU / UBA

Línea temática 2. Las imágenes como medio de nuestras prácticas.

La serie de posters se enmarca en el proyecto de investigación de doctorado del autor. La intención del proyecto radica en **considerar necesaria la ampliación del paradigma de seguridad y la utilidad de las metodologías proyectuales para la identificación de nuevas variables en su re conceptualización.**

La dificultad para explicar el marco del proyecto con términos provenientes de otras disciplinas más técnicas, llevó a la búsqueda de la explicación a través de la imagen. El trabajo realizado con los posters dan cuenta de las imágenes como citas visuales que interpelan con mayor potencia a un público que no está atravesado por conceptos técnicos derivados de la ingeniería.



**LA TAPAS DE BIROME SON EL 8,5% DE  
LOS CUERPOS EXTRAÑOS CUYA INGESTA  
CAUSA LA MUERTE DE NIÑOS.** Fuente: Susy Safe Project

Fotografía: Matías Pallás

**El diseño promueve la seguridad.**  
Un hueco en la parte superior de la tapa puede evitar la asfixia.

**Políticas para el diseño de productos seguros.**

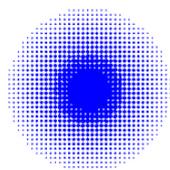
Nuevo paradigma de la seguridad de productos como derecho de los usuarios.

PALLÁS, Matías Ezequiel | dimatiaspallas@gmail.com | Programa de Doctorado / FADU / UBA

Línea temática 2. Las imágenes como medio de nuestras prácticas.

La serie de posters se enmarca en el proyecto de investigación de doctorado del autor. La intención del proyecto radica en **considerar necesaria la ampliación del paradigma de seguridad y la utilidad de las metodologías proyectuales para la identificación de nuevas variables en su re conceptualización.**

La dificultad para explicar el marco del proyecto con los términos provenientes de otras disciplinas más atravesadas por el paradigma nombrado, llevó a la búsqueda de la explicación a través de la imagen. El trabajo realizado con los posters dan cuenta de las imágenes como citas visuales que interpelan con mayor potencia a un público que no está atravesado por conceptos técnicos derivados de la ingeniería.



## LOS ACCIDENTES DOMÉSTICOS SON LA PRIMERA O SEGUNDA CAUSA DE MUERTE DE NIÑOS EN ARGENTINA SEGÚN LA EDAD.

Fuentes: Sociedad Argentina de Pediatría y  
Ministerio de Salud de la Nación.



Fotografía: Matías Pallás

### El diseño promueve la seguridad.

Por ejemplo, realizando una rosca a prueba de niños en los envases de lavandina.

### Políticas para el diseño de productos seguros.

Nuevo paradigma de la seguridad de productos como derecho de los usuarios.

PALLÁS, Matías Ezequiel | dimatiaspallas@gmail.com | Programa de Doctorado / FADU / UBA

Línea temática 2. Las imágenes como medio de nuestras prácticas.

La serie de posters se enmarca en el proyecto de investigación de doctorado del autor. La intención del proyecto radica en **considerar necesaria la ampliación del paradigma de seguridad y la utilidad de las metodologías proyectuales para la identificación de nuevas variables en su re conceptualización.**

La dificultad para explicar el marco del proyecto con los términos provenientes de otras disciplinas más atravesadas por el paradigma nombrado, llevó a la búsqueda de la explicación a través de la imagen. El trabajo realizado con los posters dan cuenta de las imágenes como citas visuales que interpelan con mayor potencia a un público que no está atravesado por conceptos técnicos derivados de la ingeniería.

