

RE-MAPEAR EL PATRIMONIO HEREDADO. EXPERIENCIAS EN INVESTIGACION- FORMACION DE LA PLAFORMA LINA

**QUIROGA, Carolina; QUIROGA, Mariana; ALONSO, Juan
Manuel; RICCI, Luciano; GONZÁLEZ, Yamila**

arq.carolinaquiroga@gmail.com; marianapquiroga@gmail.com

Sede de investigación y/o pertenencia institucional:

Proyecto SI PIA PyH-23 - CECPUR.

Resumen

Las imágenes en torno al patrimonio cultural han pasado de ser un campo circunscripto a los *monumentos* o edificios icónicos de alto valor histórico, arquitectónico y artístico a ampliar el espectro de bienes culturales involucrados. En las últimas décadas, han surgido nuevas categorías patrimoniales que expanden la escala *-paisaje urbano histórico, rutas culturales-*, introducen otras arquitecturas *-vernácula, industrial, moderna, contemporánea-* así como cobran relevancia los aspectos inmateriales *-usos, costumbres, tradiciones-* que definen a cada comunidad.

Patrimonio, su conocimiento y difusión, conservación y rehabilitación en estos escenarios actuales de ampliación conceptual requiere indagar no solo las nuevas imágenes que conforman la identidad de cada lugar sino trazar nuevos mapas que incluyan aquellos territorios, medios urbano-rurales, sitios y arquitecturas que al momento no han sido cartografiadas y, por ende, apreciadas.

En este marco, esta presentación aspira a compartir la experiencia de las actividades de investigación-formación del proyecto SI PIA PyH 23 *"Resiliencia, participación social y sostenibilidad como enfoques proyectuales estratégicos para la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico"* llevada adelante con estudiantes pasantes en su

plataforma LINA Laboratorio>
Intervención+Arquitectura.

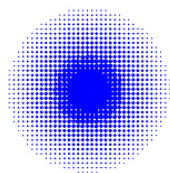
LINA propone a través del estudio de casos del patrimonio rural :

- RE-SIGNIFICAR explorando nuevos criterios de valor de los bienes materiales e inmateriales adaptados a los escenarios actuales.
- RE-MAPEAR trazando nuevas cartografías que tanto expandan los tradicionales objetos de estudio como integren otros actores al conocimiento y difusión patrimonial.
- RE-DISEÑAR experimentando abordajes y procesos creativos para la rehabilitación, re-uso y adecuación de la preexistencia.

Registrar y coleccionar otras imágenes que complementen la mirada tradicional sobre los testimonios heredados para delinear nuevos itinerarios y recorridos resulta una de las acciones sustanciales en la formación proyectual que permite anticipar prácticas que redefinan los valores sociales, culturales y expresivos del patrimonio cultural.

Palabras clave

Re-mapeo, Imagen como documento, Registros, Imágenes inconclusas, Cartografías patrimoniales



LINA LABORATORIO»INTERVENCION+ARQUITECTURA
<https://linaplataforma.wordpress.com> @lina.plataforma

RE-MAPEAR EL PATRIMONIO HEREDADO.

EXPERIENCIAS EN INVESTIGACION-FORMACION DE LA PLATAFORMA LINA

QUIROGA, Carolina; QUIROGA, Mariana; ALONSO, Juan Manuel; RICCI, Luciano; GONZALEZ, Yamila

Proyecto SI PIA PyH-23 CECPUR. Contacto> arq. carolinaquiroga@gmail.com | marianapquiroga@gmail.com

Las imágenes en torno al patrimonio cultural han pasado de ser un campo circunscripto a los monumentos o edificios icónicos de alto valor histórico, arquitectónico y artístico a ampliar el espectro de bienes culturales involucrados. En las últimas décadas, han surgido nuevas categorías patrimoniales que expanden la escala -paisaje urbano histórico, rutas culturales-, introducen otras arquitecturas -vernácula, industrial, moderna, contemporánea- así como cobran relevancia los aspectos inmateriales -usos, costumbres, tradiciones- que definen a cada comunidad. Patrimonio, su conocimiento y difusión, conservación y rehabilitación en estos escenarios actuales de ampliación conceptual requiere indagar no solo las nuevas imágenes que conforman la identidad de cada lugar sino trazar nuevos mapas que incluyan aquellos territorios, medios urbano-rurales, sitios y arquitecturas que al momento no han sido cartografiadas y, por ende, apreciadas. En este marco, esta presentación aspira a compartir la experiencia de las actividades de investigación-formación del proyecto SI PIA PyH 23 "Resiliencia, participación social y sostenibilidad como enfoques proyectuales estratégicos para la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico" llevada adelante con estudiantes pasantes en su plataforma LINA Laboratorio» Intervención+Arquitectura.

RE-MAPEO | IMAGEN COMO DOCUMENTO | REGISTROS | IMAGENES INCONCLUSAS CARTOGRAFIAS PATRIMONIALES

RE-SIGNIFICAR

explorando nuevos criterios de valor de los bienes materiales e inmateriales adaptados a los escenarios actuales.



RE-MAPEAR

trazando nuevas cartografías que tanto expandan los tradicionales objetos de estudio como integren otros actores al conocimiento y difusión patrimonial.



RE-DISEÑAR

experimentando abordajes y procesos creativos para la rehabilitación, re-uso y adecuación de la prexistencia.



Secretaría de Investigaciones



SI+ Imágenes

XXXIII Jornadas de Investigación
XV Encuentro Regional

31 octubre | 01 noviembre
2019