



## **PRÁCTICAS DE MANTENIMIENTO: APRENDER Y ENSEÑAR A TRAVÉS DE IMÁGENES**

**RIDL, María Rosa; MUCHINSKY, Valeria; ORERO, Gabriela; VON  
MARTIN, Karen; CLARIA, Juan Martín; SKULJ, Nicolás**

[maroridl@gmail.com](mailto:maroridl@gmail.com); [valmuch@gmail.com](mailto:valmuch@gmail.com); [glorero@yahoo.com.ar](mailto:glorero@yahoo.com.ar);

[karenmvm@yahoo.com.au](mailto:karenmvm@yahoo.com.au); [juan@estudioclaria.com](mailto:juan@estudioclaria.com);

[nicolas.skulj@gmail.com](mailto:nicolas.skulj@gmail.com);

### **Resumen**

El estudio de un edificio puede transformar nuestra mirada, según la distancia al punto de vista y las tecnologías que utilizamos para acercarnos a él. La investigación sobre patologías de la construcción parte de su detección visual, recorriendo el edificio, posteriormente a través del análisis de imágenes, se puede acceder al entendimiento de las prácticas constructivas y sociales en un determinado momento histórico, en etapas posteriores del mantenimiento se requiere de cateos y estudios de laboratorios que generarán otro tipo de imágenes. Asimismo, a través del análisis visual de los elementos que componen las imágenes, podemos ser capaces de identificar y decodificar los significados que ellos simbolizan. Nuestro trabajo muestra la experiencia puesta en práctica en el taller de la cátedra de Patología de la Construcción por medio de un instructivo definido a partir del uso de recursos educativos icónicos con el objetivo de conocer cómo los alumnos valoran la realización de actividades académicas definidas a partir de imágenes, fotografías y obras construidas, e indagar la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio ofrece para su comprensión y motivación. La metodología propuesta se basa en la adaptación utilizada para el análisis de las imágenes digitales: compuestas por la obtención y selección de las imágenes, en su análisis, en la generación de un informe y en la comunicación de las mismas. Con ello se busca vincular los estudios sobre las diferentes manifestaciones patológicas, las prácticas sociales y

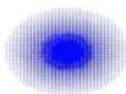
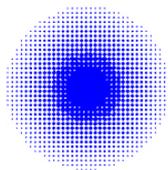


---

la cultura visual que perciben los alumnos en dos instancias una analizando la bibliografía y otra al tomar sus propias imágenes ante el recorrido urbano – espacial. El resultado es la síntesis documental de textos e imágenes

**Palabras clave**

Imagen como documento, Imagen técnica, Imagen social, Imágenes constructivas



PRÁCTICAS DE MANTENIMIENTO: APRENDER Y ENSEÑAR A TRAVÉS DE IMÁGENES

RIDL, María Rosa; MUCHINSKY, Valeria; ORERO, Gabriela;

VON MARTIN, Karen; CLARIA, Juan Martin; SKULJ, Nicolás

maroridl@gmail.com; valmuch@gmail.com; glorero@yahoo.com.ar; karenmvm@yahoo.com.au; juan@estudioclaria.com; nicolas.skulj@gmail.com;

Línea temática Línea 2: Las imágenes como medio de nuestras prácticas (herramientas y procesos mediante imágenes, construcción analítica con imágenes)

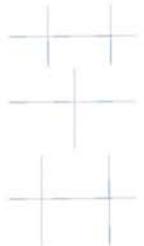
COMPUNTO: HOJA 1 DE TRABAJO DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS

Table with 2 columns: Síntesis, Análisis. Rows include: 1. Descripción de la imagen, 2. Descripción de la imagen, 3. Descripción de la imagen, 4. Descripción de la imagen, 5. Descripción de la imagen, 6. Descripción de la imagen, 7. Descripción de la imagen, 8. Descripción de la imagen, 9. Descripción de la imagen, 10. Descripción de la imagen, 11. Descripción de la imagen, 12. Descripción de la imagen, 13. Descripción de la imagen, 14. Descripción de la imagen, 15. Descripción de la imagen, 16. Descripción de la imagen, 17. Descripción de la imagen, 18. Descripción de la imagen, 19. Descripción de la imagen, 20. Descripción de la imagen, 21. Descripción de la imagen, 22. Descripción de la imagen, 23. Descripción de la imagen, 24. Descripción de la imagen, 25. Descripción de la imagen, 26. Descripción de la imagen, 27. Descripción de la imagen, 28. Descripción de la imagen, 29. Descripción de la imagen, 30. Descripción de la imagen, 31. Descripción de la imagen, 32. Descripción de la imagen, 33. Descripción de la imagen, 34. Descripción de la imagen, 35. Descripción de la imagen, 36. Descripción de la imagen, 37. Descripción de la imagen, 38. Descripción de la imagen, 39. Descripción de la imagen, 40. Descripción de la imagen, 41. Descripción de la imagen, 42. Descripción de la imagen, 43. Descripción de la imagen, 44. Descripción de la imagen, 45. Descripción de la imagen, 46. Descripción de la imagen, 47. Descripción de la imagen, 48. Descripción de la imagen, 49. Descripción de la imagen, 50. Descripción de la imagen, 51. Descripción de la imagen, 52. Descripción de la imagen, 53. Descripción de la imagen, 54. Descripción de la imagen, 55. Descripción de la imagen, 56. Descripción de la imagen, 57. Descripción de la imagen, 58. Descripción de la imagen, 59. Descripción de la imagen, 60. Descripción de la imagen, 61. Descripción de la imagen, 62. Descripción de la imagen, 63. Descripción de la imagen, 64. Descripción de la imagen, 65. Descripción de la imagen, 66. Descripción de la imagen, 67. Descripción de la imagen, 68. Descripción de la imagen, 69. Descripción de la imagen, 70. Descripción de la imagen, 71. Descripción de la imagen, 72. Descripción de la imagen, 73. Descripción de la imagen, 74. Descripción de la imagen, 75. Descripción de la imagen, 76. Descripción de la imagen, 77. Descripción de la imagen, 78. Descripción de la imagen, 79. Descripción de la imagen, 80. Descripción de la imagen, 81. Descripción de la imagen, 82. Descripción de la imagen, 83. Descripción de la imagen, 84. Descripción de la imagen, 85. Descripción de la imagen, 86. Descripción de la imagen, 87. Descripción de la imagen, 88. Descripción de la imagen, 89. Descripción de la imagen, 90. Descripción de la imagen, 91. Descripción de la imagen, 92. Descripción de la imagen, 93. Descripción de la imagen, 94. Descripción de la imagen, 95. Descripción de la imagen, 96. Descripción de la imagen, 97. Descripción de la imagen, 98. Descripción de la imagen, 99. Descripción de la imagen, 100. Descripción de la imagen.

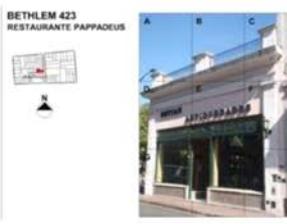
Palabras clave: Imagen como documento, imagen histórica, imagen social, imágenes constructivas.

El estudio de un edificio puede transformar nuestra mirada, según la distancia al punto de vista y las tecnologías que utilizamos para acercarnos a él. La investigación sobre patologías de la construcción parte de su detección visual, recorriendo el edificio, posteriormente a través del análisis de imágenes, se puede acceder al entendimiento de las prácticas constructivas y sociales en un determinado momento histórico, en etapas posteriores del mantenimiento se requiere de cateos y estudios de laboratorios que generarán otro tipo de imágenes.

Asimismo, a través del análisis visual de los elementos que componen las imágenes, podemos ser capaces de identificar y decodificar los significados que ellos simbolizan. Nuestro trabajo muestra la experiencia puesta en práctica en el taller de la cátedra de Patología de la Construcción por medio de un instructivo definido a partir del uso de recursos educativos icónicos con el objetivo de conocer cómo los alumnos valoran la realización de actividades académicas definidas a partir de imágenes, fotografías y obras construidas, e indagar la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio ofrece para su comprensión y motivación.



La metodología propuesta se basa en la adaptación utilizada para el análisis de las imágenes digitales: compuestas por la obtención y selección de las imágenes, en su análisis, en la generación de un informe y en la comunicación de las mismas. Con ello se busca vincular los estudios sobre las diferentes manifestaciones patológicas, las prácticas sociales y la cultura visual que perciben los alumnos en dos instancias una analizando la bibliografía y otra al tomar sus propias imágenes ante el recorrido urbano - espacial. El resultado es la síntesis documental de textos e imágenes, que permite la reconstrucción analizando sus particularidades, proponiendo nuevas soluciones; miradas e imágenes.



PATOLOGIAS section with 12 sub-items (A-J) describing various building issues like humidity, vegetation, and structural damage with corresponding images.

PATOLOGIAS section with 5 sub-items (A-E) and a CONCLUSION section, providing detailed analysis of building conditions.

PATOLOGIAS section with 12 sub-items (K-U) and a CONCLUSION section, providing detailed analysis of building conditions.