

## **G.A.D.U.: GENERO, ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO. ¿QUE APORTA LA PERSPECTIVA DE GENERO A NUESTRAS INVESTIGACIONES?**

**MOISSET, Inés; QUIROGA, Carolina; MANSUETO, Clara**

[ines.moisset@gmail.com](mailto:ines.moisset@gmail.com), [arq.carolinaquiroga@gmail.com](mailto:arq.carolinaquiroga@gmail.com),  
[claramansueto@gmail.com](mailto:claramansueto@gmail.com)

Línea de Investigación Urbanismo, Arquitectura y Diseño Feminista integrado por las investigadoras y becarias del Área de Hábitat de CONICET y a ONU Mujeres.

Instituto de la Espacialidad Humana, FADU, UBA.

### **Moderación**

Los reclamos y avances en torno a la inclusión, la diversidad y la paridad en el contexto actual plantean la necesidad de producir herramientas, insumos y estrategias para la producción del conocimiento en el campo de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.

Reconociendo la potencialidad de los estudios de género, las trayectorias de los movimientos y estudios feministas y las contribuciones hechas individualmente, convocamos a compartir las producciones científicas en nuestro campo profesional.

La sesión tuvo la intención de intercambiar experiencias y discutir sobre las herramientas metodológicas que se están llevando a cabo en todos los niveles de la trayectoria de los investigadores, en formación y formados, para construir materiales teóricos y prácticos que fundamenten nuestros proyectos. Se trata de proponer en términos epistemológicos qué aporta la perspectiva de Género a la producción de conocimiento en Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Entre las distintas temáticas que fueron propuestas y se desarrollaron durante la sesión se mencionan:

- La invisibilidad de las mujeres en la arquitectura, el diseño y el urbanismo
- El derecho a la ciudad
- Territorio, género y perspectiva feminista
- Nuevas tipologías arquitectónicas
- La crítica al usuario universal

- Nuevos paradigmas del diseño
- Interseccionalidad

A partir de las presentaciones recibidas se delinearón tres sesiones cuyos cuerpos temáticos permitieron ahondar en problemáticas específicas sobre la investigación con perspectiva de género en arquitectura, diseño y urbanismo, estos son: Urbanismo Feminista, Arquitectura y Género y Docencia e investigación moderadas respectivamente por Esp. Arq. Carolina Quiroga, Esp. Arq. Clara Mansueto y Dra. Arq. Inés Moisset.

Como actividad de cierre, GADU convocó a la Profesora Emérita Dra. Arq. Ana Falú, reconocida referente de las temáticas de género a nivel local e internacional. Con la conducción de la arquitecta Florencia Marciani, Ana Falú compartió sus reflexiones y experiencias, así como se realizó un enriquecedor intercambio con los ponentes y asistentes.

### **GADU - Urbanismo Feminista**

La primera sesión consistió en la exposición de trabajos que tomaron como eje de reflexión la perspectiva feminista como soporte teórico e instrumental para abordar la dimensión urbana.

La primera exposición *Claves para pensar la ciudad desde una perspectiva de género* presentada por Natalia García Dopazo, M. Victoria Frascarelli, Sabrina Giuliano, Luciana Serrano y Marianne von Lücken, introdujo en la experiencia de la Colectiva Ciudad del Deseo cuyas metodologías feministas pensadas desde las escalas del cuerpo al territorio permiten cuestionar la ciudad pensada desde una cultura patriarcal que no reconoce los distintos sujetos que la habitan.

En segundo lugar, *Políticas Públicas y Urbanismo Feminista. Alcances de la Implementación de la Perspectiva de Género en el Planeamiento, la Gestión y el Proyecto Urbano* de Anabella Roitman, Sofía Spinelli y Cristina Poza, abrió a la reflexión acerca del urbanismo feminista –Feminismos, Ecofeminismo, Patriarcado - Capitalismo, Ciudad Cuidadora-, instrumentos de análisis - entrevistas, casos de buenas prácticas- y su potencial de integración a las políticas públicas.

La tercera presentación, *Montevideo horizonte 2050: configuraciones para una ciudad inclusiva y diversa* de Jimena Cáceres, Nicolás Larrosa, Ivahanna Lavin y Reena Mahajan, presentó toda una serie de estrategias –recuperar la escala barrial, servicios de cercanía, movilidad apropiada, viviendas diversas, etc.- para repensar a futuro con sentido más democrático y accesible la ciudad de Montevideo en Uruguay.

Finalmente, *Re-Arquitectura Feminista: Metodologías y Estrategias inclusivas en Intervención Patrimonial* de Carolina Quiroga, introdujo en las cuestiones del sesgo androcéntrico del patrimonio cultural y la perspectiva de género como un instrumento que permite revisar la doctrina y las acciones de conservación para arribar a una representación y acceso inclusivo a los bienes culturales.

### **GADU - Arquitectura y Género**

En la segunda sesión se reunieron aquellas ponencias que abordaban centralmente la relación entre la perspectiva de género y la producción de arquitectura.

Inició con la presentación de *El proyecto como experiencia colectiva y colaborativa. Arquitecturas para la demora, la proximidad y los cuidados* de Luciana Lima y Verónica Susana Pastuszuk. El trabajo indaga en la arquitectura en dos dimensiones principales: por un lado, profundizar en las arquitecturas para la demora, la proximidad y los cuidados, siguiendo los conceptos de Francesco Careri, Jane Jacobs y el colectivo Punt 6, con el propósito de potenciar el paisaje urbano preexistente y el encuentro sensible entre las personas.

En la segunda presentación con el título *Nuevas aproximaciones a la investigación proyectual desde una perspectiva de género* participaron Matías, Cósser Álvarez, Valentina Dimuro, Agostina Dominella, Candela Jañez y Vanesa Velázquez. Se expusieron nociones básicas de aproximaciones a la construcción de nuevos paradigmas de diseño adquiridas en el proceso de producción de proyecto del concurso internacional “Casa Violeta Parra” coordinado por “Proyecto Habitar” en articulación con nociones adquiridas por los autores del Proyecto de investigación U/164 “Estrategias para el abordaje integral del hábitat urbano desde la complejidad del proyecto. Territorio - región; vivienda - ciudad; tecnología - resolución constructiva”.

Formó parte de la mesa la presentación *Mujer y barrio: un enfoque de género aplicado al equipamiento cotidiano en Villa el Salvador* de Jakeline Gonzales Hilares. La presente investigación evalúa las características urbanas del equipamiento utilizado por las mujeres, inmersos en la red cotidiana del Sector II de Villa El Salvador mediante un metodológico mixto que incorpora la categoría de género en el análisis urbano, con indicadores que permiten entender la dimensión cotidiana como son proximidad, diversidad, autonomía y vitalidad. Entre sus conclusiones la autora presenta el proceso estudiado como antecedente para un cambio de modelo territorial, de ciudad funcionalista y segregada, hacia una ciudad próxima que valora la escala del barrio debido a su origen y planificación que incluyó a las mujeres; y que si bien en la

actualidad, estos esfuerzos puedan quedar mermados por otros aspectos urbanos, representa un ejemplo a ser tomado en cuenta.

Por último, se expuso la ponencia *Espacio y Género desde la interseccionalidad* en la que Clara Mansueto reflexionó a partir de una mirada interseccional del espacio, recurriendo a la visibilización de las múltiples desigualdades sociales que dicha noción aporta para indagar en las configuraciones físicas y sociales del espacio. Se persigue realizar un aporte al proceso de producción de proyectos, en el que lxs arquitectxs desarrollamos lecturas sobre las características que entendemos relevantes y establecemos síntesis generalmente expresadas en textos y gráficas y croquis a los que recurrimos para andamiar las propuestas. Proceso que está cargado de reglas propias de un sistema capitalista, colonialista y patriarcal.

## **GADU - Docencia e Investigación**

El tercer bloque consistió en la presentación de trabajos que utilizan la perspectiva de género para construir herramientas para la docencia y la investigación.

La primera exposición *Wikipedia y la brecha de género ¿cómo contribuir para revertirla?* de Agata Peskins, Claudia Jakszyn y Ana Rodríguez se compartió la experiencia realizada con estudiantes de la Cátedra de Historia de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo, FADU, UBA. A través de la edición de artículos se contribuye a la disminución de la brecha de género, tanto por la incorporación de editoras mujeres como por sumar biografías de arquitectas. La redacción de los textos también se realiza desde una perspectiva de género, lo que involucra una escritura activa de la historia.

A continuación, Adriana Guevara aportó su reflexión llamada *Paradigmas de la incertidumbre. aprendizajes y construcción de ciudadanía en tiempos de pandemia* a partir de la experiencia realizada con sus estudiantes del Taller A77, FADU UBA, en el contexto de la pandemia, que se organiza a través de tres ejes: lo invisible, la piel y el deseo. Las circunstancias permitieron repensar las modalidades de enseñanza-aprendizaje, donde fueron protagonistas, en su mayoría, las estudiantes mujeres.

Por su parte, Manuela Barral presentó el trabajo *Breve genealogía de la relación de Victoria Ocampo con la arquitectura moderna*, proponiendo una mirada interdisciplinaria sobre su legado. Las herramientas y procedimientos provienen en este caso desde la literatura. Para ello, la autora realiza un minucioso relevamiento de las reflexiones y acciones de Ocampo referidas al campo de la arquitectura, demostrando que no era ajena a las discusiones del momento y que fue parte activa de la renovación del campo.

Por último, Inés Moisset presentó la ponencia *Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina* donde se comparten los hallazgos del proyecto de investigación que realiza en CONICET y donde se invita a enfrentar la tarea de reconstruir la historia de la arquitectura de una manera inclusiva, para tener una visión más rica y compleja del pasado y del presente. Para ello, la perspectiva de género es aplicada a la forma de acceder a la información: bibliotecas, archivos, registros, etc. y a la forma de reconfigurar estos materiales para brindar una mirada menos sesgada.

### **GADU – Reflexión sobre el campo disciplinar**

La mesa cerró con las palabras finales de Ana Falú que invitó a reflexionar cómo se refleja la paridad en el campo de la investigación, la docencia y la extensión. Es importante para ello desarrollar metodologías, insumos y estrategias para la producción del conocimiento en el campo de la arquitectura, del diseño y del urbanismo para poder construir un entorno más democrático. Las herramientas conceptuales que aporta el feminismo son múltiples: la revisión de la historiografía y las trayectorias, el uso del tiempo, el mundo privado-público, la división sexual del trabajo, el cuestionamiento del sujeto neutro. Es necesario construir una agenda de investigación, que puede crecer e interseccionarse con otros temas como la perspectiva decolonial. Este es un campo científico que presenta grandes perspectivas de innovación temática, y que demanda argumentación, estudios, personas comprometidas y espacios institucionales. Las instituciones científicas y académicas no pueden ignorar la agenda feminista en las currículas y en los espacios de investigación y transferencia brindando apoyo para consolidar los grupos de trabajo.

En este sentido la discusión final puso de manifiesto que durante los últimos años la proporción de estudiantes y docentes mujeres se ha incrementado representando no solo más de la mitad de la matrícula y el plantel docente sino una parte vital de la vida académica de FADU. Sin embargo, esta paridad de género decrece sustancialmente a medida que se asciende en el escalafón docente, así como en la representación de los cargos de gestión. La Facultad, fundada hace 73 años, solo ha sido dirigida por una mujer. En los 12 períodos de gobierno, desde la vuelta a la democracia, la arquitecta Carmen Córdova, ha sido la única decana.

El padrón actual de profesoras/es regulares FADU está integrado por 232 docentes de los cuales sólo un 27% corresponde a profesoras mujeres frente al 73% de profesores varones. El caso de la asignatura de Arquitectura es especialmente alarmante ya que de las 27 cátedras existentes ninguna está

---

conducida por una profesora. Los contenidos de las asignaturas de las carreras tampoco dan cuenta de los aportes de las mujeres

A nivel de Posgrado las mujeres representan más de la mitad de la matrícula de estudiantes, de egresados y del plantel docente, pero la falta de paridad se sostiene en los cargos de conducción. En Investigación, si bien la dirección del 52% de los proyectos de investigación acreditados corresponde a investigadoras, así como la mayoría de los cargos, sólo el 34% de mujeres ocupan la Dirección de Institutos y Centros de Investigación.

Este primer relevamiento de la situación académica y de gestión interpela a esta institución pública y le exige respuestas a corto plazo para poder construir conocimiento democrático, inclusivo e igualitario.