
(re!)parar. El proyecto como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performática y transdisciplinar. Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados

Lima, Luciana; Pastuszuk, Verónica Susana

lucianalima_78@hotmail.com ; veropastu@hotmail.com
territoriotolosa@gmail.com

Maestría en proyecto arquitectónico (MaPA), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires (FADU) / Proyecto de extensión Arte género y espacio público, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata (FAU) / Colectivo Territorio Tolosa y colectivo La Ciudad Que Resiste. / La Plata, Argentina

Línea temática 3. Giros y cambios de significado de palabras (Jerga, glosario: tiempos y vigencia de las palabras)

Palabras clave

Urbanismo, Feminista-Barrio, Colectivo, Transdisciplinar

Resumen

La ciudad que habitamos, el territorio en el que convivimos, está hoy en día siendo fuertemente revisado. Y el proyecto urbano es central en estas reflexiones. Por un lado se busca explorar los procedimientos proyectuales que deconstruyan los modos tradicionales de producir arquitectura, basados en la destreza individual; en pos de propiciar el proyecto como un proceso colectivo, colaborativo y transdisciplinar. Y por otro lado profundizar en las arquitecturas de la demora, la proximidad y los cuidados, para potenciar el paisaje urbano preexistente y el encuentro

sensible entre las personas. Se propone abordar la investigación desde las experiencias de Territorio Tolosa, un colectivo de contemplación urbana y transformación barrial, conformado por arquitectas, artistas y vecinos que coordinamos desde hace cinco años. Realizamos recorridos, talleres, y distinto tipo de prácticas colectivas, para resignificar los espacios que habitamos.

Esta investigación cuestiona aquellas arquitecturas que sostienen modos hegemónicos de producir espacios controlados y apriorísticos, proponiendo en cambio procesos proyectuales abiertos a ciertas prácticas participativas que incluyan recorridos y mapeos colectivos para abordar lo urbano. Finalmente se busca profundizar en la metodología para abordar el proyecto urbano de manera colaborativa; haciendo hincapié como centro de toda la investigación en las prácticas colectivas. Las prácticas son la fuente fundamental para generar información para el proyecto.

Recorridos urbanos, mapeos, conversatorios transdisciplinarios específicos, laboratorios de proyecto colectivo y asambleas con los destinatarios. Desde esas prácticas colectivas y transdisciplinarias saldrá la información específica para el proyecto. Este surge de la reinterpretación de los mapeos y charlas colectivas, para luego a través de un laboratorio de proyecto conjunto y de asambleas con los destinatarios, ir dando forma a un plan integral.

Se considera la construcción del proyecto no como algo a priori, sino como un proceso que conecta toda la información específica de un sitio. Proponemos trabajar desde los conceptos de conocimiento situado propuestos por Donna Haraway (1991) para pensarlos como metodología de trabajo. Hay muchos lugares desde dónde mirar la realidad, y por lo tanto se hace necesario, mostrar cuál es la perspectiva desde la que miramos, por eso el conocimiento siempre será parcial y situado. Tales conocimientos situados, provenientes de una pluralidad de sujetos, permiten estar en un sitio en particular y tener visiones siempre desde algún lugar.

Se tomará como centro de la investigación, el barrio de Tolosa de la ciudad de La Plata. Para repensar el barrio en el SXXI desde miradas feministas.

Introducción

La presente investigación¹ busca indagar en dos objetivos principales que problematicen la arquitectura; por un lado, profundizar en las arquitecturas de la demora, la proximidad y los cuidados. Y por otro lado explorar los procedimientos proyectuales que deconstruyan los modos tradicionales de producir arquitectura.

En primer lugar, abordaremos los modos de creación de espacios a partir de ciertas prácticas para experimentar el territorio siguiendo los conceptos de Francesco Careri, Jane Jacobs y el colectivo Punt 6. Francesco Careri (2016), propone modos desacelerados de uso del tiempo y del espacio, promoviendo el recorrido y las derivas urbanas, como formas posibles de encuentro y de habitar los espacios que nos rodean. Jane Jacobs (1961), plantea el concepto de proximidad que refiere, desarrollar las actividades cerca de la vivienda para intensificar la actividad social en el espacio público como espacio de encuentro y poder establecer lazos de confianza y de cuidado. Y, por último, el colectivo Punt 6 (2019), reflexiona sobre una arquitectura de los cuidados, basada en las redes de apoyo mutuo. Proponen un diseño del espacio público que ponga en el centro la vida de las personas. Se plantea también, investigar sobre la creación de un proyecto de arquitectura a partir de conocer sensiblemente el sitio, sin arrasarlo ni colonizarlo, sino potenciando su singularidad.

En segundo lugar y en simultáneo, se abordará el otro gran eje de este trabajo, indagando en los procesos proyectuales a la manera de las arquitecturas participativas de los años 60 y 70 que abordaron el proyecto como proceso colectivo, colaborativo y transdisciplinar; un modo de proyectar que se construye desde ciertas prácticas que propicien la experiencia sensible del paisaje preexistente.

Nos interesa indagar en el potencial de las caminatas, el mapeo colectivo como metodologías para abordar el proyecto desde la experiencia del territorio. Se tomará, como centro de estudio, el barrio de Las Mil Casas (1° barrio obrero de Latinoamérica creado por Emma de la Barra) y los galpones ferroviarios del

1. Esta investigación es una Tesis de maestría, y es dirigida por la Dra. Arq Inés Moisset y Arq. Gustavo Diéguez para la maestría en Proyecto Arquitectónico (MaPA), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires, Argentina. (FADU-UBA)

Es importante para esta investigación contar con dos directores colaborativos, que trabajan en equipo, para profundizar en la propuesta de deconstruir roles tradicionales en arquitectura.

SXIX, del barrio de Tolosa, el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata. Estos predios hoy se encuentran degradados, en resistencia al paso del tiempo, y están en espera para resignificar su nueva relación de este patrimonio industrial con el barrio y la ciudad (Ábalos y Herreros, 1997).

Abordajes

"¿Cómo construir nuevos discursos con diferentes valores si nos encontramos conformados por el patrón único de valores patriarcales masculinos hegemónicos disciplinares?" (Muxi, 2018).

Esta investigación busca abordar la pregunta que nos plantea Zaida Muxi focalizándose en dos aspectos principales; en primer lugar, se considera que la generación de las arquitecturas de la demora, propiciarán la experiencia sensible del territorio. Consideramos que los proyectos que promuevan el andar en una deriva pausada, que genera recorridos rincones, desvíos, alterando la circulación; propiciará la desaceleración, para dar espacio al detenerse y reunirse en las arquitecturas de proximidad.

Consideramos también, que los espacios que brindan hospitalidad y refugio; son los espacios que promueven la arquitectura de los cuidados². El segundo abordaje de esta investigación es sobre los procesos proyectuales colectivos y participativos.

Se considera que incorporar múltiples puntos de vista, deconstruye la idea de autoría y el rol jerárquico del arquitecto. Asimismo, incluir en el proceso ciertas prácticas como recorridos urbanos y mapeos colectivos, realizados por un grupo de vecinos, arquitectas, artistas, genera un registro sensible y múltiple del territorio. Superponer esas notaciones colectivas y específicas del sitio, genera información para dar forma a los espacios. Dar forma es re-interpretar los datos, es re-enfocarlos, re-mapearlos para re-significarlos (I. Moisset y C. Quiroga, 2019).

Marco Teórico

Demora, proximidad, cuidados, resistencia

"El territorio no es algo que está ahí esperando a ser descubierto y conquistado", el territorio es experiencia (Deleuze, 1980). Es necesario atravesar los espacios con el cuerpo para conocerlos y transformarlos. Por eso se propone pensar en un espacio que genere recorridos múltiples, para una

2. Ver el apartado Marco Teórico donde se refiere a los cuidados.

experiencia holística del territorio. Para ello proponemos (*re!*) *parar*, un concepto sobre los modos de percibir el espacio construido a partir de las experiencias de Territorio Tolosa.³

(*re!*) *parar* es un modo sensible de conocer el territorio.

Es demora / proximidad / cuidados: es parar y desacelerarnos frente al modo de vida en la ciudad neoliberal hiperproductiva. Es contemplar y conocer los espacios que nos rodean y a nuestros vecinos. Y es recomponer el encuentro entre las personas. Es cuidado mutuo y del territorio.

A su vez Francesco Careri plantea la demora como práctica estética y política, para re-descubrir los espacios en una experiencia integral que implique todos los sentidos. Un cambio en la percepción produciría un cambio en el diseño de espacios. Por otro lado, Jane Jacobs (1961), urbanista de los años 60, propone el concepto de proximidad a través de intensificar la actividad social en el espacio público, para establecer lazos de confianza y de cuidado mutuo. Por último, Johanna Hedva (2015), plantea el cuidado como una manifestación anticapitalista e históricamente feminizada e invisibilizada. Y Zaida Muxi (2019) en ese sentido, aborda el concepto de urbanismo feminista para re-pensar el espacio público de manera cooperativa, basadas en las redes de apoyo mutuo y en la democratización de los cuidados; en contraposición al urbanismo tradicional individualista, donde el parámetro de diseño ha sido el hombre, blanco, cis, heterosexual; invisibilizando históricamente a mujeres y disidencias (Moisset, 2015).

Por último, introducimos el concepto de "territorio en resistencia". Es aquel espacio que necesita de la no-intervención, del no-control para existir. Es un espacio intersticial que ha quedado vacante, sin uso, degradado y por eso es una oportunidad en espera para su re-significación. (Ábalos y Herreros, 1997)

El proyecto como proceso colectivo colaborativo y situado

Proponemos pensar el proyecto a partir del "conocimiento situado" (Donna Haraway, 1991). Ningún conocimiento está desligado de su contexto, ni de la subjetividad de quién lo emite. Los puntos de vista no son neutros ni objetivos, esto permite el diálogo interdisciplinario, multicultural y decolonial. Haraway (2019) propone también la imagen de cuerdas, (juego de niñas/niños) para reflexionar los modos de pensar/hacer-con. Trasladándolo al proyecto de

3. Colectivo de transformación barrial conformado por arquitectos, artistas y vecinos de Tolosa (La Plata) que coordina Luciana Lima y Verónica Pastuszuk; y es el punto de partida de esta investigación que más adelante desarrollaremos.

arquitectura y urbanismo, es un juego vincular de saberes, que busca la construcción colectiva y transdisciplinar desde conocimientos situados. Para profundizar en las prácticas participativas y colaborativas, se plantea aquí el aporte teórico de ciertas prácticas al proceso proyectual: el recorrido, el mapa, la deriva, la psicogeografía y el señalamiento, que nos aportan los situacionistas (1958), Alberto Greco (1962), y S. Allen (2000), proponiendo abordar la complejidad del territorio, repensando las convenciones de la representación, incorporando nuevas variables a los planos que incluyan tiempo, cambio y puntos de vista múltiples.

Estado de la cuestión

Tomaremos los casos desde los cuales partimos para pensar el proyecto y la ciudad, desde prácticas participativas y sensibles con el territorio que son el centro de esta investigación: Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste colectivas que coordinamos.

Figura 1: Colectivas Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste.



Fuente: Elaboración Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste.

Caso 1: Territorio Tolosa

Territorio Tolosa, es un proyecto colectivo de contemplación urbana y transformación barrial. Conformado por arquitectas, artistas y vecinos de Tolosa, que coordinamos las arquitectas Luciana Lima y Verónica Pastuszuk desde 2016. Proponemos observar la ciudad desde recorridos urbanos, mapeos colectivos, performances en el espacio público para promover

encuentros vinculares y conocer el barrio. Realizamos más de 95 recorridos por Tolosa y otras ciudades para resignificar sentiblemente los espacios que habitamos. (Figura 1).

Caso 2: La Ciudad Que Resiste

Es un proyecto de extensión universitaria de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, conformada por arquitectas desde 2018, del que también somos parte. Se desarrolla desde prácticas territoriales participativas, que incluyen recorridos urbanos, talleres y mapeos, para observar cómo el diseño de las ciudades neoliberales, patriarcales, coloniales, han dado como resultado ciudades de desigualdad y violencia. Este proyecto plantea observar lo urbano desde una perspectiva de género, para intentar deconstruir colectivamente y desde miradas situadas, las injusticias sociales y las resistencias urbanas, aquellas que potencian el trabajo colaborativo y comunitario (Figura 1).

Metodología

Esta investigación abordará las herramientas del proceso proyectual a partir de: el sitio y las prácticas.

El sitio

El sitio es el predio de los galpones ferroviarios y Las mil casas en Tolosa, el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata (1871). El predio, está constituido por una serie de galpones de ladrillo destinados originalmente a locomotoras, construidos entre 1885 y 1887; en 23Ha aprox. Este trabajo se centra en las áreas liminales entre los viejos galpones y el barrio Las Mil Casas, que se ubican frente a los galpones y es el primer barrio obrero de Latinoamérica creado por Emma de la Barra a fines del SXIX.

El predio está deteriorado luego de años de abandono y resistencia. Actualmente funcionan distintas colectivas políticas, sociales, culturales y comunitarias.

Las prácticas colectivas

Las prácticas son el apartado fundamental de la investigación y el origen del proceso proyectual. Se considera la construcción del proyecto no como algo a priori, sino un proceso que conecta toda la información obtenida en las

prácticas, en un proyecto integral, que incorpore múltiples puntos de vista y saberes sobre lo urbano; un conocimiento construido junto a la comunidad y los colectivos Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste.

Las prácticas colectivas son:

Primero realizaremos los "recorridos urbanos" para la experiencia sensorial del territorio, un modo de observación y percepción que requiere pasar tiempo en el lugar, para registrarlo, conocer a las personas que habitan el sitio y sus actividades. La diversidad de registros profundiza el conocimiento del territorio para un primer diagnóstico de la situación.

Otra parte del proceso proyectual son los "conversatorios transdisciplinarios", donde se convoca a diferentes referentes locales e internacionales para abordar los temas significativos de la investigación. Las miradas transdisciplinarias, permiten construir una información específica y diversa del tema. Cada invitado hará una propuesta y diagnóstico del sitio con las primeras ideas proyectuales. Desde esa información se ampliará el marco teórico y el estado de la cuestión y se obtendrá un posible programa de necesidades que luego será profundizado con la comunidad.

En simultáneo, se realizarán los "mapeos colectivos", estos permiten reunir los datos y visibilizarlos desde distintos puntos de vista, poniendo en común: ideas proyectuales, casos de estudio referente, programa. El mapeo es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, modificable (Deleuze y Guattari, 2002).

A partir de conocer el sitio en los recorridos y a las personas que allí habitan, se propondrá en esta etapa conectar con las personas, para empezar a construir colectivamente el proyecto. A esta parte del proceso la llamaremos, "asambleas con los y las destinatarias". Es aquí donde se producirá a partir de intercambio de ideas y saberes un proyecto urbano. Se considera que el proceso proyectual no es lineal, sino que es en red; avanza en múltiples direcciones, es una construcción colectiva y situada.

En paralelo con las asambleas, se desarrollará un "laboratorio de proyecto" barrial y colectivo, que irá reuniendo y sistematizando la información del proceso para producir arquitectura entre los destinatarios y proyectistas en colaboración. Para ello, se conformará un equipo integrado por las colectivas Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste.

Propuesta y desarrollo

En este apartado se relata el desarrollo de las herramientas proyectuales mencionadas anteriormente en la metodología, para abordar el proyecto. En este caso se presenta el desarrollo de un anteproyecto debido a los límites de este artículo y el proceso en el que nos encontramos.

El sitio

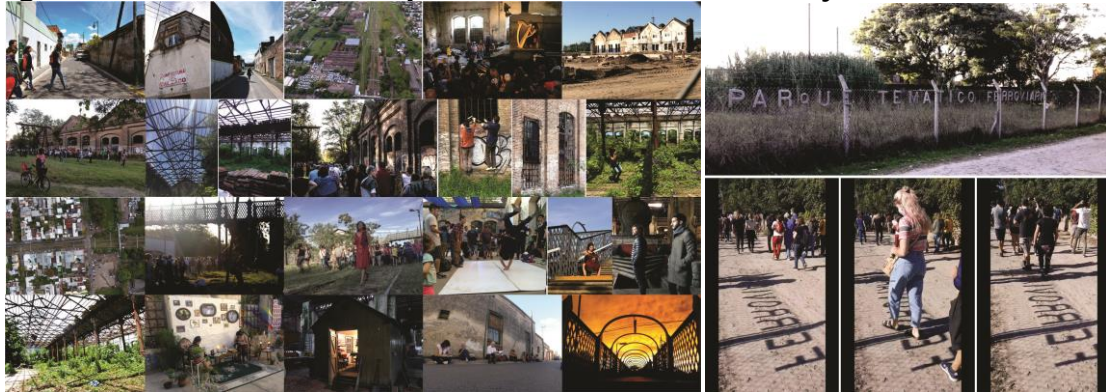
Se analizó el sitio a partir de la información reunida, se localizaron usos, condiciones de borde, el valor patrimonial del predio, la relación con el tren, que atraviesa el barrio. Se decidió seleccionar un área de proyecto de aproximadamente 6ha., donde se encuentran ubicados los galpones ferroviarios más antiguos, el área patrimonial del predio. Allí se localizan: un muelle ferroviario, una cooperativa textil, un centro cultural y social, un bachillerato popular, una pequeña huerta comunitaria, un club de fútbol, y un galpón de automotores de la policía. Como también co-existen en el área, la estación de trenes, un puente de hierro, la sala sanitaria, oficinas y la delegación municipal; aunque no todos participarán de la misma manera en la generación del proyecto

Las prácticas colectivas

Recorridos Urbanos

Se realizaron recorridos por el sitio por el colectivo Territorio Tolosa durante cuatro años. Se efectuaron, además, diversas prácticas como concursos de fotos y dibujos para artistas y vecinos del barrio, talleres vecinales, residencias para artistas del barrio, jornadas de plantación de árboles. Esto generó una diversidad de registros del lugar como: fotos, videos, croquis, documentos, relatos; arrojando un análisis sensible y situado del sitio. Dicha información reconoce puntos específicos para re-proyectar, preservar y/o restaurar. Se obtuvieron además registros sonoros, de la vegetación y materiales pre-existente para reutilizarse, como ladrillos, tejas antiguas traídas de Marsella, cabriadas. También investigamos las actividades y usos del lugar. Todo ese trabajo colectivo permitió en el tiempo, obtener un banco de datos como insumo de proyecto (Figura 2).

Figura 2: Recorridos por el predio/ Asambleas con los y las destinatarias



Fuente: Elaboración Territorio Tolosa.

Conversatorios transdisciplinares

A partir de estudiar el sitio e investigar sobre proyectos participativos, como también sobre los ejes: demora, proximidad y cuidados; se realizó una curaduría de invitados específicos para debatir sobre lo urbano, el barrio de Tolosa y específicamente el área de proyecto. Cada uno/a hizo un diagnóstico y una propuesta; contamos con la participación de invitados locales e internacionales: arquitectas, especialistas en patrimonio, filósofos, artistas, cooperativas de trabajo barrial, activistas y vecinos de Tolosa⁴. Las charlas fueron públicas y se difundieron por las redes sociales⁵. Los temas abordados fueron: caminatas urbanas, la ciudad de los cuidados, filosofía, patrimonio y género, las performances en la ciudad, urbanismo feminista, transformaciones barriales, activismo urbano, gestión, mapeos colectivos. De esos encuentros se construyeron, el marco teórico, el estado de la cuestión, las ideas proyectuales y el programa de necesidades generales para desarrollar un Plan Maestro, que luego sería revisado y reelaborado con la comunidad. Esto produjo una inmensa cantidad nueva de información transdisciplinar. Estos datos fueron

4.Participaron: Inés Moisset, Gustavo Diéguez, Francesco Careri, Denise Najmanovich, Mara Sánchez Llorens, Carolina Quiroga, Constanza Eliggi, Laura Valencia, Beatriz Catani, Iván Haidar, Pablo Sztulwark, Diana Rogovsky, Ana Falú, Adriana Ciocchetto, Punt 6, Irene Bilmes; Ciudad del Deseo, La Ciudad que Resiste, Urbanismo Vivo, Creadores de imágenes, La Liminal, Daniela Camezzana, Arquitectes de la economía popular, La Grieta, Matéricos Periféricos, Proyecto habitar, Ellas Hacen, Soledad del Cueto DanzaFuera, En eso Estamos, Còsmiko, Muca, Las Amandas, María Ibarlin, Daniela Ferlan, Evita Ignomirielo, Lucía Squillaciotti, Luciana Lima, Macarena Darino, Elisa Deschamps, Iconoclasistas, Mapas de lo Efímero, Turba, Territorio Tolosa. Además de diferentes performers, artistas y dibujantes que invitamos para generar croquis, videos, e ideas proyectuales. Participaron: Verónica Pastuszuk, Silvia Portiansky, Julián Corgan, Julián Alcalde, Agustín Ramos Costas, Eugenia Viñes, Anahí Lacalle, Savia Flor, Bruno Sucurado, Ludmila Drago, Femigrabadoras, Julia Dron, BICHA, Flor Alonso, Simón Jatip, Verónica López, Falopapas, Malena Vilches, Dana Noche, Elke Aymonino, Chapi Barresi, Nahuel Aquino, Andrea Suarez Córca, Constanza Eliggi, Aurelia Osorio y Patricia Ríos.

5 .El ciclo de charlas se llamó (re!) parar y puede verse en este link : <https://www.youtube.com/channel/UCdKi1-lcLRBSEulPzhXrag>

sistematizados, en croquis, esquemas, mapas, realizados por artistas en vivo en los conversatorios y en todo el proceso (Figura 3).

Mapeos colectivos

Se realizaron diferentes tipos de mapeos a partir de la información recolectada en el proceso. Los mapeos se utilizaron como herramienta para abordar el proyecto arquitectónico. Deleuze y Guattari (2002), conciben al acto de mapear como un acto que apunta a crear nuevos territorios. Los mapeos abarcaron temas como: proceso histórico y patrimonial del sitio, características espaciales, luz, sombra, sonidos, naturaleza. Notaciones sobre usos, programas y ocupaciones del predio. Relatos y narraciones orales. A partir de esta nueva información, se realizaron operaciones de re-interpretación, re-escritura. Para ello se generaron, croquis y collages, que recodificaron lo observado luego en la etapa de Laboratorio de Proyecto.

Estas herramientas proyectuales, permiten abordar la forma arquitectónica, a partir de una mirada diversa y múltiple sobre el sitio. Las relaciones no se encuentran determinadas, el mapa se construye (Deleuze y Guattari, 2002). Y la construcción colectiva porque se han nutrido de experiencias, relatos recogidos al pasar tiempo en el barrio. Esto permite el re-conocimiento sensible del territorio para producir nuevas narraciones colectivas para dar forma a la arquitectura. (Figura 3)

Figura 3: Flyers, conversatorios transdisciplinarios / Mapeos colectivos.



Fuente: Elaboración Territorio Tolosa, La Ciudad Que Resiste y Silvia Portiansky.

Asambleas con los y las destinatarias

Las asambleas permitieron entrar en contacto con quienes desde hace más de 20 años resisten en el predio, ellos son:

El Ferroclub, un museo ferroviario que preserva trenes desde 1997.
Comunidad Ferroviaria, una cooperativa textil y carpintería.
El galpón de Tolosa que es un centro cultural, social y bachillerato popular.
Vradi, un club de fútbol infantil.
Automotores de la policía, que ocupa uno de los galpones destinado al depósito de autos en desuso y vecinos.

Las asambleas permitieron reactivar las relaciones entre los colectivos que hoy en día están en tensión, o sin vínculo alguno debido a años de resistencia por falta de apoyo estatal. Esta etapa consistió en la construcción colectiva y comunitaria de un proyecto que integre a los vecinos del barrio y vincule el predio de los galpones ferroviarios con el tejido urbano hoy abnegado. Se propuso la construcción de un parque ferroviario, un proyecto que vienen imaginando algunos sectores desde hace 20 años. Recolectamos las propuestas de vecinos, arquitectas, urbanistas, artistas, ferroviarios y gente del predio. De las que surgieron diferentes propuestas y aquí reunimos algunos relatos: "proponemos un parque ferroviario que recupere la historia de Tolosa y el ferrocarril. Un parque público atravesable, con mucha vegetación, donde puedan crecer libremente las plantas nativas y las plantas típicas del tren. Que se restaure la torre-tanque de agua de los ferrocarriles a vapor y se transforme en un mirador de Tolosa. Que se recupere el viejo tendido de vías para un tren que recorra el predio. Un parque recreativo donde los chicos jueguen con sus abuelos y escuchen el sonido del tren. Un parque temático con esculturas ferroviarias. Se plantea rehabilitar los galpones con funciones culturales, para ferias y recitales. Un parque que recupere la historia Las mil casas, el 1° barrio obrero de Latinoamérica, para que la gente del Tolosa se reúna y conozca su propia historia.⁶

Laboratorio de proyecto

Barrial, colectivo, colaborativo y transdisciplinar

6 .Parte de estas actividades pueden verse en el video realizado por Territorio Tolosa. Colaboraron: Maia Tinto, Rocío Roo, Nahuel Aquino, Julián Alcalde, Eribó cuerda de candombe, Octopo Tolosa, los colectivos del predio y vecinos del barrio. Puede verse en este link: <https://youtu.be/pDLw-qGxaAI>

En esta etapa, se reúne la información, proveniente de los recorridos, conversatorios y mapeos, para construir el anteproyecto. Un proceso desarrollado en conversaciones con los y las destinatarias descrito en el apartado anterior. Se organizaron esquicios para sistematizar la información reunida por Territorio Tolosa. A este proceso lo llamamos constelar la información; constelar es un proceso que hace síntesis en la información para redirigirla y generar nuevos vínculos, se constela información sensible, basada relaciones, cuidado, afecto. La información constelada fue: marco teórico, registros del sitio, ideas proyectuales, casos referentes, mapeos, programas. Se profundizó además en la propuesta de los y las destinatarias de crear un parque Ferroviario en Tolosa y se desarrollaron 3 líneas de investigación para: demora, proximidad, cuidados para conformar un anteproyecto: un polo comunitario en Tolosa en el predio de los galpones ferroviarios generado por las arquitecturas de la demora proximidad y cuidados (Figura 4).

Figura 4: Plan Maestro: Polo comunitario en Tolosa



Fuente: Elaboración en colaboración Territorio Tolosa con Proyectos Final de Carrera de estudiantes de arquitectura, Elina Taccari y Ariel Delgadillo

Arquitecturas de la Demora

Siguiendo las prácticas de Francesco Careri, proponemos materializar los recorridos posibles por el predio generando caminos que conecten el sitio y se vayan transformando en miradores, plataformas, gradas y distintas formas de habitar el espacio a partir de la información reunida. Se propuso una intervención sutil, una serie de pasarelas de acero corten que en su despliegue se transformen en espacios de contemplación. Una intervención que sea afectada por el paso del tiempo, por eso se utilizó el óxido como material nuevo y contemporáneo, que a su vez dialogue con las estructuras del SXIX. Una arquitectura que no colonice la singularidad del predio, que se despegue apenas del suelo para que el entorno pase por debajo, por arriba, y conecte con los usos existentes, permitiendo que la gente del barrio atraviese el territorio de un modo no invasivo (Figura 5).

Arquitecturas de la Proximidad

Siguiendo los conceptos de Jane Jacobs, proponemos dentro del Plan Maestro, tres espacios de encuentro barrial: un parque ferroviario, una calle peatonal y una estructura cubierta con enredaderas típicas de las zonas ferroviarias. La "calle peatonal" surge como continuación de la calle del centro de Tolosa⁷, y atraviesa el predio generando un vínculo entre el barrio y las antiguas fachadas de los galpones del SXIX; recuperando la historia de los personajes del barrio con gigantografías. Un espacio para ferias y festejos barriales, que reúna a la comunidad y los productores locales.

El "parque ferroviario" surge de las asambleas con los y las destinatarias. Dentro del parque el gran portal de acceso estará **desarrollado** por un espacio semicubierto, una plaza de enredaderas y estructuras de hierro oxidado tratadas; que recupera las texturas de Tolosa de las viejas señales del tren, las cabriadas de los galpones y las columnas de hierro fundido. Es una estructura "cubierta con enredadera" ipomea purpurea (campanitas violetas), que permita potenciar el paisaje preexistente con equipamiento para uso de todo el barrio y la ciudad (Figura 5).

Arquitecturas de los Cuidados

Siguiendo las investigaciones del colectivo Punt 6, proponemos dar espacio por un lado a las tareas reproductivas, y por otro lado "cuidar" el patrimonio industrial, o sea preservar, rehabilitar y restaurar los galpones para resignificar su historia y su valor como piezas urbanas. Para ello seguimos las recomendaciones de la Carta de la UNESCO sobre patrimonio industrial.

7.La calle 2 es la calle comercial del barrio, la zona céntrica de Tolosa que conecta con la plaza principal.

El programa para las tareas reproductivas será: un jardín de infantes comunitario, ubicado a continuación del bachillerato popular existente, y una huerta común, que abastezca a quienes allí trabajan y a todo el barrio; fomentando las tareas colectivas y de cuidado. Luego haciendo foco en el parque ferroviario se desarrollarán ciertos programas de cuidado en containers en desuso rehabilitados y acondicionados, se proyectó: una biblioteca popular infantil, baños públicos sin género, un espacio de arte con escenario y un punto orgánico que contenga una compostera barrial y un vivero que funcionará en relación a la huerta. Esos containers tipo bunker que por su imagen exterior de herrumbre se integran al paisaje del SXIX, al abrir despliegan su programa potenciando un habitar situado. (Figura 5).

Por otro lado se desarrolló una propuesta de cuidado del patrimonio industrial; eso significa potenciar las preexistencias y encontrar los lugares de oportunidad para el re-uso, como propone pensar la especialista en patrimonio Mariana Quiroga. El proyecto consiste en rehabilitar y restaurar la torre-tanque de agua que abastecía antiguamente a los trenes, y transformarla en un mirador como punto panorámico de Tolosa. Se proyectó allí una plaza que permita dar espacio para contemplar el hito de Tolosa. También, se refuncionalizará y rehabilitará uno de los galpones en desuso, hoy depósito de automotores policiales abandonados. Se propone un centro comunitario que de acceso a toda la propuesta desde calle 528bis. Se planteó un programa que nucleee las distintas actividades de la zona: productores, bibliotecas populares, clubes; y potencie la versatilidad espacial y material de esas grandes naves ladrilleras. Hablamos de la resistencia a ser demolidos (como ocurrió en 2018); una resistencia al paso del tiempo que re-conecte los galpones nuevamente con la ciudad. El proyecto propone generar las mínimas intervenciones sin colonizar el patrimonio; mencionaremos dos de ellas: una, es una grada/andamio que además de percibir el tren como evento típico de Tolosa, pueda ser palco de un teatro comunitario, y/o espacio de reposo y lectura. Y la segunda será el recorrido que atravesará el galpón al medio, una pasarela de hierro corte, una arquitectura de la demora.

Finalmente, estas propuestas son un punto de partida de una metodología y un proceso de trabajo que aún está en desarrollo. Proponemos así un proyecto de transformación barrial creado junto a la comunidad en una construcción colectiva colaborativa y transdisciplinar del proyecto. Mejor dicho, re-proyecto, porque como nos propone pensar Joanna Russ, entendemos que nunca se empieza de cero, y eso es clave para comprender la preexistencia.

Para abordar la complejidad del proyecto es necesario profundizar en múltiples escalas de aproximación: la escala metropolitana, escala urbana, escala barrial y la escala de re-proyecto, que es la escala desde la cual partimos a proyectar, la escala del "Habitar Situado"; la escala 1:1, la escala de las que nos propone

partir Jane Jacobs (1961). Ella plantea ir de lo particular a lo general y no al revés. Es por eso que utilizamos el collage y el fotomontaje para la creación de escenas 1:1. No solo como modo de representación sino como proyecto, el collage como proceso que integra las múltiples capas que re-construyen un nuevo paisaje, un palimpsesto que permite el montaje de imágenes en el territorio; una herramienta proyectual para promover el Habitar Situado.

Siguiendo a Foucault, diseñar espacio es diseñar comportamiento, entonces desde la escala 1:1, desde la generación de escenas que reconstruyan las experiencias espaciales sensoriales que queremos promover; podemos re-proyectar los comportamientos urbanos. Unos que promuevan ciudades y habitares menos desiguales, menos violentos y más comunitarios.

Finalmente, para definir formalmente el proyecto se realizó un catálogo de piezas situadas que provenían de la información surgida en las escenas de habitar situado para dar medida y materialidad al re-proyecto.

Figura 5: Escala de re-proyecto: Habitar situado. El collage como proyecto para la demora/proximidad/cuidados. Semicubierto de enredaderas.



Fuente: Elaboración Territorio Tolosa

Conclusiones

Esta investigación pone en relación, los conocimientos situados recopilados por el colectivo Territorio Tolosa desde el año 2016, e incorpora toda la información generada por una serie de herramientas proyectuales definidas como prácticas colectivas: recorridos urbanos, conversatorios transdisciplinarios, mapeos colectivos, laboratorio de proyecto y asambleas con los y las destinatarias. De este proceso surge como resultado, una metodología participativa para abordar el proyecto urbano que incluya a la comunidad.

Se generaron arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados resignificando el patrimonio industrial y el patrimonio inmaterial de los galpones ferroviarios, sin colonizarlos ni arrasarlos. A su vez se observó que poner en práctica un proceso que cuestione el modo unilateral, autosuficiente y apriorístico de producir el proyecto arquitectónico; deconstruye los formatos hegemónicos académicos, profesionales y de gestión urbana. Esta investigación propone entonces, una metodología de trabajo colaborativo, que promueve las relaciones entre quienes participan, disolviendo el rol de autoría del arquitecto proyectista como valor único. Impulsando así, una arquitectura relacional y vincular que construye afectividad como parte del proceso. Un proyecto urbano como bien social de la comunidad que lo genera. Las obras públicas con respuestas estandarizadas sin contacto con sus usuarios terminan por caer en instancias de degradación y abandono (Diéguez y Gilardi 2021). Además, se observa que atravesar toda la investigación desde una perspectiva de género, impulsada por el colectivo La Ciudad Que Resiste, ubica a las personas en el centro de las decisiones. Es importante también aclarar que los procesos comunitarios llevan mucho tiempo en su consolidación y construcción, (cinco años en este caso) y los avances no son lineales, ni productivistas, ni totalmente controlables. La construcción colectiva que planteamos es en RED, múltiple y allí radica su potencia, eso requiere un trabajo sistemático y una gestión sensible, que incluye diversidad de promotores, territoriales, artísticos, arquitectónicos, patrimoniales, ecofeminista, etc.

Finalmente, el aporte a la planificación participativa que queremos proponer es una metodología para generar proyectos de ciudad, desde prácticas colectivas sensibles que transformen los modos de percepción del territorio, para repensar y re-proyectar el barrio y la ciudad en el SXXI desde una perspectiva feminista.⁸

8. Este artículo se limita al desarrollo de la etapa en la que nos encontramos que es el anteproyecto. Para dar inicio a un proceso de transformación barrial. Queda planteado el camino entonces para desarrollar todo el proyecto ejecutivo y su materialización a escala 1:1 como modo de verificación de toda la propuesta a escala real.

Aclaración sobre el lenguaje inclusivo

La lengua castellana nos enfrenta con un problema del binarismo femenino/masculino y el uso del masculino cuando en realidad se expresa una multiplicidad. En esta investigación dimos lugar a las múltiples maneras de activar el lenguaje que empiezan a expresarse con mayor fuerza en Argentina.

Bibliografía

- Ábalos, I. y Herreros, J. (1997). Áreas de impunidad. Barcelona: Editorial Actar
- Allen, S. (2000). Mapping the unmappable. En Allen, S. (Ed.) Practice: architecture, technique + representation. (pp.41-67). Amsterdam
- Butler, J. (2001). El género en disputa. Barcelona. Paidós
- Careri, F. (2013). Walkscapes el andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.
- Careri, F. (2016). Pasear, detenerse Barcelona: Gustavo Gili.
- Col.Lectiu. Punt 6, Valdivia, B. (2018) Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. Hábitat y Sociedad n.º 11, Universidad de Sevilla, (pp. 65-84)
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1980). Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Paris: Ed. De Minuit.
- Deleuze, G. y Guattari F. (2002). Rizoma y otros textos. Madrid: Editora Nacional Madrid
- Diéguez, G. y Gilardi L. (2021, 8 de abril). Clase inaugural 2021. Prácticas de la escucha. Taller a77, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires. Argentina. (FADU-UBA).
- Falú, A. (2009). Mujeres en la ciudad, de violencias y derechos. Santiago de Chile. Ediciones SUR
- Foucault, M. (1975). Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión. Paris: Gallimard.
- Greco, A. (1962, 29 de julio). Manifiesto Dito dell'Arte Vivo. Génova.
Recuperado el 1 de abril 2017 de:
<http://www.albertogreco.com/es/obras/artevivo/manifiestodito/index.htm>
- Haraway, D. J. (1991): Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature. Londres: Free Association Books.
- Haraway, D. J. (2019). Seguir con el problema. Bilbao: Consonni. Edición original en inglés: Staying with the trouble: making kin in the Chthulucene. Durham: Duke University Press, 2016
- Hedva, J (7 de Octubre, 2015). My Body Is a Prison of Pain so I Want to Leave It Like a Mystic But I Also Love It. Women's Center for Creative Work at Human Resources, Los Angeles.
- Jacobs J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Nueva York: Random House
- La ciudad que resiste, colectiva de arquitectas (2019). La ciudad que resiste, hacia un urbanismo feminista. La Plata. Editorial Eulp
- Moisset, I. (2015, 8 de marzo). Acerca de. [Entrada de blog] Un día | una arquitecta. Recuperado de: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/acerca-de/>
- Muxí Martínez, Z. (2018). Mujeres, Casas y Ciudades. Más Allá del Umbral. Barcelona: PPR-barcelona
- Muxi Martínez, Z. (2019). Ciudades cuidadoras. En Gorka Rodríguez Olea (ed), Hacia una arquitectura de los cuidados (pp. 178-187). Bilbao: Urbanbat
- Taccari E. (2019) .Extendiendo la UNLP: Centro de Formación en Oficios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, Argentina.