

---

## **PARADIGMAS DE LA INCERTIDUMBRE. APRENDIZAJES Y CONSTRUCCIÓN DE CUIDADANÍA EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

**GUEVARA, Adriana**

[adriana.guevara@fadu.uba.ar](mailto:adriana.guevara@fadu.uba.ar)

Cátedra Taller a77

### **Resumen**

¿Cómo lograr proximidad en la virtualidad?  
¿Cómo lograr establecer lazos con la ciudad para poder comprenderla, estudiarla, proyectar sobre ella, si no es posible caminar y experimentar el territorio?

El objetivo de esta ponencia es mostrar la experiencia llevada adelante por la cátedra Taller a77, en el período de acompañamiento previo al inicio de clases en contexto de aislamiento preventivo por la crisis global ocasionada por el COVID19. En esta circunstancia, vivimos un estado de administración pública de la vida privada, mientras nos vemos privados de la vida pública.

Más allá de estos extraños desfasajes habitativos, en donde sobre la ciudad productiva se toman decisiones relacionadas con el cuidado, surge el problema de enseñar Proyecto Urbano en la Universidad Pública, sin posibilidad de acercarse al territorio y a través de pantallas que median la comunicación.

Durante el período de acompañamiento propuesto por la FADU UBA nos propusimos generar preguntas que nos ayuden a pensar-nos en conjunto, a pensar nuestra relación con la ciudad, a generar pensamiento y acciones colectivas, desde un punto de vista de enseñanza nutricia,

destinada no solamente a transmitir y generar conocimiento proyectual, sino también a construir *cidadanía*.

### **Palabras clave**

Aislamiento, PUr (Proyecto Urbano), Cátedra taller a77, Ciudadanía, Acompañamiento

### **Paradigmas de la incertidumbre.**

### **Aprendizajes y construcción de *cidadanía* en tiempos de pandemia.**

#### *ENSEÑAR PROYECTO URBANO DESDE EL AISLAMIENTO*

Este año 2020 nos encontró a todos, todas y todes recibiendo al otoño en condiciones de encierro preventivo a causa de la pandemia global producida por el COVID19, un virus que se contagia con increíble facilidad y que puede llevar al colapso a los sistemas de salud pública.

En ese contexto, la FADU UBA se tomó varios días hasta decidir qué hacer con la cursada del año, proponiendo a un mes (el de mayo) para realizar un período de acompañamiento entre estudiantes y docentes, funcionando como fuelle entre lo que se conocía como modos de enseñanza-aprendizaje del proyecto (en mi caso, proyecto urbano), y los nuevos modos de enseñanza de los territorios a través de la nueva condición de virtuo realidad<sup>1</sup>.

Desde nuestra cátedra, el taller a77<sup>2</sup>, consideramos que se aprende con las manos, haciendo, y que la Universidad debe salir al territorio, por lo que las situaciones de confinamiento y de mediación a través de las pantallas venían a poner en pausa varios supuestos que establecen nuestra identidad, llevándonos a preguntarnos como lograr generar pensamiento proyectual en estas condiciones, y cómo armar comunidad, como construir *cidadanía*<sup>3</sup> en tiempos de aislamiento.

<sup>1</sup> Sadín, E. (2018). *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Ed. Caja Negra, Futuros Próximos.

<sup>2</sup> [https://www.instagram.com/tallera77\\_fadu\\_uba/](https://www.instagram.com/tallera77_fadu_uba/)

<sup>3</sup> Najmanovich, D. (2020) Re-Parar 2, la ciudad de los cuidados. Recuperado el 23/07/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=r74IRBXf6DI>

## *EL PROYECTO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL*

En el año 2019 comenzó a dictar clases de proyecto la cátedra Taller a77 del arquitecto Gustavo Diéguez, junto a su socio el arquitecto Lucas Gilardi. En ese primer año inicial, los cursos que se dictaron fueron A4 y PUr - PA<sup>4</sup> (los dos últimos años de enseñanza de proyecto de la carrera de Arquitectura en FADU - UBA).

Desde la cátedra, pensamos al Proyecto Urbano que se dicta en el último año de la carrera, como una construcción colectiva, política y poética que modifica al territorio, intentando crear nuevas opciones para sus habitantes.

Como posición activa, el taller surge como extensión académica del trabajo profesional de los a77, estudio y taller de arquitectura que vincula la reutilización de los materiales, el trabajo manual y la generación de proyectos que entrelazan modalidades del arte contemporáneo con el urbanismo, mediante la producción de dispositivos constructivos que estimulan el encuentro y favorecen las dinámicas sociales<sup>5</sup>.

En el último año de la carrera de arquitectura, la enseñanza se transforma en activación de procesos. Procesos al interior del estudiante, quien refuerza su mirada y propone su voz, y al exterior, al contexto. Porque el contexto es lo que le da sentido a las acciones

En esa dirección, proponemos a los estudiantes un trabajo de proyecto ampliado, en donde el encadenamiento de prácticas se efectúa de la siguiente manera

- 1.- acercamiento sensible: imágenes previas / sensaciones. Lo que antecede a la idea
- 2.- escucha activa: ponerse en contacto con aquellos que habitan el territorio, escuchar sus deseos como emergentes de sus carencias. Establecer estrategias o principios de co-operación (sustituciones, reconfiguraciones, infiltraciones, diluciones, etc.)
- 3.- conformación de constelaciones: en vías a la materialización, se detectan no solo los espacios de oportunidad sobre los que actuar, sino también a los actores son o van a ser parte de la posible materialización del proyecto
- 4.- generación de preguntas cuyas respuestas modifiquen a las preguntas iniciales. Esta etapa es iterativa, se prevén escenarios posibles, configurando paisajes a futuro.
- 5.- aperturas hacia la concreción de los proyectos. Activación de las constelaciones

<sup>4</sup> PUr: Proyecto Urbano. PA: Proyecto Arquitectónico, se dan en dos cuatrimestres correlativos.

<sup>5</sup> <http://estudioa77.com>

Probablemente los puntos 1 y 4 sean tomados por casi todos los talleres de Proyecto Urbano (PUr) de la FADU, llamándose de diferentes maneras: lecturas previas, análisis del territorio o desarrollo proyectual... Los puntos 2, 3 y 5 son de innovación socio-urbana, y no se suelen tratar de esta manera en la Universidad en la formación de grado, ya que incluyen el trabajo en territorio con el habitante real, con la subsiguiente posibilidad de materializar o llevar adelante el proyecto, como tarea de extensión y práctica de construcción 1 en 1.

Como taller de proyecto, trabajamos reconociendo constelaciones de actores en el territorio a investigar a través del proyecto, a modo de reconstrucción creativa de los activos ya existentes<sup>6</sup>. Mediante las activaciones de estas constelaciones, se pretende que los proyectos que surjan puedan

- ➔ alcanzar metas socialmente reconocidas pero de una manera completamente nueva
- ➔ recombinar recursos y capacidades existentes, crear funciones y significados nuevos

Los proyectos que surgen identifican los problemas y las oportunidades, generan socio formas<sup>7</sup> deseadas, y proporcionan sentido en dos niveles:

- el físico, dando respuestas a través de eco formas<sup>8</sup> latentes
- el social, entendiendo las siguientes preguntas
  - ¿qué significa lo que estoy proyectando?
  - ¿cuál es su sentido?

En este año 2020, la primera pregunta que nos surgió ante la posibilidad de no comenzar las clases en forma presencial (incluso antes de que se declarara el período de acompañamiento) fue la de la imposibilidad de vivir la experiencia de conocer al territorio en el que se va a intervenir de modo proyectual. En PUr – taller a77 trabajamos en la ciudad de José León Suarez, partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, teniendo como foco al barrio La Carcova, un barrio que porta como uno de sus imaginarios es el de ser un “barrio narcótico”<sup>9</sup>. ¿Cómo hacer para entenderlo, olerlo, sentirlo, cuando no se puede

<sup>6</sup> Manzini, E. (2015) Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social. Madrid: Experimenta Theoría; Experimenta Editorial

<sup>7</sup> Se define a la socioforma como la forma de la deseabilidad social del territorio sobre la base del desarrollo local, la producción y la inclusión de todos los sectores.

<sup>8</sup> Se entiende por ecoforma, a la forma profunda, integral y compleja que genera una respuesta a los condicionantes naturales y a la identidad del paisaje cultural.

<sup>9</sup> Entrevista a Waldemar Cubilla y Gisela Pérez, responsables de la Biblioteca Popular del Barrio La Carcova, realizada el 20/07/2020. Disponible en el youtube de la cátedra <https://www.youtube.com/channel/UCRZ8R993RSGs0rFgwv-gJ8A>

sentir, tocar, oler nada por fuera del espacio en donde estamos transcurriendo la pandemia?

En ese contexto, así como desde el gobierno se nos estaba presentando un nuevo modo de representar el estado, un *estado-materno* en términos de Rita Segato<sup>10</sup>, decidimos atravesar este período de aislamiento produciendo una relación de aprendizaje nutricia, en donde el contacto entre los estudiantes y el grupo docente se viera atravesada por la generación de lazos a través de compartir experiencias artísticas y proyectuales antes que generar ideas y posiciones. Conectarse con la experiencia para compartir y sublimar el momento

Una experiencia - enseñanza nutricia, capaz de generar un lazo, capaz de maternar a todas las partes intervinientes

#### *LA GENERACION DE UNA EXPERIENCIA NUTRICIA*

Para atravesar esa experiencia conjunta, nos propusimos realizar un juego que llamamos “Imaginarios de la pausa”, a ser realizado por quienes lo quisieran llevar adelante, tanto del cuerpo de estudiantes como del de docentes PUR. Lo planteamos desde la condición de estar viviendo un momento que significa<sup>11</sup> una pausa en nuestras vidas. Un respiro para la naturaleza, que se manifiesta y trata de recuperar lo que ha sido antropizado. Un momento sin tiempo para quienes estamos trabajando desde nuestros hogares, desde nuestra intimidad. Una época de grandes necesidades para aquellos que tienen que salir a patear la calle igual, porque si no, no hay comida para llevar a la casa.

Como taller de proyecto decidimos atravesar este momento pensando juntos. Mirando y generando lugares en común desde lo íntimo, e íntimos en escenarios comunes. Esos desfases, esos nuevos o renovados modos de habitar, en un momento en el que la apropiación de la ciudad nos está vedada o restringida, nos abre las posibilidades de pensar-nos y repensarnos.

La propuesta era la siguiente: durante las semanas de mayo, y hasta que llegase la fecha que se propuso desde la FADU – UBA como límite del período de acompañamiento, nos propusimos realizar una serie de acciones para pensar-nos juntos, desde nuestras herramientas.

<sup>10</sup> Segato, R (2020) recuperado el 20/07/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=L5JjUAW82is&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2jCjceEDLzMWcypvJFE33KI9bunKxzpbQ9CIkAEc-X1P-Q7JRsurLhq6g>

<sup>11</sup> Al momento de la revisión final de este escrito (24/07/2020) seguíamos en aislamiento social con responsabilidad civil, no ya en la fase 1 en la que estábamos cuando atravesábamos el período de acompañamiento en mayo de 2020.

Para eso, armamos una curaduría - dj - vj de acciones desde las que transitar una experiencia que nos sirviera para pensar y proponer, de acuerdo a los siguientes temas:

**Lo INVISIBLE.** Lo que es muy pequeño y también muy grande, lo que no se puede percibir. Lo relacionamos con la interioridad, y como es que desde ahí nos conectamos con el mundo. La ventana en la pared, la ventana de la computadora. Pantallas y conexiones. ¿Cómo se logra el espacio de lo común en la intimidad del hogar?

También se relaciona con el miedo a lo que no se ve, y con las diferentes interfaces que ponemos a modo de separador y de vínculo.

La **PIEL.** El límite. Lo que nos identifica, pero también lo que hacemos en modo cotidiano. En este ítem queremos pensarnos desde el interior de nuestra intimidad. Pensar en qué rituales venimos realizando, como nos reapropiamos de nuestro espacio vital. Y en esas apropiaciones, reflexionar en los cruces, superposiciones, lugares de tensión y de negociación que estamos encontrando en nuestros hogares. También sirve para pensar cuales son nuestros límites: ¿somos seres individuales o nuestro criterio de intimidad se expandió?

¿Qué es lo *necesario* en este momento, cuáles son sus espacios?

El **DESEO.** Lo que me conecta con lo otro, lo que en este momento me hace falta. En esta línea de experimentación, queremos pensar en la relación con el afuera: como usamos esa ciudad que nos está siendo restringida, que redes estamos tendiendo con los demás. Y también como hacemos para que algo del espacio en común ingrese a nuestra intimidad.

Una vez elegida la línea en la que se quería experimentar, cada participante debía atravesar las siguientes acciones, explicadas en esta **matriz generativa**<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Los links fueron recuperados durante el mes de mayo de 2020, y al 23/07/20 seguían activos.

MOMENTO		<i>Lo invisible</i>	<i>La piel</i>	<i>El deseo</i>
		<i>Como se mira lo que no se ve. Lo micro y lo macro</i>	<i>Desde nuestro interior.</i>	<i>La relación con lo exterior.</i>
0	Audio visuales	La ventana indiscreta - Hitchcock  <a href="https://zoowoman.website/wp/movies/la-ventana-indiscreta/">https://zoowoman.website/wp/movies/la-ventana-indiscreta/</a>	El ángel exterminador – Buñuel  <a href="https://zoowoman.website/wp/movies/el-angel-exterminador/">https://zoowoman.website/wp/movies/el-angel-exterminador/</a>	Solaris – Tarkovsky  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6-4KydP92ss&amp;feature=emb_err_watch_on_yt">https://www.youtube.com/watch?v=6-4KydP92ss&amp;feature=emb_err_watch_on_yt</a>
	Sónicas	Registro del sonido de los últimos bosques  <a href="http://www.fragmentsofextinction.org/listen-to-ecosystems/">http://www.fragmentsofextinction.org/listen-to-ecosystems/</a>	John Cage Música para sala de estar  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=40aAGjty_nc">https://www.youtube.com/watch?v=40aAGjty_nc</a>	Sonidos de manifestación  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jEn7Lig5YxA">https://www.youtube.com/watch?v=jEn7Lig5YxA</a>
	Lecturas	Timothy Morton  <a href="http://lab.cccb.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/">http://lab.cccb.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/</a>	Paul B Preciado  <a href="https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html">https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html</a>	Franco Berardi  <a href="http://lobosuelto.com/el-horizonte-cronica-de-la-psicodeflacion-5-franco-bifo-berardi/">http://lobosuelto.com/el-horizonte-cronica-de-la-psicodeflacion-5-franco-bifo-berardi/</a>

01	Miradas	<p>VENTANAS:</p> <p>¿Cómo veo lo que no es mi casa?</p> <p>¿Desde dónde?</p> <p>¿Cómo me relaciono con los demás, cuales son los espacios de lo común?</p>	<p>MODOS DE HABITAR LA INTIMIDAD ¿Que hago en mi casa?</p> <p>Mapeos, nodos de encuentro y de tensión con los que convivo.</p>	<p>MODOS DE HABITAR LA EXTERIORIDAD:</p> <p>¿cuáles son mis nuevos recorridos?</p> <p>¿Armé redes?</p> <p>¿Con quiénes?</p>
02	Propuestas	<p>ESCENARIO S: ¿qué quisiera ver?</p> <p>¿Qué me imagino que hay del otro lado?</p> <p>(pueden ser utópicos o distópicos)</p>	<p>ESCENARIOS:</p> <p>nuevos dispositivos para habitar.</p> <p>¿Qué lugares u objetos puedo pensar que cumplan con varios usos a la vez, en el interior de nuestro hogar?</p> <p>¿Cuáles son las necesidades que surgen en esta convivencia? (intimidad, sociabilidad, conexión, desconexión)</p>	<p>ESCENARIOS:</p> <p>nuevos dispositivos para habitar. Como traer el exterior al interior. Acciones ampliadas, apropiaciones (terrazas, balcones, pulmones de manzana...).</p> <p>¿Cómo los usaría?</p> <p>¿Lo que propongo es un objeto, es una acción, se puede replicar?</p>
03	Metalecturas	<p>Releer lo realizado. Encontrar superposiciones, desvíos, redundancias. Reconocer y clasificarlas. Organizarlas</p>		
	Relecturas	<p>Lo producido se expondrá en la página para generar nuevas preguntas y cruces entre los 3 módulos</p>		



04	Cierre y aperturas	Cruces, preguntas, repreguntas. Conversaciones y reescrituras grupales.
----	--------------------	---

Para explicar la metodología de acción, propusimos unos MODOS DE DOSIFICACION. (LENGUAJE PANDEMIA)

1) Elija una columna según el tema sobre el que más le interese experimentar

2) Momento 0. Fin de Semana 9 y 10 de mayo

Realice los siguientes pasos:

a. Mire la película que se le propone

b. Escuche el sonido que se le propone, preferentemente con auriculares

c. Lea al autor propuesto para su línea de experimentación. Como mínimo, el artículo que le sugerimos

3) Momento 1. Semana 01, para conversar el 14/05

3.1 Realice el registro propuesto en el punto **MIRADAS**

3.2 Arme una carpeta con su nombre en la Drive del taller, en la línea de investigación que haya elegido

3.3 Suba su trabajo a su carpeta en la Drive de la cátedra. Puede ser en proceso, o apuntes, o bocetos

3.4 Verifique si su registro se subió a la página del taller. Mire los registros de sus compañeros. Tome nota de sus puntos en común, de sus divergencias. Ensaye hipótesis

3.5 Encuéntrese en el espacio de reflexión virtual que estamos teniendo en el período de acompañamiento, los jueves de mayo en el horario de cursada (a partir de las 19hs). Haga circular sus comentarios

4) Momento 2. Semana 02 para conversar el 21/05

4.1 Desarrolle el escenario proyectual propuesto en el punto **PROPUESTAS**

4.2 Repita los puntos 3.3, 3.4 y 3.5

5) Momento 3. Semana 03 para conversar el 28/05

Tome sus trabajos y vuelva a mirarlos. Encuentre referencias, desvíos, potencialidades. Catalóguelas, organícelas, encuentre algún criterio que pueda precisar (no es necesario que el criterio organizador esté en un principio, puede ir encontrándolo mediante el desarrollo de la actividad)

Vea si el trabajo de algún compañero presenta similitudes. Aprópiese de ellas, fusiónelas con su trabajo

Repita los puntos 3.3, 3.4 y 3.5

6) Momento 4. Semana 04. Conversaciones de cierre y aperturas. Jueves 4 de junio

Durante el mes que transcurrió la propuesta, las devoluciones y preguntas de la comunidad de PUr-taller a77 fueron emocionantes y sensibles. Las acciones se fueron articulando y cobrando sentido, y cada línea de investigación tuvo sus nuevas preguntas y profundizaciones.

### *EMERGENTES, CRUCES Y NUEVAS MIRADAS*

De las acciones que desarrollaron los estudiantes a partir de experimentar en sus cuerpos lo propuesto en el momento 0, y como respuesta a las convocatorias de los momentos 01, 02 y 03, surgieron varios temas emergentes.

Desde el grupo que investigó el tema de *Lo Invisible* se profundizó sobre lo que se ve a través de las pantallas y no se conoce, sobre cómo nos llega esa información en tanto construcción mediada por una interfaz. También sobre cómo se construye el sentimiento de miedo ante lo que no puede ver.

Como en esta línea de investigación leíamos a Timothy Morton, trabajamos el concepto de virus como hiperobjeto, como aquello que nos rodea y nos inunda, actuando como una episteme que nos hace percibir por él y a través de él, y también el de la antropización de lo natural, concepto en el que se inserta todo paisaje contemporáneo.

*Lo Invisible* surgió como un develador de conceptos proyectuales, en donde aquello que no se ve actúa como una obstrucción pero también posibilitando una reimaginación visual. También como una imposibilidad sensorial, en donde lo háptico deja paso a lo visual mediado a través de pantallas, favoreciendo otros sentidos como el auditivo.

***Imagen 01. Lo Invisible. Momento 01, Alejandro Ortino Fernándes***

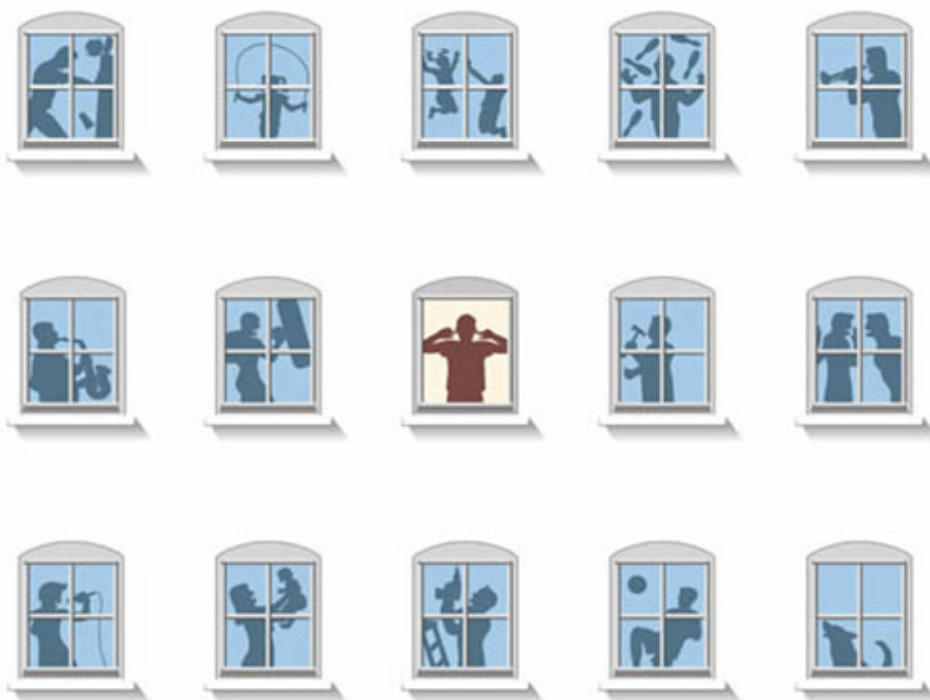


Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 02. Lo Invisible. Momento 01, Franziska Dehm**

**LO INVISIBLE.**

COMO SE MIRA LO QUE NO SE VE.

Cátedra Taller a77, FADU UBA  
Franziska Dehm 14-05-2020  
01 - MIRADAS

Después de leer, escuchar y ver lo planteado y mis propias observaciones me pregunté sobre las dicotomías existentes en nuestra vida cotidiana: que han estado allí antes, pero ahora parecen más intensas (y fuertes). Las crisis intensifican los mecanismos sociales y económicos y sin duda revelan *problemas (in)visibles* de desigualdad, pobreza, precarización, acceso a la salud, migración, territorios injustos y viviendas en el etorno urbano. *Lo invisible se hace visible*. Tenemos que cuestionar críticamente «la normalidad» (que ya era el problema) y pensar en qué mundo queremos vivir y crear. Algunos momentos y temáticas como puntos de partida:

DICOTOMÍAS Y CONTRASTES:

**LO INVISIBLE** vs. **LO VISIBLE**  
**LO INTERIOR** vs. **LO EXTERIOR**  
**LO ÍNTIMO** vs. **LA DISTANCIA**  
**LO POSIBLE** vs. **LO IMPOSIBLE**

MICRO  
la cara  
lo personal  
lo individual  
cuarto  
balcón  
familia  
amigxs  
compañerxs  
lo colectivo  
el depto  
espacios comunes  
terracea  
la calle  
vecinxs  
lo local  
el barrio  
el espacio público  
infraestructura  
la comuna  
la ciudad  
el tráfico  
la provincia  
lo regional  
la naturaleza  
la sociedad  
lo nacional  
lo político  
relaciones de poder  
hegemonías  
ideologías  
efectos neoliberalismo  
oscuridad  
incertidumbre  
intersecciones  
conexiones  
lo global  
MACRO

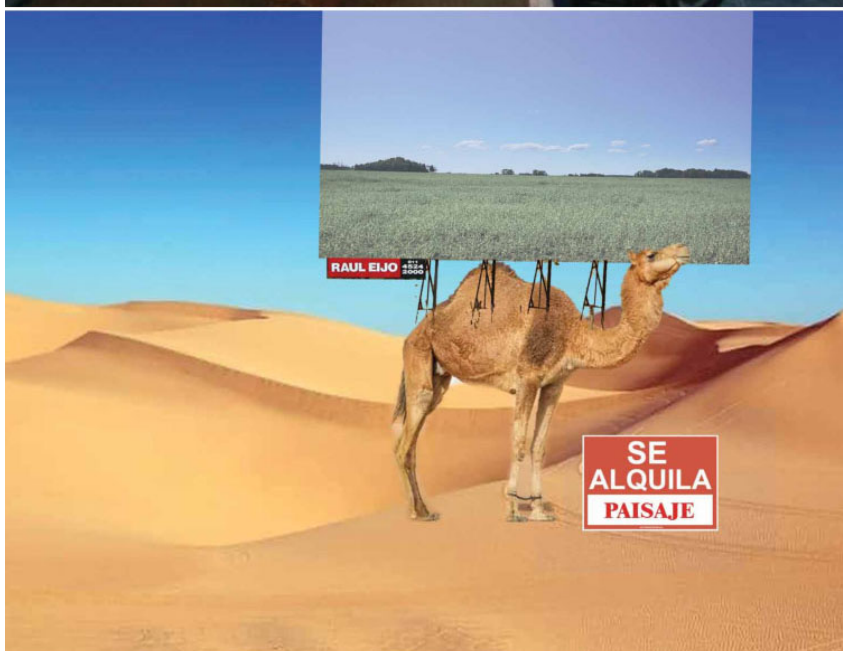


**DESDE CASA** en los formatos virtuales veo mi propia cara en cámaras todo el tiempo (en la vida real no), eso me parece extraño, incluso cómo se mueven los ojos en las pantallas, todxs en sus espacios privados en casa



Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imágenes 03 y 04. Lo Invisible. Momento 02, María Emilia Serra**



Imágenes del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 05. Lo Invisible. Momento 02, Diego Siddi**



Imágenes del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

En esta línea de investigación surgieron los conceptos de velos y de filtros a través de los cuales percibimos, preguntándonos qué es lo que vemos, quién lo decide y cómo se construyen esas imágenes. Las imágenes son performáticas, construyen nuestra sensación de realidad así como de sentido común que, desde nuestro lugar de universitarios, debemos poner en crisis<sup>13</sup>.

Por su parte, los emergentes que surgieron del grupo que investigó el tema La Piel trabajaron en las similitudes, diferencias y relaciones entre lo íntimo y lo común.

<sup>13</sup> Sztulwark, D. en conversación con Diéguez, G. (2020). Seminario de Cultura y Habitat durante el período de acompañamiento del taller a77, recuperado el 23/07/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=srALZstiy4Q>

***Imagen 06. La Piel. Momento 01, Sofía Salevsky***

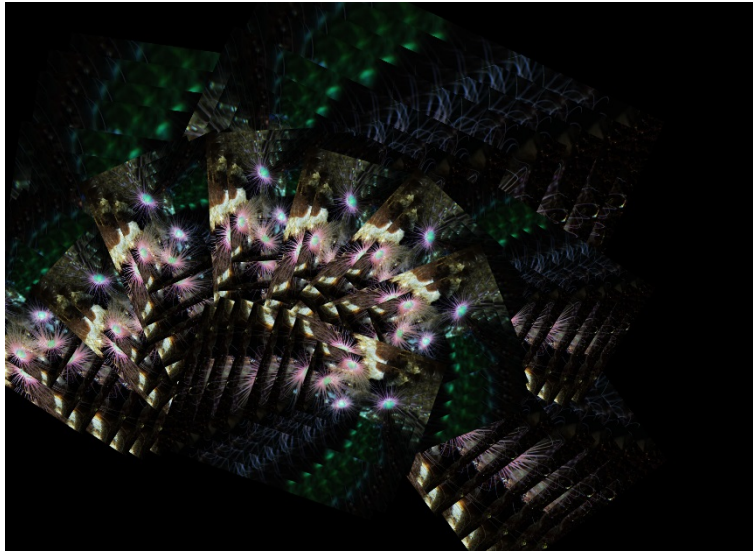


Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr  
taller a77 – ciclo 2020

***Imagen 07. La Piel. Momento 01, Martina Carrubba***

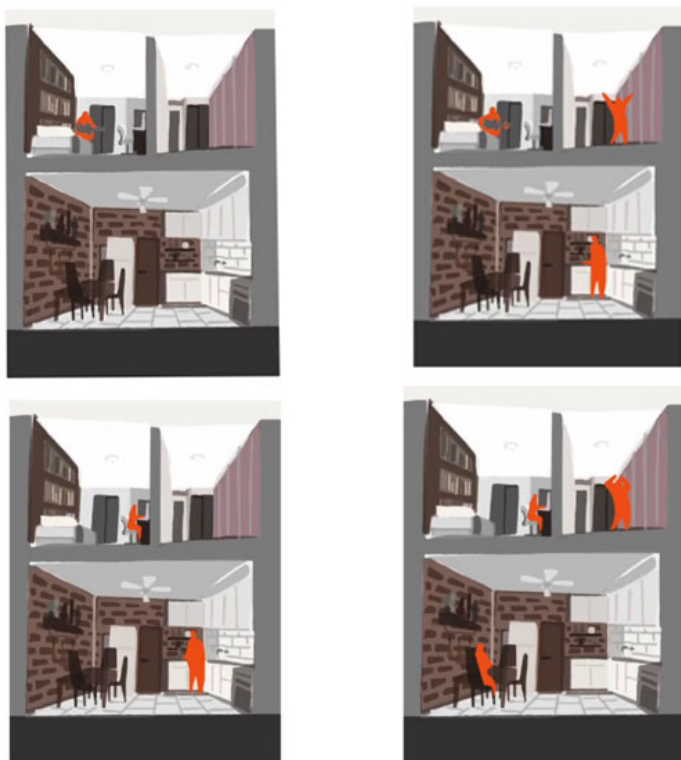


Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020



**Imagen 08. La Piel. Momento 01, Micaela Sánchez**



Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

***Imagen 09. La Piel. Momento 01, Agustina Alarcón***

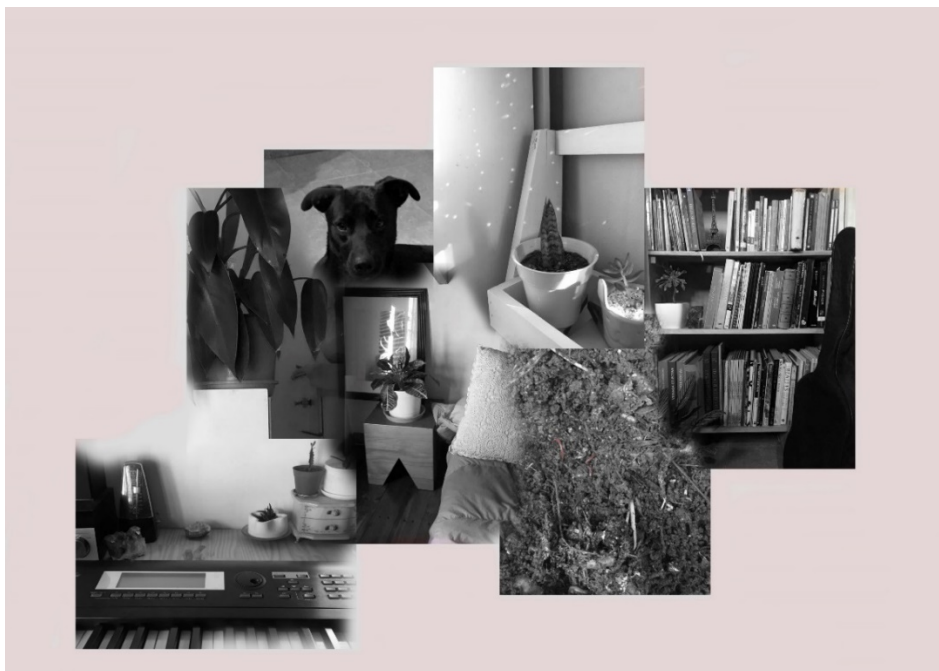


Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

***Imagen 10. La Piel. Momento 02, Sol Basile***



Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 11. La Piel. Momento 02, Micaela Sánchez**



Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

Habiendo leído a Paul B. Preciado, el concepto de interioridad se trabajó desde el límite de la piel pero también desde la posibilidad de crear conexiones a través de nuevas pieles o dispositivos que favorecieran los encuentros o la intimidad.

Asimismo, la investigación sobre *El Deseo*, ponía la mirada sobre aquello que no se podía tener. Como nuestro curso habla sobre la ciudad, el tema de la

imposibilidad de recorrer a los espacios comunes y compartidos fueron los emergentes, así como la idea de que el otro nos funciona como un espejo en el que nos vemos y nos reflejamos. La búsqueda del encuentro con la otredad, la protección, la necesidad de tender puentes entre nosotros, en una ciudad cuyo acceso tenemos restringido, fueron las investigaciones surgidas.

***Imagen 12. El Deseo. Momento 01, Andrea Gazzo Maldonado***



Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

*Imagen 13. El Deseo. Momento 01, Sofía Ciappina*

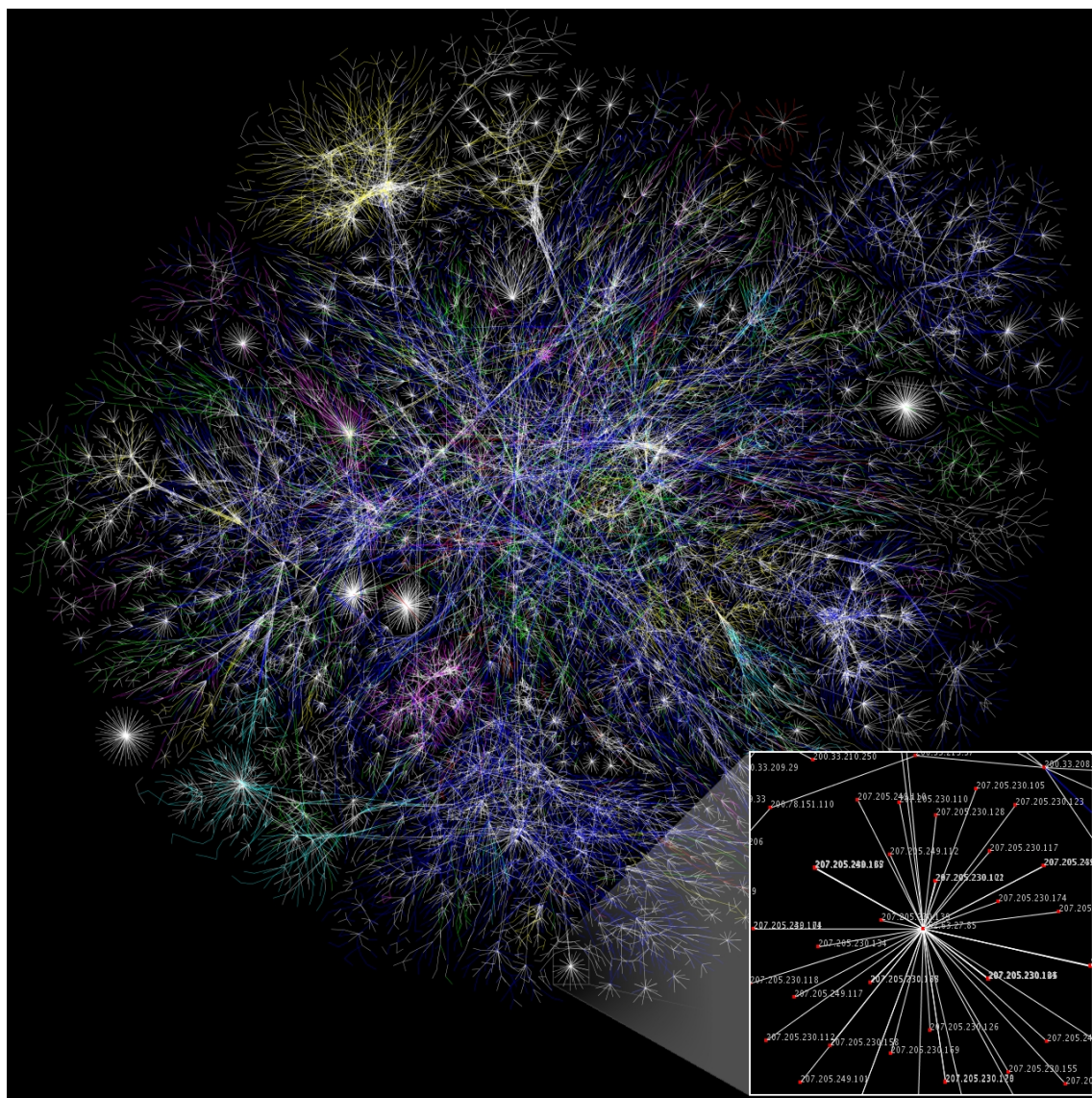


Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 14. El Deseo. Momento 01, Melanie Quesada**



Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 15. El Deseo. Momento 02, Sofía Guidi**

**VIVIENDA DESPUES DEL COVID-19**

¿Como será la vivienda después de la pandemia?

2. EL PATIO - BALCÓN

¿Será el nuevo espacio vital para las viviendas?



¿Las huertas serán las protagonistas de nuestros balcones?



¿El autoabastecimiento será una nueva forma de vida? ¿Mejoraría nuestra alimentación?



¿Los balcones serán nuestro nuevo espacio de socialización, manifestación y entretenimiento?

Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 16. El Deseo. Momento 02, Melanie Quesada**

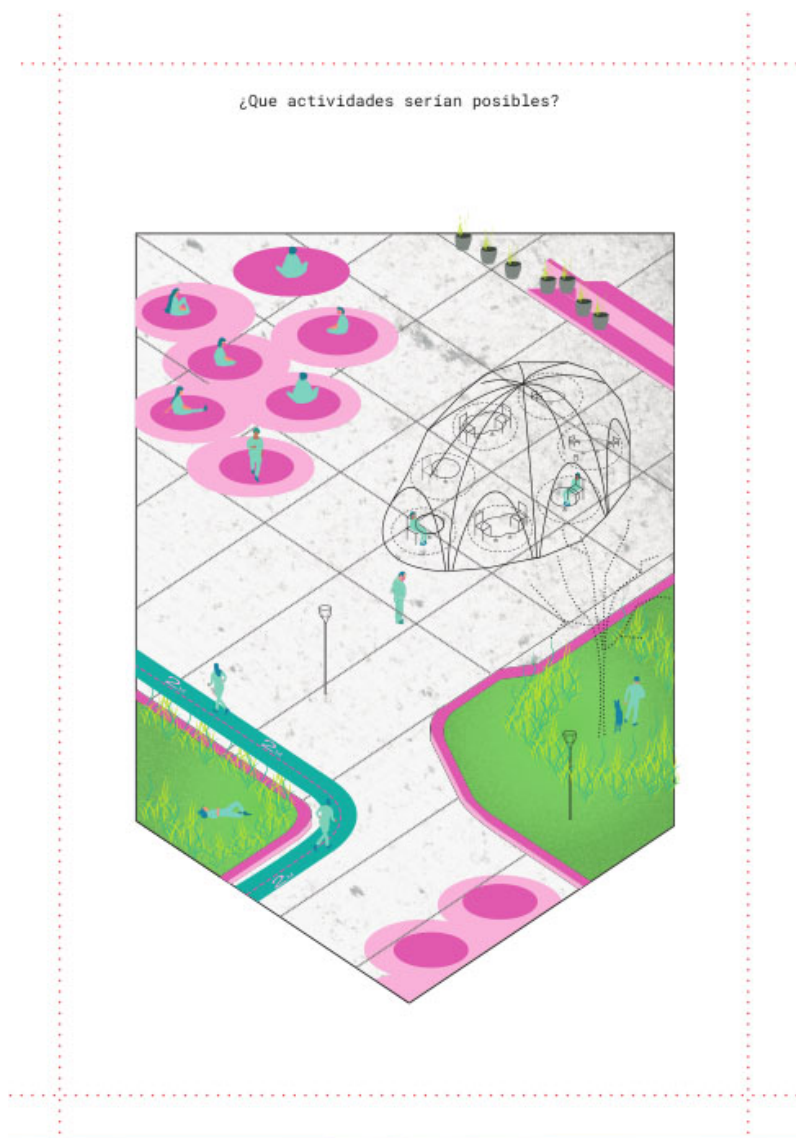


Imagen del trabajo del estudiante para el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

En los tres espacios de pensamiento e investigación, el tema en común que apareció fue el de buscar lugares, dispositivos, nuevas pieles, que nos permitan reencontrar-nos. Ponernos en contacto con el otro. La pregunta que circuló fue la de cómo producir ese anhelado encuentro.

#### *MOMENTO 04. O COMO SORPRENDERSE CON LA EXPERIENCIA*

Durante el período de acompañamiento, además de atravesar las condiciones de asilamiento obligatorio pensando-nos y acompañándonos, decidimos experimentar con todas las plataformas posibles que nos permitieran crear nuevas formas de ponernos en contacto y de transmitir la experiencia de aprender y enseñar proyecto.

Entre ellas utilizamos una llamada Spacial Chat<sup>14</sup>, que crea espacios de comunicación que se pueden asemejar a un recreo. Los que entran a esas “salas” se van acercando y hablando entre sí, pudiendo superponerse y “alzar” o “bajar” la voz de acuerdo a la cercanía entre sus avatares. Decidimos que los estudiantes probaran esa plataforma en el pasaje hacia el momento 04, en el cual iban a cruzar sus trabajos para generar nuevas formas o acercamientos a los temas.

Lo que ocurrió fue inesperado: los estudiantes decidieron realizar un juego comunitario, entre todos aquellos estudiantes y docentes que decidieran participar. Era un juego en el cual se conectaba y se atravesaba la ciudad, generando un objeto de construcción colectiva. Este juego se llama “La Constelación de Pandora”, y estará vigente durante todo el período de PUr 2020 (o hasta que se levante el confinamiento social y podamos reencontrarnos en la FADU-UBA).

Este fue su manifiesto:

#### LA CONSTELACIÓN DE PANDORA

La idea del juego es crear un “dispositivo lúdico” que acompañe este momento de encierro, se trata de una propuesta donde podamos interconectarse entre todos (en principio, en el taller, pero luego abrirlo a la comunidad) de forma analógica, sin utilizar el espacio virtual y así tratar de reconectarnos de alguna manera con nuestro territorio.

El dispositivo puede ser cualquier cosa, objeto, obra, cualquier tipo de producción, material e inmaterial, tangible o invisible, utilizando nuestros sentidos. El mismo debe intervenirse colectivamente, es decir, cada participante debe recibirlo tal como está e intervenirlo de alguna forma antes de volver a girarlo.

---

<sup>14</sup> <https://spatial.chat/>



Proponemos que el tablero del juego sea el territorio, es decir, nuestro país.

En el mismo, marcamos nuestras ubicaciones, a partir a eso armamos constelaciones posibles en base a cercanías habitacionales. Hay cuatro constelaciones: ANDRÓMEDA, CYGNUS, URSA MENOR Y AURIGA, conectadas entre sí y a su vez con RUTAS que unen a las personas que están por fuera de Bs. As. (RUTA CANIS MAJOR Y MINOR).

La idea es que el dispositivo pueda desplazarse dentro de las constelaciones, respetando las medidas de la ASPO y con ayuda de los COMODINES (personas que tienen permiso para circular y disponen de un vehículo para desplazarse) unir las constelaciones y facilitar el traslado de los dispositivos a intervenir.

Creemos importante idear una logística que permita la conexión federal del dispositivo, para esto, utilizaremos el CORREO, las mensajerías, las bicicletas, respetando la regla 1: el juego debe ser analógico<sup>15</sup>.

Pensamos que la intervención pueda desenvolverse en dos ejes paralelos de existencia.

- Por un lado, el objeto en sí mismo, en el sentido físico, material, tangible, un ente deformable, maleable que camine y viaje, y sea EL motivo a intervenir.

El objeto tangible será la sustancia de pandora, es decir, viaja y se reinventa a medida que sufre sus modificaciones-interrupciones-intervenciones, se moldea en la medida de la intención de quien lo tiene en sus manos, de forma que es espejo reiterado de quien lo toque y vea.

- Por otro lado, un eje que se refiere a la construcción de la memoria, en un sentido ya no tangible, en la esfera de la creación de conceptos, supone una mirada subjetiva sobre el objeto y una manera de interpretarlo, una memoria sobre el mismo, un registro personal.

Entonces, podríamos pensar estos dos ejes como uno que se va y otro que se queda.

Uno que se comparte, otro que nos pertenece y es parte a su vez de una construcción total compartida. Objetividad y subjetividad se cruzan, se disuelven en sí mismas. Redes macro, redes micro.

---

<sup>15</sup> Luego devino también digital, en este momento hay dos juegos analógicos y uno digital circulando por el país.

Hay un viaje no virtual, hay un viaje físico, por fuera de las paredes, por fuera de las pantallas. Hay una red invisible, un trazo sobre el mapa, una toma de partida.

¿En qué deviene un objeto? ¿Cómo se comparte un espejo?

**Imagen 17. La Constelación de Pandora, estudiantes de PUr taller a77**

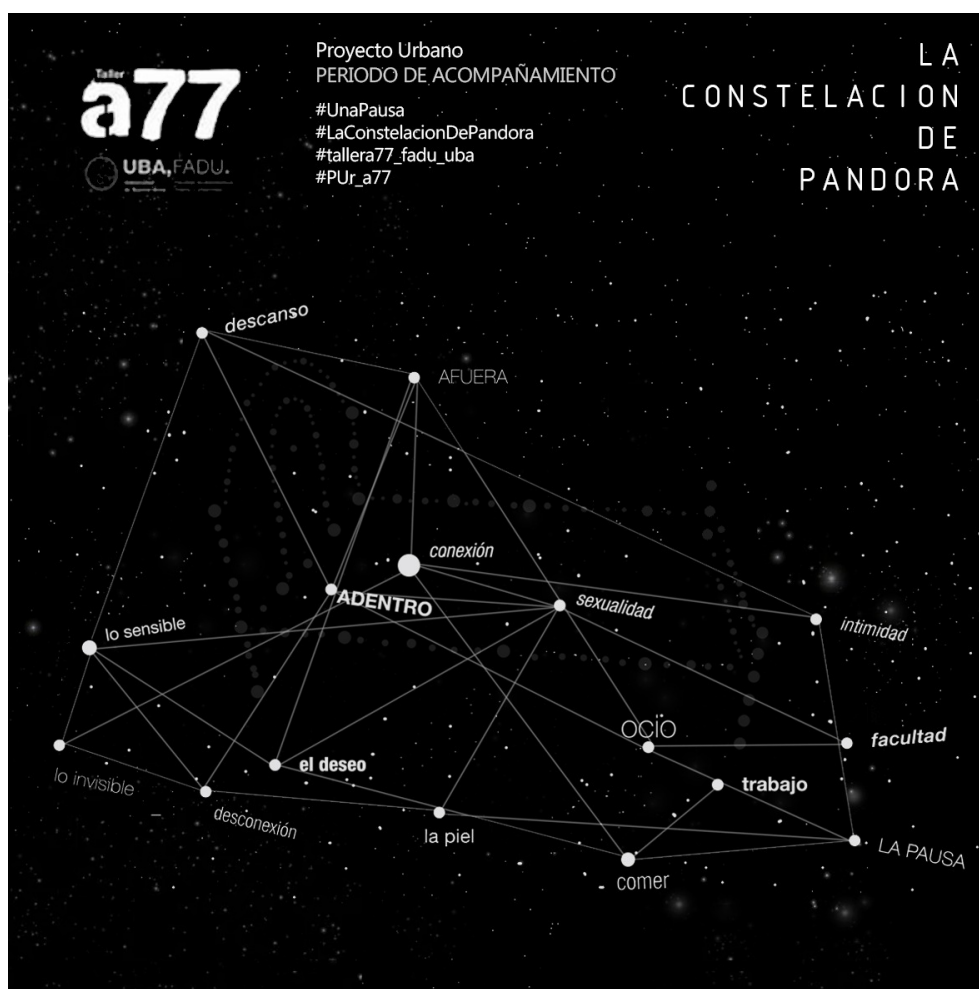


Imagen del trabajo de lxs estudiantes durante el período de acompañamiento PUr taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 18. Mapeos (el Tablero del juego), estudiantes y docentes de PUR taller a77**

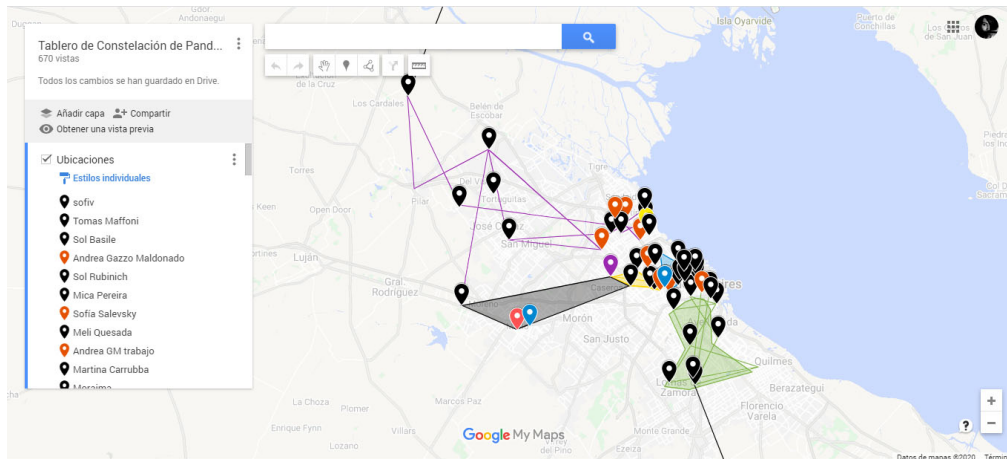


Imagen del trabajo de lxs estudiantes durante el período de acompañamiento PUR taller a77 – ciclo 2020

**Imagen 19. Instrucciones de uso, estudiantes de PUR taller a77**

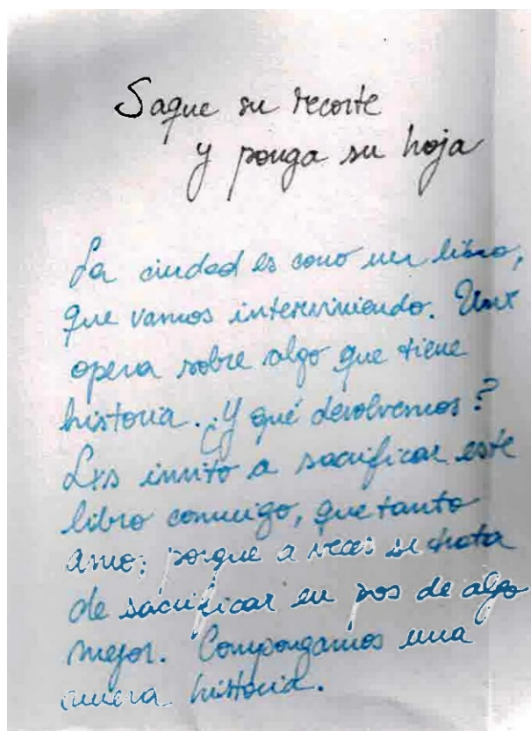


Imagen de la autora

**Imágenes 20, 21 y 22. La Constelación de Pandora en tránsito, estudiantes y docentes de PUr taller a77**



Imagen de la autora



Imagen de la autora



Imagen de la autora

El objeto a intervenir fue un libro, *El Principito* de Antoine de Saint Exupery, elegido por los estudiantes. A modo de cadáver exquisito, cada integrante de la constelación recibe una caja que contiene el libro base (que se va recortando y re armando), el nuevo libro-objeto obtenido, instrucciones de uso y un pequeño regalo para quien recibe la constelación, una planta o semilla para que enraíce y crezca en cada hogar que la constelación trama y visita.

**Imagen 24. La Constelación de Pandora en tránsito, estudiantes y docentes de PUr taller a77**



Imagen del arq. Lucas Gilardi, asociado en la cátedra taller a77

No sólo se obtiene un nuevo objeto surgido del juego, sino que también se interviene el libro base, en este caso con una “estampita” de la *Liga de la Reconquista*, trabajo basado en los imaginarios de José León Suarez del grupo de Sofía Spinelli, José López, Luciano Aizpurúa, Malena Palavecino y María Eugenia Beizo, durante el primer ciclo de la cátedra taller a77, en el año 2019.

El juego no sólo propone la creación de un lazo entre quienes integran la comunidad del nivel PUr del taller a77, sino que se integra a una propuesta de enseñanza y aprendizaje nutricional, que pretende transmitir un conocimiento técnico y poético, y también construir una red de *cuidanía*.

Al atravesar la experiencia se obtiene un poco del aura<sup>16</sup> que se pierde a través de la pantalla. Pero funciona en varios niveles más, piensa el mito de Pandora, la primera mujer según el mito griego. Pandora había sido creada por Hefesto el dios del fuego, por órdenes de Zeus, a imagen y semejanza de Palas Atenea la diosa de la sabiduría, para castigar a la raza humana por las acciones de Prometeo al robar el fuego divino. Debía llevar una jarra (la famosa “caja”) con todos los males, por lo que se le había prohibido abrirla. Sin embargo, su curiosidad hizo que la abriese, derramando su contenido sobre la humanidad. Al darse cuenta de lo sucedido, Pandora la cerró dejando un elemento sin escapar, que es la Esperanza. El juego también pretende resignificar el lugar de la mujer que nos planteaba el mito, reforzando el concepto de cuidadora de la esperanza, haciéndola circular y compartiéndola entre la comunidad de estudiantes y docentes.

En esa esperanza se enraiza y cobra sentido la realización de este juego, que reivindica a lo lúdico sobre el dolor que causa la pandemia.

#### *ESPERANZA Y CUIDADOS = CUIDADANÍA*

El proceso atravesado en el período de acompañamiento nos dio fuerzas para rediseñar la currícula de un año atípico, pensando en los emergentes que surgieron en las investigaciones realizadas por los estudiantes durante el mes de mayo de 2020.

No todos los estudiantes participaron del período de acompañamiento. Y no todos los que participaron del momento 0 o de las charlas posteriores expusieron sus pensamientos proyectuales a sus compañeros. La mayoría de quienes participaron fueron mujeres. Y también fueron mujeres las que diseñaron el juego. Creo que no es casual, en un momento en donde lo nutricional es indispensable, la mirada de la mujer atraviesa y arma nuevas conexiones. Y, como Pandora, mantienen intacta la esperanza, haciéndola circular y conectándose con su comunidad.

Mg Arq Adriana Guevara - julio 2020

---

<sup>16</sup> Benjamin, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Recuperado el 23/07/20 de [https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin\\_Walter\\_La\\_obra\\_de\\_arte\\_en\\_la\\_epoca\\_de\\_su\\_reproductibilidad\\_tecnica.pdf](https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf)



ANEXO:

Participantes del período de acompañamiento FADU UBA, mayo de 2020, PUr  
Taller a77

Estudiantes

Andrea Gazzo Maldonado, Cristian Salguero, Malena Travaini, Manuela Tobaldo, Pilar Fernández Zuliani, Pilar Irriberri, Roy Suntaxi, Sofía Ciappina, Sofía Guidi, Tatiana Roberti, Jovani Magaña, Sofía Sanda, Paula Alonso, Agustín Gutierrez Filgueira, Camila Bak, Diego Adrián Picos, Melanie Quesada, Sofía Russiani, Agustina Alarcón, Bianca Chiaramonte, Jovany Magaña, Julieta Bellone, María Agustina Sikora, María Sol Rubinich, Martina Carrubba, Micaela Cyruilies, Micaela Sánchez, Milagros Martín, Sofía Salevsky, Sol Basile, Tatiana Hamui, Agustina Atili, Alejo Guanca, Diego Brie, Eugenia Esquivel, Florencia Chumbes, Guadalupe Tagliabue, María Sol Alvarez, Sofía Russiani, Tomás Maffoni, Yair González, Juan Manuel Saavedra, Alejandro Meccia, Alejandro Ortino Fernandes, Alfonsina Onofre, Ayelén Luciani, Bárbara Beya, Camila Andreano, Franziska Dehm, Josefina Bustos, Julieta Sanso, María Emilia Serra, Micaela Pereira, Iván Montenegro, Sofía Ciappina, Angeles Di Iorio, Lucía Grennan, Christian Monasterio, Sol Alegre, Belén Aramburu, Katia Banni, Moraima Enciso.

Docentes

Gustavo Diéguez, Lucas Gilardi, Mario Gagliano, Karina Mellace, Jorge Stekar, Javier Alemán, Sofía Spinelli, Diego Genaro Rodríguez, Dimas González, Marcelo Pantanali, Magdalena Tagliabue, Adriana Guevara.

---

## **BIBLIOGRAFIA**

Benjamin, W. (2003) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Recuperado el 23/07/20 de [https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin\\_Walter\\_La\\_obra\\_de\\_arte\\_en\\_la\\_epoca\\_de\\_su\\_reproductibilidad\\_tecnica.pdf](https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf)

Berardi, F. (2020) El horizonte. Crónica de la psicodelfación #5. En Lobo Suelto. Recuperado el 23/07/2020 de <http://lobosuelto.com/el-horizonte-cronica-de-la-psicodelfacion-5-franco-bifo-berardi/>

Manzini, E. (2015) *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta Theoría; Experimenta Editorial

Morton, T. (2016) Timothy Morton: una ecología sin naturaleza. Entrevista de Roc Jiménez de Cisneros para CCCB Lab. Recuperado el 23/07/2020 de <http://lab.ccb.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/>

Preciado, P.B. (2020) Aprendiendo del virus. En Diario El País digital. Recuperado el 23/07/20 de [https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952\\_026489.html](https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html)

Sadin, E. (2018). *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Ed. Caja Negra, Futuros Próximos.

## Varios

<http://estudioa77.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=r74IRBXf6DI>

<https://www.youtube.com/channel/UCRZ8R993RSGs0rFgww-gJ8A>

<https://www.youtube.com/watch?v=L5JjUAW82is&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2jcjceEDLzMWCypvJFE33KI9bunKxzpbQ9C1kAEc-X1P-Q7JRsurLhq6g>

<https://zoowoman.website/wp/movies/la-ventana-indiscreta/>

<https://zoowoman.website/wp/movies/el-angel-exterminador/>

[https://www.youtube.com/watch?v=6-4KydP92ss&feature=emb\\_err\\_watch\\_on\\_yt](https://www.youtube.com/watch?v=6-4KydP92ss&feature=emb_err_watch_on_yt)

<http://www.fragmentsofextinction.org/listen-to-ecosystems/>

[https://www.youtube.com/watch?v=40aAGjty\\_nc](https://www.youtube.com/watch?v=40aAGjty_nc)

<https://www.youtube.com/watch?v=jEn7Liq5YxA>

<https://www.youtube.com/watch?v=srALZstjy4Q>

<https://spatial.chat/>