

DISEÑO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: UNA HERRAMIENTA PARA UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA

ROTH, Manuela Eva; RAVAZZOLI, Ignacio

manuelarothtienda@gmail.com, iravazzoli@gmail.com

Centro de Heurística, FADU, UBA; IAA, FADU, UBA

Moderación

La coyuntura latinoamericana contemporánea se encuentra mediada por reivindicaciones masivas asociadas a la lucha de las mujeres y el respeto por la diversidad de género. En pos de una sociedad más igualitaria, una serie de movimientos e iniciativas han puesto en cuestión el régimen establecido, propiciando una mirada crítica frente a los esquemas de dominación imperantes y visibilizando problemáticas anteriormente naturalizadas en relación a las asimetrías. En el caso específico de la Argentina, el alcance y la expansión de iniciativas como el movimiento “Ni una menos” o las acciones que finalmente desembocaron luego de años de lucha en la aprobación de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, hace que se vuelva necesario repensar al diseño desde estos hechos. Uno de los modos de entender a las disciplinas proyectuales en relación al género es a través de la producción de material teórico que incentive un pensamiento reflexivo y crítico de la realidad que actualmente transitamos. En este sentido el objetivo de la mesa presentada es generar un espacio de debate interdisciplinario en donde el material teórico dialogue con la praxis y se ponga al servicio de la construcción de un campo proyectual más comprometido y consciente de las transformaciones y necesidades de la sociedad actual. Para ello, la mesa propone una selección de ponencias que se desprenden de un proyecto editorial enmarcado dentro de la colección de “Los libros de Posgrado”, dependiente de la Secretaría de Posgrado (FADU UBA).

La mesa se inicia con la propuesta de lxs diseñadorxs de imagen y sonido Melina Serber y Manuel Schifani, “Tensiones entre producciones audiovisuales hegemónicas y el medio videográfico. Feminismo y urgencia”, donde se analiza al medio videográfico, contraponiendo, a través del análisis de casos, un abanico de producciones autogestivas, cooperativas y urgentes (Cerde Punk y Eres una caca); con las producciones hegemónicas que pretenden apropiarse de luchas históricas con fines de consumo (publicidad de Nike, Dream crazy; y el videoclip de Bad Bunny y Residente, Bellacoso).

Por su parte, el arquitecto Gustavo Bianchi expone su propuesta, titulada “Dragstrata. Arquitectura Drag”, donde a través de una mirada muy

interesante aborda la cuestión de la arquitectura y la ciudad como parte de los procesos de subjetivación. Analiza sistemas proyectuales hegemónicos occidentales en relación al cuerpo, en un racconto histórico dentro del que se destaca el caso del Ballet triádico de Schlemmer; y los contrapone con su propia propuesta de trajes, surgida a la luz de su experiencia como docente de teoría de la arquitectura.

La politóloga Jimena Dmuchowsky, a través de su ponencia “Las prácticas de movilidad de las mujeres de clase media en el partido de La Matanza: Análisis del caso de San Justo a partir de instrumentos y métodos cuali y cuantitativos”, estudia patrones de movilidad que se centran en un sector de la población que, según la autora, no fue indagado lo suficiente por los estudios locales sobre la temática.

La estudiante de la licenciatura en diseño del paisaje Paula de Piero presenta su propuesta, titulada “Género y espacio verde público: el registro cualitativo de usos y experiencias en la práctica proyectual”. En ella reflexiona sobre los usos y experiencias de las distintas identidades de género, en base al análisis de tres espacios verdes públicos ubicados en Parque Patricios (Ciudad de Buenos Aires).

Por su parte, el Colectivo de Urbanismo Feminista Habitadas analiza, desde Uruguay, el concurso lanzado en 2018 por parte de la Intendencia de Montevideo para la realización del espacio público Las Pioneras. Poniendo en cuestión la neutralidad hegemónica del urbanismo, la ponencia “Proceso de participación en “la plaza feminista las pioneras” en Montevideo, Uruguay. Del proyecto a la gestión asamblearia” indaga sobre el diseño proyectual, por una parte, y la organización en asamblea, por el otro.

Por último, la diseñadora de indumentaria Manuela Roth y el diseñador gráfico Ignacio Ravazzoli realizan el cierre de la mesa con su ponencia titulada “La herramienta editorial como instrumento para abordar al diseño desde una perspectiva de género”, donde resumen el proceso de creación de una publicación polifónica y horizontal que rescate propuestas que vinculan Diseño y Género, dentro de las cuales se encuadran las ponencias anteriores.