
Wilhelmina Jansen y sus conceptos pioneros en arquitectura feminista

Quiroga, Carolina

arg.carolinaquiroga@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de la Espacialidad Humana (IEHU). Proyecto SI PIT PyH-11. Buenos Aires, Argentina.

Línea temática 2. Palabras, categorías, método
(Términos clasificatorios, taxonomías operativas)

Palabras clave

Wilhelmina Jansen, Arquitectura feminista, Conceptos feministas, Palabras invisibilizadas, Perspectiva de géneros

Resumen

Wilhelmina Jansen (1904-1989) fue una de las primeras arquitectas egresadas en los Países Bajos y una pionera en aplicar conceptos que permitieron pensar y materializar un diseño arquitectónico feminista. Jansen participó activamente en varias organizaciones de mujeres y fue fundadora de la Comisión Asesora de Mujeres de Rotterdam (*Vrouwen Advise Commissie-VAC*), una organización de voluntarias que asesoró al municipio sobre la vivienda y el medio ambiente. VAC desarrolló un sistema de metodologías participativas –encuestas, talleres- para integrar la voz olvidada de las mujeres, infantes y personas mayores, mejorando sustancialmente la calidad de la vivienda social.

Jansen fue la única de las pioneras arquitectas holandesas en llevar adelante su propia oficina de arquitectura que funcionó durante cuarenta años (1931-1971). Fue autora de más de ochenta

proyectos y obras de viviendas en unifamiliares (9), conjuntos residenciales de alta densidad (1) y baja densidad (1), remodelación de casas (23) paisajismo en jardines (7), cementerios (1), urbanismo (3), re-uso de edificios industriales (7), locales comerciales (7) e interiorismo. Y construyó el significativo bloque de viviendas para mujeres trabajadoras RVS Flat (1956) impulsado por el Fundación de Mujeres de Rotterdam que buscaba el acceso equitativo de las mujeres solteras a la vivienda social, un ejemplo de

Perspectiva de géneros, Inclusión, diversidad y participación son algunos de los conceptos innovadores que Jansen integró en sus obras. Pero, sin embargo, estas palabras han sido omitidas e invisibilizadas de la historia de la arquitectura moderna holandesa que fue construida priorizando tanto la obra de arquitectos varones como los edificios emblemáticos e icónicos.

En este marco, esta presentación aspira a compartir algunas reflexiones y avances del proyecto de investigación SI PIT PyH 11 *"Patrimonio y perspectiva de género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de Wilhelmina Jansen"* en relación a como desde una perspectiva de género es posible recuperar aquellas palabras olvidadas al momento de cartografiar el patrimonio.

Wilhelmina Jansen y sus palabras (in)visibles

En 1932 Wilhelmina Catharina Maria Jansen (1904-1889) obtuvo su diploma de ingeniera arquitecta (*bouwkundig ingenieur*) en la Technische Hogeschool Delft, siendo la onceava en su universidad y una de las 21 primeras egresadas en los Países Bajos hasta 1946. Su obra resulta significativa porque fue la única de estas pioneras en llevar adelante su propia oficina de arquitectura, así como por haber formado parte de la fundación y el desarrollo de la Comisión Asesora de Mujeres -Vrouwen Advise Commissie.

Jansen atravesó con su profunda vocación por la arquitectura las dificultades de un momento donde no era habitual la presencia de mujeres tanto en el ámbito académico como en el ejercicio profesional.

El artista de la construcción hace una impresión extremadamente femenina. De las doscientas mujeres graduadas en Delft, soy una de las veinte ingenieras estructurales...() La mayoría de las niñas eligieron la dirección química, que conduce a la fábrica o al laboratorio. (W. C. JANSEN, De vrouw en haar werk. Een achitecte aan het woord s/d)

Nacida en la ciudad de Schiedam el 9 de enero de 1904¹, ella fue la octava hija de Hermanus Johannes Jansen (1859-1935) y Jacoba Maria Catharina Beukers (1815-1895), una familia tradicional de Schiedam vinculada al comercio de ginebra. WJ fue la única de sus hermanos en asistir a la universidad con el apoyo de sus progenitores cuando pocas mujeres eran alentadas a seguir una formación superior.

¹ Wilhelmina Jansen falleció el 16 de marzo de 1989 en la ciudad de Schiedam,

Wilhelmina Catharina María Jansen (1904-1989) arquitecta.



Fuente: Archivo Familia Jansen.

Desde estudiante y a lo largo de toda su vida, ella participó activamente de diversas Asociaciones y Organizaciones de Mujeres donde promovió el acceso a la educación y la inserción laboral de las mujeres, así como aportó los saberes de su campo disciplinar hacia la construcción de un hábitat más justo. Fue presidenta entre 1927-1928 de la Asociación de Mujeres Estudiantes de Delft DVSV (Delftsche Vrouwelijke Studenten Vereniging) (DELFTSCHE VROUWELIJKE STUDENTEN VEREENIGING 1929). En la Asociación de Mujeres con Formación Académica VVAO (Vereniging voor Vrouwen met Academische Opleiding)², fue socia fundadora del capítulo Rotterdam y parte de su junta (1945-1946), integrante principal de la junta VVAO nacional (1947-1953) y de la comisión de becas para el acceso a la formación académica de las mujeres.

Architectenbureau ir W.C.M. Jansen, su estudio, funcionó cuarenta años (1931-1971) llevando adelante más de 80 proyectos y obras en viviendas en unifamiliares (9), conjuntos residenciales de alta densidad (1) y baja densidad (1), remodelación de casas (23) paisajismo en jardines (7), cementerios (1), urbanismo (3), re-uso de edificios industriales (7), locales comerciales (7) e

² Los Archivos VVAO Vereniging van vrouwen met hogere opleiding 1925-2012 se encuentran en ATRIA (kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis) en Amsterdam.

interiorismo. Cabe subrayar que varias de estas obras se encuentran registradas como bienes de valor patrimonial.

Al momento de su realización, fueron publicados su proyecto para el concurso vivienda para un arquitecto en *Architectura et Amicitia* (BRUIN, SMITS y ZWIERS 1932), el edificio para mujeres obreras RVS Flat en revistas de arquitectura (*Bouw*, *Bouwkundig Weekblad*) y periódicos (*Algemeen Dagblad*). Sobre VAC, pueden mencionarse los artículos escritos por la diseñadora de interiores y profesora Cora Nicolai-Challet en la revista *Goed Wonen* (*Vivir bien*) que difundieron y valoraron la tarea de esta organización de mujeres desde una mirada proyectual. (NICOLAI-CHAILLET, *Hoe work de Vrouwen Advise Commissies?* 1960) (NICOLAI-CHAILLET, *Vrouwen Advise Commissie te Rotterdam* 1960) (NICOLAI-CHAILLET, *Wie zijn, wat doen de Vrouwen Advise Commissies* 1960) (NICOLLAI CHAILLET 1960).

A pesar de su valiosa trayectoria, Jansen solo ha sido nombrada en algunas publicaciones y, en general, las investigaciones se focalizan en el caso del edificio RVS Flat. En la década del 80, Ellen van Kessel y Marga Kuperus la incluyen en un listado de mujeres arquitectas (*Vrouwen in de (stede)bouw wat doen jullie nou?: over werk en werkervaringen van vrouwelijke bouwkundig ingenieurs in Nederland*) (VAN KESSEL y KUPERUS 1982), Salomé Bentick y Anneriecke Vos describen RVS Flat en su tesis sobre la vivienda de las mujeres solteras en los Países Bajos 1850-1965 (BENTINCK y VOS 1981). En un período reciente, se destaca la inclusión de RVS Flat en el registro de la Fundación Rotterdam Woont (VAN ZUIJLEN 2017), un libro dedicado a este edificio (HEIJKOOP y BAAKKER 2010) y una publicación que analiza su trabajo en VAC. (QUIROGA 2021)

Las biografías de arquitectura holandesa casi no mencionan a Wilhelmina Jansen. Ha sido omitida en los listados biográficos de la Fundación BONAS-Bibliografías y Listas de Arquitectos y urbanistas holandeses. En las biografías del Instituto del holandés de arquitectura, diseño y cultura (*Het Nieuwe Instituut*), la de Jansen sólo se describe sus datos.

Además, tampoco está incluida en varias iniciativas tendientes a visibilizar a las mujeres desde una perspectiva de género como *El Léxico Digital de Mujeres de los Países Bajos* (*Het Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland -DVN*) un proyecto que ha realizado 1000 biografías de mujeres notables de la historia de los Países Bajos desde 2003. O las publicaciones *"Mujeres en tecnología: 90 años de ingenieras de Delft"* (VAN DAMME-VAN WEELE 1995) y *"Había una mujer en el jardín: sobre el papel de la mujer en el paisaje holandés"*. (BACKER 2016)

Estas notas forman parte de la investigación sobre Wilhelmina Jansen iniciada en 2009 para la publicación del edificio RVS Flat y actualmente desclasificando su archivo³. Desde una perspectiva de género, se ha podido no solo re-mapear y periodizar su obra sino dar voz a sus palabras silenciadas.

VAC-Comisión Asesora de Mujeres Rotterdam

Jansen exploró en VAC Rotterdam un modo de abordar el conocimiento, el diseño y la práctica en arquitectura y urbanismo innovador en su momento, en tanto no hay precedentes de una colectiva de mujeres que haya participado tan activamente de los procesos de proyecto y asignación de la vivienda social. VAC resulta un valioso antecedente en términos de arquitectura inclusiva y participativa en torno a la problemática de la vivienda y a la actual noción de perspectiva de géneros como un enfoque proyectual.

En el año 1946 se establece el primer VAC funcionando como parte del Departamento de Vivienda (*Dienst voor Volkshuisvesting*). Su estatuto expresaba que tenía “*como objetivo interpretar la voz de las mujeres con respecto a la vivienda, el mobiliario y el mantenimiento del hogar*” y “*se propone establecer, mantener y fortalecer el contacto entre residentes, arquitectos y el gobierno*”. (VAC Rotterdam 1953)

Su principal misión fue proporcionar asesoramiento sobre edificios residenciales al Departamento de Vivienda de Rotterdam, a su petición o por iniciativa propia, y, como segunda tarea, informar a la gente de estas conclusiones. El comité se componía de mujeres de diferentes grupos sociales y estilos de vida con experiencia arquitectónica y/o doméstica, que se reunían cada 14 días o según lo exigía el trabajo. Acerca de sus actividades, pueden clasificarse en tres grandes dimensiones: investigación (estudios bibliográficos, visitas a edificios, encuestas, entrevistas y participación en congresos), extensión (exposiciones, conferencias, debates, publicaciones) y redes (articulaciones con asociaciones de mujeres, consejos vecinales, otros VAC).

VAC planificó visitas a barrios y bloques de vivienda para registrar su condición existente, realizar encuestas o monitorear el resultado de las asesorías realizadas en las nuevas urbanizaciones de posguerra (Zuidwijk, Pendrecht). Las encuestas (*enquête*) VAC fueron una herramienta sustancial para traducir la voz de las residentes a datos y luego a mejoras concretas. Según el archivo Jansen, abordaron desde cuestiones generales de la vivienda y su entorno, como la encuesta “La casa de la familia holandesa” de 1946-48 (VAC Rotterdam 1947), “La opinión del ama de casa sobre su hogar” (VAC Rotterdam 1950) y la “Encuesta sobre hogares para ancianos” de 1950, hasta

³ El archivo de Wilhelmina Jansen fue donado por su familia al Archivo Municipal de Schiedam en 2017, se están investigando sus diferentes cuerpos documentales -planos de las obras, correspondencias y artículos e informes VAC-

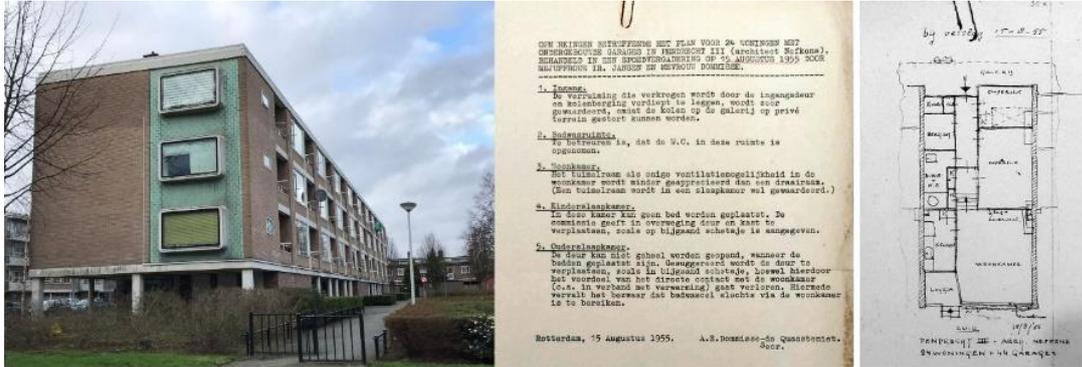
aspectos funcionales y técnicos específicos: “La opinión del ama de casa sobre el lavet”: de 1952 sobre un artefacto de diseño holandés multifuncional (VAC Rotterdam 1952) y la encuesta sobre “Calefacción Central” de 1962 realizada por VAC en 32 ciudades holandesas.

Las Exposiciones VAC (Tentoonstelling VAC) se realizaron en los nuevos distritos de la ciudad *“como un medio para recopilar más datos sobre la opinión de las amas de casa sobre su hogar de lo que era posible en las reuniones.”* (VAC Rotterdam 1952). Concebidas como verdaderas experiencias 1:1, la exposición eran las mismas unidades de los edificios que las habitantes recorrían vacías o ambientadas. VAC registraba las críticas sobre las dimensiones, relaciones o materialidad de los espacios y/o daba consejos sobre sus casas actuales. Jansen estuvo en Overschie (1952, abril), Hoogvliet (1952, 9-15 octubre), Zuidwijk (1952, 16-24 octubre), Schiebroek (1953, 11-19 abril), Pendrecht (1956, 17-19 octubre).

Sobre las auditorías, su aporte puede ejemplificarse en las mejoras de Jansen al diseño del bloque de viviendas Patrimonium e 1956, parte de la urbanización de Pendrecht, aconsejando a los arquitectos Jos de Jonge y Leo de Jonge (reunión 16 de noviembre de 1956). Aquí propuso optimizar las plantas de las tipologías e incluso modificar completamente una de ellas (número 3) para admitir su uso por personas mayores. (VAC Rotterdam 1953)

El valor de sus propuestas también quedó plasmado en el breve informe “Observaciones para 24 Viviendas con garajes bajos en Pendrecht III (arquitecto Nefkens)” realizado junto a la Sra. Dommissie el 15 de agosto de 1954. De un modo sucinto y preciso, ellas evaluaron cada ambiente de las unidades proyectadas por Harry Nefkens (1918-2018). Sobre el cuarto de baño observaron “es lamentable que el inodoro esté incluido en este espacio”. Y acerca del dormitorio de los niños “no se puede colocar la cama en esta habitación. El comité sugiere mover la puerta y el armario, como se indica en el boceto adjunto” y el dormitorio de los padres “la puerta no se puede abrir completamente cuando las camas están en su lugar. Se sugiere mover la puerta, como en el dibujo adjunto, aunque como resultado se pierde la ventaja del contacto directo con la sala de estar.” (VAC Rotterdam, JANSEN, Wilhelmina, DOMMISSIE 1955)

Wilhelmina Jansen en VAC, asesoría al conjunto de viviendas en Pendrecht III, arquitecto Harry Nefkens.



Fuente: Registros de la investigación doctoral de Carolina Quiroga. Foto actual: Carolina Quiroga, 2020. Informe y dibujos: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen.

Architectenbureau Jansen

El estudio *ir W.C.M. Jansen architecte* y luego *Architectenbureau ir W.C.M. Jansen* funcionó en su propia casa en Schiedam. Ser soltera, pertenecer a una clase social acomodada y construir una cartera de clientes a través de su familia y vínculos sociales, probablemente hayan sido factores determinantes para su intenso ejercicio profesional. Cabe señalar que desde 1924 la “Ley de Incapacidad” hasta que fue abolida en 1956 impedía a las mujeres casadas trabajar, disponer de sus bienes y viajar sin el consentimiento de su esposo.

-Hasta 1937. Ensayos modernos

Los primeros proyectos de Jansen son una serie de ensayos sobre programas muy diversos –urbanismo, re-uso, vivienda, paisajismo, interiorismo- que solapan la lógica proyectual tradicionalista de la escuela de Delft que había adquirido en el taller de arquitectura con Granpré Molière con los criterios del Movimiento Moderno o, como se llamó en los Países Bajos, la nueva construcción (Het nieuwe bouwen).

Su primera obra, Schiedamsche Cartonage Fabriek (1931) fue un ensayo sobre la rehabilitación de preexistencias, mucho antes que la conservación patrimonial se consolide como un campo teórico y técnico-proyectual específico. Consistió en adaptar una antigua fábrica de malta para el funcionamiento de la Fábrica de Cartón de Schiedam, empresa de Herman Jansen dirigida por su hermano Theodoor Jansen.

Apenas recibida participó del concurso Woonhuis voor een Architect (1932) organizado por Architectura et Amicitia (Arquitectura y Amistad)⁴, siendo la única arquitecta de los diez trabajos ganadores⁵ entre 147 presentados. El objetivo del concurso era diseñar la casa-estudio de un arquitecto. En una vertiente mestiza, la casa combinó algunas formas tradicionales como el techo a dos aguas con un moderno diseño en la composición de las fachadas.

En 1933 construye Clublokaal GAME (1933, Stadhouderslaan, Schiedam), un pabellón de madera para el club de tenis GAME (Schiedamse Lawntennis Vereniging S.L.V.), una obra destacable porque ahonda en el lenguaje moderno, pero especialmente porque piensa en las mujeres como usuarias de su arquitectura, a quien dibuja en los bocetos del proyecto.

Wilhelmina Jansen. Ensayos modernos, remodelación de Schiedamsche Cartonnage Fabriek (1931, Schiedam) y pabellón Clublokaal GAME (1933, Schiedam).

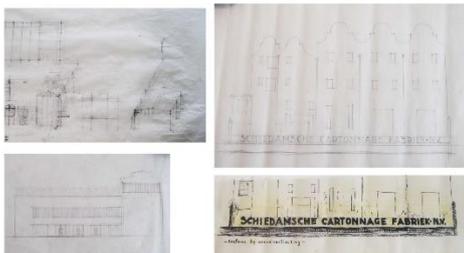
Schiedamsche Cartonnage Fabriek

Ubicación | Location: Oranjestraat, SCHIEDAM
 Año | Year: 1931
 Tipo | Type: remodelación | renovation
 Cliente | Client: Theodoor Nicol Maria Jansen (1902-1992)
 Estado actual | Current state: viviendas | housing



Schiedamsche Cartonnage Fabriek, 1917
 Foto: Pieter Koovert, JP-4, CC-0.2017

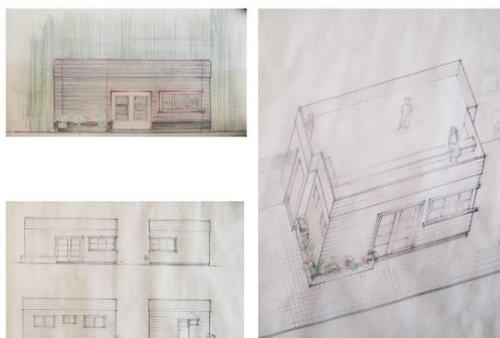
Schiedamsche Cartonnage Fabriek, 2019
 ©2019 Photo: Clément Lorange



Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen

Clublokaal Game

Ubicación | Location: Stadhouderslaan, SCHIEDAM
 Año | Year: 1933
 Tipo | Type: pabellón
 Cliente | Client: GAME Schiedamse Lawntennis Vereniging S.L.V.
 Estado actual | Current state: demolido | demolished



Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen

Fuente: Registros de la investigación doctoral de Carolina Quiroga, documentos de Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen.

⁴ Architectura et Amicitia (Arquitectura y Amistad) es una sociedad de arquitectura en Ámsterdam fundada en 1855.

⁵ Los diez elegidos fueron en orden: Marius Duintjer, A. Nieuwpoort, J. Pot, H.B. van Broekhuizen, W.J. Brunnik, Arthur Staal, W.A. van Gogh, Wilhelmina Jansen, H. Stegeman, Karel Lodewijk Sijmons Dzn.

Dos ensayos posteriores en Schiedam, le permitieron expandir la investigación proyectual de la escala del objeto arquitectónico al medio urbano y experimentar acerca de cómo articular nuevas operatorias con paisajes heredados: el proyecto Nieuwe Oranjebrug (1935-36, Oranjestraat – Nieuwehaven, Schiedam) de nuevo puente y parque en el tejido histórico y Roman Katholieke begraafplaats Schiedam (1935-36, Vlaardingerdijk 50, Schiedam,) el re-diseño del paisaje del cementerio Católico Romano construido en 1851.

-1937-1946. Paisajes y jardines

A partir de 1937, Wilhelmina Jansen inicia una intensa producción en uno de los aspectos más distintivos de su carrera: el diseño del paisaje. Gran parte de estas obras resultaron de los contactos obtenidos a través de su hermana y su esposo Gerardus Eidxhoven. Ellos vivieron en Herleen cerca del trabajo de Eidxhoven, ingeniero en minas y director de la compañía Laura & Vereeniging que administraba las minas de carbón Julia y Laura en Eygeselhoven. En ese momento, la crisis social y económica de la segunda guerra mundial (1939-1845) impactó negativamente en el rubro de la construcción en los Países Bajos. Sin embargo, ella reconvirtió creativamente este contexto adverso en la posibilidad de abrir el proyecto de jardines como una nueva faceta de su estudio, así como un modo de paliar la falta de trabajo.

Tengo diseños para casas residenciales. Aquí puede ver dibujos de una serie de casas que he construido en Heerlen. Están ubicadas a unos 2,5 m sobre el nivel de la calle y los garajes están en este undécimo nivel como la calle "(Ver foto)" También renové oficinas y realicé jardinería, especialmente durante los años de guerra. Este último es un pasatiempo mío. Justo antes de la guerra, los jóvenes desempleados del sur de Limburgo llevaron a cabo algunos de mis proyectos. (W. C. JANSEN, De vrouw en haar werk. Een achitecte aan het woord s/d)

La serie de 12 viviendas mencionadas por Jansen es la primera obra construida por una arquitecta en los Países bajos donde el jardín ha sido pensado de un modo integral en el proyecto. Fue la única de las pioneras en desarrollar ampliamente este campo temático en la escala doméstica, a diferencia de Jakoba Mulder cuyo foco estaba puesto en el urbanismo o el resto de las paisajistas o el resto de las paisajistas cuya formación principal provenía de la jardinería, la horticultura y el arte. Jansen imaginó unos paisajes cuya lógica proyectual navegaba entre las formas simples rectilíneas o curvas, la racionalidad material y expresiva de la modernidad y la recuperación de la calidez espacial del jardín doméstico tradicional holandés.

El jardín público fue el tema central del primer proyecto Mijn Julia (1937, Eyselshoven) diseñando el espacio exterior de la Mina Julia de carbón. Aquí, articuló las diferentes formas de los edificios industriales –sala de calderas con central eléctrica, ejes- con una serie de parterres regulares de bordes redondeados. Cada parterre es un gran plano de césped con árboles y arbustos agrupados en algunas esquinas. Simplicidad, dinamismo y visuales tamizadas definen el espacio resultante.

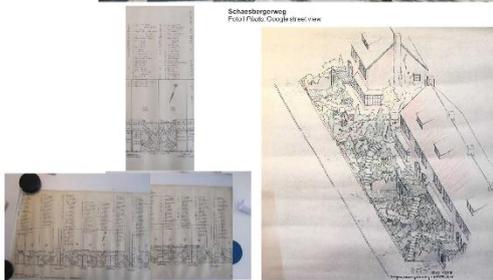
Wilhelmina Jansen. Paisajes y jardines, 12 tuinen van de Schaesbergerweg (1938, Herleen) y Tuin Villa te Herleen (1939, Herleen).

12 tuinen van de Schaesbergerweg

Ubicación | Location: Schaesbergerweg ; HERLEEN
Año | Year: 1938
Tipo | Type: paisajismo | landscape
Cliente | Client: desconocido | unknown
Estado actual | Current state:



Schaesbergerweg
Foto | Photo: GoogleEarth.com



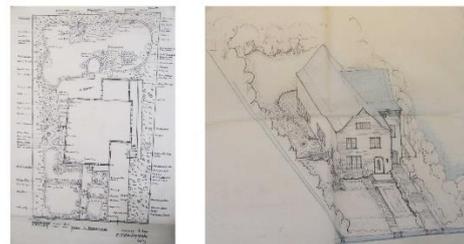
Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam; Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen

Tuin Villa te Herleen

Ubicación | Location: desconocida | unknown, HERLEEN
Año | Year: 1939
Tipo | Type: paisajismo | landscape
Cliente | Client: desconocido | unknown
Estado actual | Current state:
Autores | Authors: Th. P. Van der Boomen & F.W.M. van der Berg ; Wilhelmina Jansen



Villa te Herleen, 1938
T.P. v.d. Boomen & F.W.M. v.d. Berg



Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam; Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen

Fuente: Registros de la investigación doctoral de Carolina Quiroga, documentos de Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen.

Dos obras posteriores, tuvieron al jardín de las casas en hilera como temática. En Herleen, W.J. construyó la obra pionera *12 tuinen van de Schaesbergerweg* (1938, Schaesbergerweg, Herleen) una serie de 12 viviendas con sus jardines y en Eindhoven, *7 tuinen te Eindhoven* (1939, Sint Jorislaan - Pastoor Dijkmanstraat, Eindhoven) fueron los jardines para un bloque de 7 viviendas. Totalidad y fragmento, lo individual en lo colectivo y como enhebrar en un mismo criterio de diseño global las necesidades de cada jardín, fueron algunos de los ejes de reflexión proyectual.

Con el estudio Th. P. Van der Boomen y F.W.M. van der Berg, ella trabajó como arquitecta paisajista y proyectó los jardines de tres casas de lenguaje tradicional en ladrillo: *Tuin Villa te Herleen* (1939, Herleen), *Tuin woning te*

Someren (Kerkendijk, Someren) y *Tuin te Herleen – Anten* (1943, Franciscusweg 37, Herleen).

-1946-1971. *Arquitectura, Feminismo y Modernidad*

Arquitectura feminista moderna quizás pueda sintetizar la identidad que fue consolidando su obra en el período entre 1946 (fundación de VAC) hasta 1971, año en que se registra su último proyecto. WJ fue una arquitecta moderna en la connotación más profunda del término que refiere a la pertenencia a un tiempo y a unas circunstancias. Lejos de los discursos historiográficos patriarcales que cristalizaron lo moderno como lo excepcional, lo universal, lo abstracto, su modo de expresar la época no fue desde las formas que variaron tanto como la tecnología, sino desde como la arquitectura podía mejorar la vida de las personas y, en especial, de un colectivo social que no era el centro de los debates teóricos ni de la praxis: las mujeres. Desde esta perspectiva, su obra asumió programas no hegemónicos y relevantes del habitar que pueden clasificarse en cuatro ejes temáticos: las *viviendas para mujeres* (RVS Flat), las *casas como experimento* de la vida cotidiana, las *acupunturas domésticas* o remodelaciones residenciales y las *prexistencias intervenidas* o la rehabilitación del patrimonio.

RVS Flat (1947-1955)

El bloque de viviendas para mujeres trabajadoras RVS Flat en Rotterdam fue realizado en colaboración con el estudio de arquitectura Kuiper, Gouwetor, De Ranitz y Bleeker. RVS flat fue una *“bella recompensa a la tenacidad”* (HEIJKOOP y BAAKKER 2010) ya que, aunque desde 1938 fue impulsado por la Fundación del Centro de Mujeres de Rotterdam (*Stichting Vrouwencentrum Rotterdam*) - integrada por siete departamentos de instituciones de mujeres⁶-, recién lograron verlo construido en 1956. Fue construido por iniciativa de la Fundación Promover la Vivienda de la Mujer Trabajadora (*Bevordering van de Huisvesting van de Werkende Vrouw*) y fue financiado por RVS (*Rotterdamsche Verzekering Societies*) (R.V.S.) con la ayuda del gobierno. Si bien el diseño original se centraba en mujeres trabajadoras solteras al momento de su inauguración una parte de las viviendas fueron puestas a disposición de parejas de adultos mayores y familias monoparentales.

Varias publicaciones registraron no solo el proceso sino dieron cuenta en sus títulos de la relevancia del tema: *La vivienda de las mujeres trabajadoras: un problema que requiere su propia solución* (W. C. JANSEN 1947), *Bloque de*

⁶ En SWF colaboraban la Asociación Holandesa para los Intereses e Igualdad ciudadana de las Mujeres, Asociación Holandesa para Mujeres con Educación Académica, Asociación Holandesa de Mujeres de Negocios y Profesionales, Asociación Holandesa de Amas de casa, Asociación Holandesa de Electricidad de Mujeres, Unión de Clubes Holandeses Soroptimistas y la Unión de Mujeres Voluntarias.

apartamentos para mujeres que viven solas (W. C. JANSEN 1947)
Departamentos para mujeres solteras en el Heemraadssingel (W. C. JANSEN 1953), *Departamentos RVS en Heemraadsingel para la mujer trabajadora* (W. C. JANSEN 1955), *Edificio residencial para personas solteras y familias incompletas en Rotterdam en Bouw* (W. C. JANSEN 1956), *El "Departamento de mujeres" casi terminado* (W. C. JANSEN, De 'Vrouwenflat' bijna voltooid 1957), entre otras.

El edificio es un bloque regular del tipo departamento con galerías (galerijflat) orientado en sentido norte-sur con las galerías en el lado este y las salas de estar y dormitorio pequeño en el lado oeste. Hacia el oeste hay un estanque que define el límite con el espacio verde público. El bloque contiene 164 unidades de vivienda. Cada planta aloja 10 apartamentos de tres habitaciones (50m²), 3 apartamentos de dos habitaciones (aprox. 30m²) y 2 apartamentos de una habitación (aprox. 25m²). Fue materializado con un criterio de ir alivianando los sistemas constructivos a medida que se asciende en altura. Así, está construido con muros de hormigón hasta el segundo piso inclusive, de ladrillo hasta el sexto piso y de ladrillos silicocalcáreos hasta el décimo piso inclusive. Las fachadas norte y sur están realizadas en hormigón armado y revestidas con piedra vitrificada.

RVS Flat es un caso significativo de aplicación de una perspectiva feminista que integró la experiencia de Jansen en VAC. A nivel conceptual, innova en el campo de la vivienda social para mujeres. Incluso en un país referente como Holanda, el acceso a la vivienda pública priorizaba a la familia tipo relegando a las mujeres solas a vivir en condiciones de inferioridad. En lo programático, RVS está pensado como un bloque de usos mixtos de viviendas con comercios y depósitos en la planta baja que favorecía la autonomía de las habitantes. Se destaca el diseño de las unidades para alivianar las tareas domésticas mejorando la vida en el hogar: optimización del equipamiento –cocina, lugares de guardado-, flexibilidad a través de un cuarto adaptable y un gran balcón para el ocio y disfrute del paisaje. Del mismo modo, el ampliar las áreas circulatorias del *galejflat* (apartamentos con galerías) tradicional y enriquecer el espacio de los halles para favorecer el encuentro entre las mujeres residentes del edificio.

Casa como experimento

Las casas de Jansen se distinguen por un pensamiento centrado en las personas usuarias, la mejor distribución de los ambientes, el diseño integral del equipamiento y los jardines. Ella trabajó con lenguajes arquitectónicos diversos. En una vertiente de modernidad y tradición, *Woonhuis te Nieuwkoop* (Noordenseweg, Nieuwkoop, 1954) es una forma sencilla con cubierta a dos aguas y estructura maderera. Luego, *Woonhuis Dr. J. Eidxhoven* (1963,

Doktersstraat, Ossendrecht) un volumen rectangular con techo a dos aguas cuyos muros se oradan como cuadros neoplasticistas. Y entre sus últimos proyectos, su casa de vacaciones en España *Bungalow Altea, Wilhelmina Jansen & Anna Jansen* (1971, Carrer el Lloveret, ALTEA, España) es una reinterpretación de las tipologías y los sistemas constructivos locales (tejas).

Otras tres casas evidencian la variedad de estrategias proyectuales inscriptas en un lenguaje moderno. La casa para su hermana Ida Henrietta M. Jansen (1891-1976) y Gerardus H. Edixhoven (1893-1980) *Bungalow te Meerssen, Ida Jansen & Gerardus Edixhoven* (1956, Korte Raerberg 46, Meerssen) es un volumen continuo que se quiebra en tres partes, desplazamientos que generan en la planta generan tanto una independencia funcional como una riqueza morfológica y espacial. W.J. diseño cada uno de los ambientes y elementos de la casa de un modo integral. Se destaca el diseño sintético y equilibrado del espacio arquitectónico.

El *Bungalow te Bergen* (1960, Eeuwigelaan, Bergen) es una casa cuya estrategia fue la adición de volúmenes de un solo nivel ubicados estratégicamente en el centro del terreno para aprovechar las visuales al jardín. La planta se organiza en forma de T con un volumen paralelo al frente con el living y el dormitorio principal. Otro bloque tiene un área de acceso y la cocina y otra zona de dormitorios. W.J. propone una arquitectura moderna con un lenguaje despojado y sintético. Se destaca el tratamiento equilibrado de las plantas y las fachadas.

El *Bungalow Dr. K. van der Grinten* (1963, Lindenlaantje-Herungerweg, Venlo) usa como concepto un sistema de muros que organiza el programa y las relaciones con el jardín. Ubica en un terreno adyacente a la casa particular de van der Grinten remodelada por WJ, esta nueva construcción es una morfología de gran pureza y síntesis. Su planta es un cuadrado con un espacio central que articula las funciones: estar y comedor al frente, dormitorios hacia el fondo y servicios y acceso hacia los laterales.

Acupunturas domésticas

La remodelación o adecuación de la arquitectura doméstica de diversas épocas constituyó gran parte el trabajo de Jansen, tema soslayado en la modernidad que mostraba solo la producción de nuevos artefactos. Ella intervino en numerosos edificios del siglo 19 como *Woonhuis Lili Beukers* (1951, Warande 177, Schiedam), la casa parte del edificio de 1888 *Woonhuis L. E. Pieters* (1959, Nieuwe binnenweg 132, Rotterdam), *Woonhuis Arnoldus Beukers & Geertrude IJzermans* (1961, Baronielaan 16, Breda) y el departamento *Woonhuis Alexander Numankade 27* (1963, Alexander Numankade 27, Utrecht). Y obras de la Escuela de Amsterdam, *Woonhuis J.E.M. Scholvinck*

(1956, Isaac de Costalaan 18, Bussum) remodelación de la casa del arquitecto Ary Henry van Wamelen (1885-1962) y *Woonhuis Dr. K. van der Grinten* (1961, Herungerweg 152, Venlo).

Otro campo de intervenciones fueron las casas ladrilleras de principios del siglo 20. En la ciudad de Schiedam, remodeló las viviendas *Woonhuis Theodoor Jansen & Thérèse ten Doeschate* (1954, Julianalaan 28, Schiedam), *Woonhuis Wilhelmina Jansen- Anna Jansen* (1956, Rubenslaan 17, Schiedam), *Woonhuis Hermanus Jansen & Hendrika Becker* (1958, Julianalaan 6, Schiedam) y *Woonhuis August Jansen & Clara Uil* (1960, Anna van Burenstraat 21, Schiedam) diseñada por el arquitecto Dirk Dürer en 1930.

Entre las renovaciones de unidades habitacionales de conjuntos en serie: *Woonhuis Westfrankelandsestraat 36* (1958, Westfrankelandsestraat 36, Schiedam), *Woonhuis Ringdijk 56* (1963, Ringdijk 56, Rotterdam) del complejo , *Woonhuis Van Collumburg* (1964, Swammerdamsingel 69, Schiedam) y *Woonhuis Mevr. Kusters S´Jacob* (1964, Breitnersingel 2, Rotterdam).

Prexistencias intervenidas

Otro conjunto de encargos del estudio por fuera de los temas canónicos modernos fueron los proyectos de conservación y reutilización del patrimonio. Para la compañía familiar realizó numerosas obras: el diseño interior de las oficinas Herman Jansen (1946), la adaptación de edificios industriales para alojar la *Schiedamse Cartonage Fabriek* (1931), *Schiedamsche Melkzuurfabriek* (1952), *Parfumerie Valdelis* (1954, 1959), *Magneto Chemie* (1968) y locales comerciales en prexistencias de diversas épocas en las ciudades de Rotterdam, Utrecht, Heerenveen, Leeuwarden.

Sobre la conservación de arquitectura industrial, se destaca *Schiedamsche Melkzuurfabriek* (1952, Noordvest 97, Schiedam) -Fábrica de Ácido Láctico Schiedam- empresa de Herman Jansen dirigida por su hermano Henricus Christianus Jansen (1894-1972). En 1922 Herman Jansen vendió la patente de levadura a Spiritus en Delft, contrato que impidió producir o comercializar levadura por 50 años. Con este conocimiento crearon SMF usando la levadura como alimento para las bacterias y ocuparon los edificios de las calles Noordvest 97 y 99. W.J realizó con Kramers & Willemsen el proyecto para adaptar el edificio industrial a la nueva función.

En obras modernas, *Sluisjesdijk 127* (1962, Sluisjesdijk 127, Rotterdam) fue la renovación del edificio de oficinas y depósito de la compañía Paul Proviandering van Rijnschepen –Proveduría de barcos Paul- en Sluisjesdijk. W.J. reorganizó las funciones continuando la modulación de la planta. Y

modificó la fachada principal que tenía el logo de la compañía reemplazando una pequeña ventana rectangular por una nueva ventana cuadrada.

Wilhelmina Jansen. Arquitectura, feminismo y modernidad: RVS Flat (1955), Casas como experimento (Bungalow en Meerssen, 1956), Acupunturas domésticas (Woonhuis August Jansen & Clara Uil, 1960), Prexistencias intervenidas (Schiedamsche Melkzuurfabriek, 1952).

RVS Flat
 Ubicación | Location: Sluize Groeneweglaan 13-331, ROTTERDAM
 Año | Year: 1955
 Tipo | Type: vivienda colectiva para mujeres | collective housing for women
 Cliente | Client: RVS Rotterdamse Verzekerings Sociëteiten
 Estado actual | Current state:
 Autores | Authors: WCM Jansen, bureau Kulpel Gouwoutor Do Ranitz en Bloeker

Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam, Archiefnummer 608 ir. W.C.M. Jansen

Bungalow te Meerssen, Ida Jansen & Gerardus Edixhoven
 Ubicación | Location: Korte Raarberg 46, MEERSSEN
 Año | Year: 1956
 Tipo | Type: vivienda | house
 Cliente | Client: Ida Henriëtte M. Jansen (1891-1976) Gerardus H. Edixhoven (1893-1980)
 Estado actual | Current state:

Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam, Archiefnummer 608 ir. W.C.M. Jansen

Woonhuis August Jansen & Clara Uil
 Ubicación | Location: Anna van Burstelstraat 21, SCHIEDAM
 Año | Year: 1960
 Tipo | Type: remodelación vivienda | house renovation
 Cliente | Client: August Johannes Maria Jansen (1895-1972), Clara Maria Theodora Uil (1908-7)
 Estado actual | Current state:
 Autores | Authors: Dirk Düren 1930, Wilhelmina Jansen 1960, 1966, 1969

Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam, Archiefnummer 608 ir. W.C.M. Jansen

Schiedamsche Melkzuurfabriek
 Ubicación | Location: Noorvies 97-99, SCHIEDAM
 Año | Year: 1952
 Tipo | Type: remodelación fábrica de ácido fólico | renovation folic acid factory
 Cliente | Client: Henricus Christianus Jansen (1894-1972)
 Estado actual | Current state:
 Autores | Authors: Arch bureau Kramora & Wilmsom, WCM Jansen

Fuente | Source: Gemeentearchief Schiedam, Archiefnummer 608 ir. W.C.M. Jansen

Fuente: Registros de la investigación doctoral de Carolina Quiroga, documentos de Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen.

Reflexiones finales

Wilhelmina Jansen ha legado un patrimonio tan pionero como anticipador de numerosos conceptos que aún se encuentran en desarrollo y construcción: arquitectura feminista, enfoque de género, participación social, diversidad, prácticas colaborativas, entre otros. Como muchas arquitectas, su pensamiento y su obra resulta prácticamente desconocida y, por ende, valorada. A su vez, se suma la dificultad persistente hasta la actualidad de legitimar prácticas no hegemónicas como la de Jansen.

En este contexto, la perspectiva de género se constituye en un abordaje y una herramienta estratégica para poder recuperar las palabras ausentes de las mujeres arquitectas y transformarlas en palabras visibles, palabras valoradas.

Bibliografía

BACKER, Anne Mieke. *Er stond een vrouw in de tuin: Over de rol van vrouwen in het Nederlandse landschap*. Rotterdam: de HEF, 2016.

BENTINCK, Salomé, y Anneriecke VOS. *Zedelijkheid en zelfbeheer : huisvesting van alleenstaande vrouwen in Nederland 1850-1965*. Msc Tesis, Delft: TU Delft, 1981.

BRUIN, Wieger, A.P. SMITS, y H.T. ZWIERS. «Rapport betreffende de eerste korte studieprijsvraag, uitgeschreven door het genootschap Architectura et Amicitia.» *Bouwkundig Weekblad Architectura (1927-1945)*, 1932 : 193-204.

DELFTSCHE VROUWELIJKE STUDENTEN VEREENIGING . *Almanak van de Delftsche Vrouwelijke Studenten Vereeniging* . Delft: Universiteit Delft, 1929.

HEIJKOOP, Anita, y Jaco BAAKKER. *De RVSflat. Schone beloning voor vasthoudendheid in Róterdam*. Róterdam: De Maastad, 2010.

JANSEN, Wihemina Catharina Maria. «Woongebouw voor alleenwonenden en onvolledige gezinnen te Rotterdam.» *Bouw*, 1956: 833-835.

JANSEN, Wilhelmina Catharina Maria. «De 'Vrouwenflat' bijna voltooid.» *Rotterdamsch Nieuwsblad*, 8 de november de 1957.

—. «De vrouw en haar werk. Een achitecte aan het woord.» *s/d, s/d*.

JANSEN, Wilhemina Catharina Maria. «'De woongelegenheden der werkende vrouwen - een probleem, dat om een eigen oplossing vraagt.» *Bouw*, 1947: 262-263.

—. «Flat voor alleenstaande vrouwen aan de Heemraadssingel.» *Rotterdamsch Nieuwsblad*, 17 de juli de 1953.

—. «Flatgebouw voor alleenwonende vrouwen.» *Rotterdamsch Nieuwsblad*, 17 de oktober de 1947.

—. «RVS-flat aan de Heemraadsingel voor de werkende vrouw.» *Rotterdamsch Nieuwsblad*, 17 de november de 1955.

NICOLAI-CHAILLET, Cora. «Hoe work de Vrouwen Advise Comissies?» *Goed Wonen 2* (February 1960): 49-51.

- NICOLAI-CHAILLET, Cora. «Vrouwen Advise Commissie te Rotterdam.» *Goed Wonen*, nº 5 (Mey 1960): 148-151.
- NICOLAI-CHAILLET, Cora. «Wie zijn, wat doen de Vrouwen Advise Comissies.» *Goed Wonen*, nº 1 (January 1960): 21-23.
- NICOLLAI CHAILLET, Cora. «Met anderen op de bres voor een hoger woonpeil : wie zijn, wat doen de vrouwen advies commissies.» *Goed wonen* , 1960: 21-23.
- QUIROGA, Carolina. «Wilhelmina Jansen y VAC –Comité Asesor de Mujeres- Rotterdam: vigencia de un diseño feminista en vivienda colectiva.» *Revista Hábitat Inclusivo* (CHI IeH FADU UBA), nº 15 (2021): 1-20.
- VAC Rotterdam. «Enquête Antwoorden Centrale Verwarming 28 November 1962.» 1962.
- VAC Rotterdam. *Enquete Betreffende De Nederladse Gezinswoning, 1 January 1947*. Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1a, 1947.
- VAC Rotterdam. *Enquête formulier - Het oordeel van de huisvrouw over haar woning*. Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1a, 1950.
- VAC Rotterdam. *Enquête naar het oordeel van de huisvrouw omtrent het lavet, April 1952*. Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1a, 1952.
- . «Nota betreffende Doel, Samenstelling, Werkwijze en Contacten van de Commissie.» Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1b, 26 de Februari de 1953.
- . «Nota Vrouwen Advies Commissie.» Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1a, 14 de december de 1950.
- VAC Rotterdam. *Notulen van de vergadering Vrouwen Advise Commissie 19 November 1953*. Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1b, 1953.
- . «Verslag tentoonstellingen V.A.C. 1952.» Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1b, 1952.
- VAC Rotterdam, JANSEN, Wilhelmina, DOMMISSIE. *Opmerkingen betreffende het plan voor 24 wonongen met ondergebouwde de garages in*

Pendrecht III (architect Nefkens), 15 augustus 1955. Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen, Box 1b, 1955.

VAN DAMME-VAN WEELE, Marina Adriana, RESSING-WOLFERT, Jacobien.
Vrouwen in techniek : 90 jaar Delftse vrouwelijke ingenieurs . Delft : Deltech , 1995.

VAN KESSEL, Ellen, y Marga KUPERUS. *Vrouwen in de (stede)bouw wat doen jullie nou? : over werk en werkervaringen van vrouwelijke bouwkundig ingenieurs in Nederland.* Amsterdam: Doktoraalscriptie kunstgeschiedenis VU Amsterdam., 1982.

VAN ZUIJLEN, Lucas. «RVS-Flat.» En *Rotterdam Woont - Atlas Van Der Rotterdamse Woningbouw 1840-2015*, de Andries VAN WIJNGAARDEN, Frans HOOYKAAS y Paul GROENENDIJK, 162. Rotterdam: Thoth Uitgeverij, 2017.