

## **LAS IMÁGENES: HERRAMIENTAS PRIVILEGIADAS DE NUESTRO PRESENTE**

**GRUBER, Mónica Viviana Fanny**

[monica.gruber@fadu.uba.ar](mailto:monica.gruber@fadu.uba.ar)

PIDAV, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

### **Moderación**

Tal como hemos señalado en la presentación de esta Mesa Temática, vivimos rodeados de imágenes que presentan y re-presentan el mundo. Se trata de herramientas que forman parte de nuestra vida cotidiana y nos permiten aprehender nuestro presente. Nuestro abordaje abreva en la exégesis de *l'imaginaire* que interpreta que las imágenes no se acumulan de forma anárquica en nuestra psiquis. En tal sentido, considera al “imaginario” como ese:

conjunto de producciones mentales o materializadas en obras, a partir de imágenes visuales (cuadro, dibujo, fotografía) y lingüísticas (metáfora, símbolo, relato), que forman conjuntos coherentes y dinámicos que conciernen a una función simbólica en el sentido de una articulación de sentidos propios y figurados. (Wunenburger, 2008: 15)

Dichas teorías se han propuesto como superadoras del pensamiento dicotómico que opone en forma excluyente al logos y el mito, revalorizando que este último opera con una lógica de tipo *sui generis* y concibiendo al hombre como un ser bifronte que se desenvuelve entre ambas esferas. En efecto, el abordaje transdisciplinar que propone dicha corriente de pensamiento no desdénia ninguna de las áreas del conocimiento para abordar su objeto de estudio.

Por otra parte, algunos de los miembros que integramos la Mesa temática pertenecemos a la cátedra de Literatura en las Artes Audiovisuales, de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU y de La Literatura en las Artes Combinadas I, de la FFyL -ambas de la UBA- e integramos el Proyecto PIA HyC 57, teniendo en ambas asignaturas como eje fundante las relaciones que imbrican literatura y cine, siendo nuestra preocupación la transposición (Traversa, ; Grüner, 2001; Wolf, 2005), es decir, los pasajes de un soporte a otro. Optamos por esta terminología puesto que habla de las relaciones que se establecen entre los diversos soportes sin establecer una superioridad o subsumisión de un lenguaje a otro.

Nos interesa destacar el rico intercambio de ideas y opiniones que se ha desarrollado, debido a que la Mesa se terminó de conformar con la incorporación de una expositora formada en al área de Diseño Textil y otra

proveniente de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido. De este modo y solo a modo de síntesis, reseñaremos a continuación algunas de las líneas desarrolladas en los trabajos expuestos invitando a su lectura completa.

Luciana Alonso Garcés, partiendo de la idea de que el cine es un producto emergente del contexto que lo genera, se ha centrado en algunas producciones policiales del Primer Gobierno Peronista y la Revolución Libertadora. Enfocándose en el tipo de relaciones que se establecen entre el contexto sociopolítico y el desarrollo narrativo y estético, se acerca a dos períodos ideológicamente disímiles para escrutar la imagen de ciudadano que construyen, así como las líneas hermenéuticas que sostienen dichos relatos.

Helga Soto, abordó la novela de Margaret Atwood, *Alias Grace*, para rastrear en ella importancia de la indumentaria y los textiles para construir una visión de época. Asimismo, escruta en la tarea de costura, en especial el *quilt*, labor hecha a retazos, que le sirve para establecer una relación isomórfica con el modo con el que Atwood concibe su relato.

Daniela Oulego se adentra en el campo del mito para analizar el culto oral al mito del coraje, en este caso, en *Los orilleros* de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Es en tal sentido que disecciona los ribetes del criollismo para adentrarse en la labor de los autores en su exploración de la dicotomía valentía-cobardía, abordando a continuación la tarea transpositiva llevada a cabo por Ricardo Luna para poder reflexionar acerca de las relaciones que se establecen entre literatura y cine.

Patricia Russo en su trabajo sale a la búsqueda de la emblemática figura de Casandra. Partiendo del mito, Russo hace un rastreo de diversas fuentes literarias en las que parece la profetisa: desde Homero hasta Eurípides, pasando por Esquilo para ir trazando el desarrollo del personaje según los trágicos. La capacidad de resemantización del mito y su vigencia, ejes fundantes de nuestro Proyecto de investigación, se verifican en dos obras contemporáneas que analiza la autora: en el campo fímico, *Apuntes para una Orestíada africana* de P. P. Pasolini y, en el teatral, *La Iliada* de César Brie.

En nuestro caso elegimos junto a Patricia Calabrese, la figura del laberinto en el film *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro. Partimos de la conformación del laberinto como figura arquetípica, su importancia y desarrollo en diversas exégesis, para luego traspolar dichos conceptos al relato cinematográfico. Analizamos las líneas hermenéuticas que dan origen a los diversos personajes, estableciendo, además, relaciones con el mito y el relato maravilloso.

A partir del intercambio de ideas verificamos la importancia de las imágenes y su pregnancia en la configuración de mundos diversos. Es indudable que constituyen herramientas imprescindibles que modelan la heterogeneidad del mundo que nos rodea. Aunque las integrantes de la Mesa nos hemos formado en disciplinas diferentes pudimos verificar muchos puntos de contacto,

disfrutando de un fructífero intercambio en el que analizamos, debatimos y sugerimos materiales y contenidos que nos enriquecieron en nuestras respectivas investigaciones.