

## **EL CENTRO DEL TALLER COMO ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA. INVESTIGACIÓN REALIZADA EN LOS TALLERES PROYECTUALES DE LA ASIGNATURA DISEÑO GRÁFICO DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**MEDINA, Gabriel Leonardo**

[gabriel.medina@fadu.uba.ar](mailto:gabriel.medina@fadu.uba.ar)

Instituto de Investigación en Educación Superior (IIES), ADUBA

### **Resumen**

El siguiente documento tiene por objetivo presentar los resultados de la investigación acerca del análisis de la propuesta de enseñanza en relación al centro del taller proyectual de la carrera de diseño gráfico de la facultad de arquitectura diseño y urbanismo de la universidad de buenos aires.

Partimos de la necesidad de romper con la concepción de talleres-estáticos, donde cada alumno toma un rol secundario y se relaciona con el espacio de un modo pasivo, dependiente y ocupando un lugar específico (marcado por los docentes y/o por como lo recibe al inicio de la clase) y se adueña de él. Por el contrario, busca concebir un taller-activo donde el alumno, por un lado tome un rol protagónico y se relacione con el espacio de un modo activo, autónomo y abierto. Este taller-activo convoca a que sucedan actividades que enriquezcan los procesos de enseñanza e invita al intercambio como parte fundamental del proceso de aprendizaje. No se trata de una transmisión de conocimiento unilateral, sino de un desarrollo conjunto de experiencias con

objetivos compartidos que debe ser co-diseñado.  
Un gran “laboratorio proyectual” que promueva,  
movilice y aliente a la experiencia grupal o  
individual.

Pensamos en un taller-abierto como “aquel donde  
sucede la enseñanza”, que potencie y acompañe al  
diálogo de los docentes y alumnos con las  
herramientas, actividades y recursos del taller.  
Concebimos al docente como una guía, a los  
alumnos como individuos complejos pero  
interesantes con todas sus cualidades, emociones y  
multiplicidad de modos de aprender, al taller como  
un lienzo en blanco, capaz de construirse a partir  
de cada una de las actividades, herramientas y  
recursos que se propongan en cada uno de los  
trabajos prácticos o proyectos de las asignatura

### **Palabras clave**

Mapa gráfico-espacial, Alumno Protagonista,  
Centro del taller, Espacio activo, Espacio autónomo

### **Los espacios desde la perspectiva “del hacer”**

Para comenzar a hablar de la dimensión del espacio, retomaremos los  
“espacios de hacer” (Maggio, 2018). Ella lo define como el lugar en donde se  
generan condiciones para la colaboración, el intercambio entre pares y orientar  
a nuevos modos de aprender grupal o individualmente. Para poder llevar  
adelante estos espacios de hacer debemos idearlos y prototiparlos. Mariana  
Maggio habla del prototipo como un elemento importante en estos ambientes,  
el cual se ensaya, se prueba y se reconstruye hasta llegar a versiones  
mejoradas o perfeccionadas (figura 1).

**Figura 1: Tabla de categorización del espacio desde la perspectiva “del hacer”**

Tipo de espacio	Objetivo
Cerrados	Reflexión
Pequeños y calidos	Conversación
Intermedios en pasillos con mesas móviles y adaptables	Trabajo en grupos de diferentes tamaños.
Amplios	Reuniones informales
Conectores	Intervenciones que simulan puentes o senderos.

Fuente: Mariana Maggio (50 innovaciones educativas para las escuelas).

Cada uno de estas adaptaciones proponen relaciones, colaboraciones e intercambios que deben darse entre los diferentes sujetos de la propuesta de enseñanza. Estos sujetos, cada uno con su particularidad, aporta su mirada para la construcción de un conocimiento original o superador.

### **Los espacios desde la perspectiva de la arquitectura**

Rosan Bosch, por otro lado, nos da información acerca de la dimensión del espacio de desde la perspectiva de la arquitectura, en este sentido hemos de tomar el pasaje de Rosan Bosch acerca de como diseñador la escuela:

Nuestro diseño de un paisaje de aprendizaje toma como punto de partida una biblioteca que se abre como un cofre del tesoro e invita a los alumnos a sumergirse y explorar. Alrededor del espacio central, se despliega un entorno de aprendizaje flexible que permite a los estudiantes y profesores moverse libremente y escoger los espacios que se adecuen mejor a sus necesidades individuales. (Rosan Bosch Escuela Vittra Södermalm. 2012, Stockholm, Suecia).

Rosh en su relato, casi como un cuento literario, remarca la exploración de los espacios, la flexibilidad en el aprendizaje, la libertad de moverse y la posibilidad de escoger el espacio en base a las necesidades individuales de los alumnos. Habla de espacios que se recorren y que invitan a la acción.

Cuando diseñamos escuelas, nuestra tarea principal es crear un entorno que nutra el deseo de aprender. En la Escuela Vittra Södermalm, la estrategia de diseño consiste en ofrecer un espacio para las necesidades de aprendizaje de

los alumnos, las nuevas tecnologías, y oportunidades para el desarrollo colaborativo y creativo. (Rosan Bosch Escuela Vittra Södermalm. 2012, Stockholm, Suecia).

Rosh sintetiza en 6 principios la manera de diseñar los espacios que responde a las maneras básicas en las que aprendemos y nos comunicamos (figura 2).

**Figura 2: Tabla de categorización del espacio desde la perspectiva de la arquitectura**

Tipo de espacio	Objetivo
Cima de montaña	dar presentaciones, representar una obra o dar instrucciones sobre un proyecto al resto del grupo.
Cueva	Concentrarse y trabajar por su cuenta solo con sus pensamientos sin interrupciones.
Corro	Trabajo en equipo, donde el entorno le permite centrar toda su atención en el diálogo interno, olvidando su alrededor.
Manantial	Los estudiantes pueden encontrarse con otros, intercambiar ideas e inspirarse con el trabajo de los demás, de manera informal y en un espacio abierto.
Manos a la obra	Entorno que da prioridad al aprendizaje sensorial contruyendo prototipos.

Fuente: Rosan Bosch (Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela).

Estas categorías no descubren tipologías de diseño fijas, sino que sirven como conceptos visuales accesibles que conectan maneras de aprender con entornos físicos y permiten formar un paisaje de aprendizaje diferenciado que se extiende por barrios, plazas y entornos exteriores.

### **Mapa-Gráfico Espacial**

A continuación se detalla cada una de las fases de la metodología de investigación. La misma incluye las entrevistas realizadas a los Jefes de Trabajos Práctico de ahora en más JTP de, en esta primera instancia, las asignaturas de Diseño Gráfico, del nuevo plan de estudio de la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU-UBA. Se espera en una segunda fase abarcar un total de 5 cátedras y en una tercera avanzar con otras asignaturas de la misma carrera.

Los Jefes de trabajos prácticos se ubican en el punto medio de una estructura de cátedra y a igual distancia del estudiante. Como auxiliar del adjunto, asiste en la configuración conceptual del programa particular del nivel. Apoya al adjunto en el establecimiento de la organización funcional, el plan de acción, las ejercitaciones y trabajos y el soporte teórico para las actividades del estudiante. Es un vínculo imprescindible como elemento de articulación entre los desarrollos conceptuales y la práctica de taller. Su proximidad al trabajo cotidiano le permite tomar responsabilidad sobre la dinámica que el curso necesita adoptar para cumplir con el plan de acción propuesto, mide la capacidad de los grupos para gestionar una acción y su observación precisa permite rectificar el curso de acción, cuando esto es necesario para el mejor logro de los objetivos fijados. Su capacidad de observación es un elemento estratégico a la hora de definir el “cómo” de las ejercitaciones y trabajos de taller. Establece, en consenso con su adjunto, el nivel de la media del curso y ayuda a fijar el umbral para la promoción de los estudiantes y la lógica de evaluación de los grupos.

Puede auxiliar a su adjunto en la generación de soporte teórico y, sobre todo, hacerle saber su observación, en cuanto a la oportunidad de producir un apoyo conceptual a la gestión de una ejercitación o trabajo en particular.

La asignatura Diseño Gráfico se encuentra dentro del campo profesional en lo que Alicia de Alba (1993) define como Campos de conformación estructural curricular (CCEC). El campo profesional agrupa las asignaturas que guardan interrelación con la práctica profesional. Se abordan, en las asignaturas de este campo, los procesos conceptuales, metodológicos y procedimentales, que se ponen en marcha al momento de proyectar: investigación, validación, prototipado, metodologías de trabajo y diseño, negocio, entre otros. Para este primer ciclo de iteración se eligieron dos cátedras de la asignatura Diseño Gráfico.

La primera es Cátedra Yantorno, siendo Alfredo Yantorno su titular. La cátedra propone, como propuesta pedagógica, entender el diseño como una herramienta potente para cambiar la realidad y al diseñador como un actor relevante para innovar y ser parte de la construcción de una realidad social

mejor y más inclusiva. Busca fomentar diseñadores que entiendan su contexto y estén comprometidos con mejorar la calidad de vida de las personas, en lo social, en lo cultural, en lo productivo y en lo ambiental. Mas adelante se realiza un detalle más específico acerca de la propuesta de la cátedra.

La segunda es Cátedra Ricco, siendo Esteban Rico su titular. La cátedra propone intenta aportar al estudiante una metodología y contenidos que superen las tradicionales concepciones utilitaristas, eficientistas, fragmentarias e individualistas que a veces dominan la escena profesional del diseño. El taller es un espacio de creación del diseño donde se valora la vocación y aspiraciones del estudiante en un espacio democrático, crítico, creativo y con responsabilidades claras a desarrollar en el año de cursada. Sostenemos la importancia de la diversidad de posturas (una muestra son los proyectos finales de cada trabajo) enfocando en pasar de las formulaciones del pensamiento simple a un pensamiento complejo con mirada interdisciplinaria.

### *Fase 1 - Análisis e Investigación Preliminar*

#### Preguntas Orientativas

1. ¿Cuáles con las características del espacio para promover procesos de aprendizaje conscientes?
2. ¿Qué beneficios proponen los espacios de taller activos en relación a la propuesta de enseñanza?

Trabajos Anteriores: Workshop Cátedra Yantorno 2018. Laboratorio Proyectual

Durante un workshop realizado en 2018 dentro de la Cátedra Yantorno de la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU-UBA, de la cual formó parte trabajamos en pensar el taller como un “laboratorio proyectual”, un espacio que promueve, moviliza, convoca y alienta a la experiencia.

Acordamos y consideramos al Diseño Gráfico Nivel 2 como la “adolescencia” de la carrera donde el trabajo de taller y su funcionamiento debe inspirar, motivar e involucrar al alumno e involucrarnos nosotros mismos en el proceso. Por otro lado se definieron y creemos en:

1. El intercambio como parte fundamental del proceso; no se trata de una transmisión de conocimiento unilateral, sino de un desarrollo conjunto de experiencias con objetivos compartidos.
2. La construcción progresiva. Avanzar paso a paso sobre conocimientos y habilidades, sin apurar o quemar procesos.

3. Transparentar y evitar dirigir desde la incertidumbre. Ofrecer a los alumnos ofertas de interés: temáticas, recursos, intereses, material complementario.
4. El aprendizaje no esté alejado del contexto y mundo que habitan.
5. Los docentes “coaches” de una actividad proyectual. Guiando, orientando, motivando y persiguiendo un objetivo común: la adquisición progresiva de conocimientos y habilidades por parte del alumno.
6. El proceso, no en los resultados.
7. Tener una buena lectura de los escenarios (aplica para proponer, modificar o complementar dinámicas según los momentos de taller lo requieran).
8. La apropiación del espacio, del taller como lugar físico. Explorar la autonomía y toma de decisiones.

Con la ayuda colaborativa de todos los docentes de la cátedra se realizaron dos actividades claves (clasificación y categorización) para pensar la propuesta de enseñanza dentro de los talleres de nuestra cátedra. A continuación se presenta el resultado de la clasificación y categorización (figura 3).

**Figura 3: Tabla de categorización del espacio taller desde la perspectiva de una cátedra**

<b>Espacio</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad / Herramientas</b>
DIAGNOSTICO	Espacios de reflexión y definición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivelaciones</li> <li>- Rotación Docente</li> <li>- Preentrega</li> <li>- Auto-Diagnóstico</li> <li>- Devolución Diagnóstica</li> <li>- Evaluación entre pares</li> </ul>
SEGUIMIENTO	Espacio de revisión y validación de procesos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de Proyecto</li> <li>- Monitoreo Procesos</li> <li>- Grupos de Trabajo</li> <li>- Bitácora Personal</li> <li>- Nivelación</li> <li>- Devolución Diagnóstica</li> </ul>
CRECIMIENTO	Espacios de aprendizaje y construcción progresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charlas Teóricas</li> <li>- Charlas Metodológicas</li> <li>- Mapa Mental</li> <li>- Mapa de Referentes</li> <li>- Ejemplos años anteriores</li> <li>- Charlas entre alumnos</li> </ul>
MOTIVACIÓN	Espacios de transformación y búsqueda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Workshops</li> <li>- Invitados Especiales</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Experiencias Lúdicas</li> <li>- Biblioteca Visual</li> </ul>

Fuente: Cátedra Yantorno (Workshop de Cátedra 2018).



---

*FASE 2 - Desarrollo de Prototipo (Figura 4)*

Guión de Entrevista

Esta guía tiene por objetivo plantear una serie de interrogantes para ser charlados con los JTP. La estructura que sigue es la siguiente:

1. Preguntas acerca de la secuencia didáctica, el taller, y el espacio.
  2. Diagramas que los JTP deben completar.
1. ¿Cuáles con las características del espacio para promover procesos de aprendizaje conscientes?

Ficha de Clase

Esta ficha tiene por objetivo, posterior a la entrevista, proponerles a los JTP que realicen una actividad haciendo uso de ella. Su estructura por un lado propone que definir el objetivo de clase, en qué etapa del trabajo práctica se encuentra, que herramientas y actividades usara y por último qué elementos del taller tendrá en cuenta. Se presentan dos diagramas para que el JTP pueda organizar el espacio. La ficha contiene las herramientas y categorías propuestas a partir del Workshop de la Cátedra Yantorno - Laboratorio Proyectual.

**Figura 4: Prototipo de Guión de Entrevista y Ficha de Clase**

<p><b>Diagramas</b></p> <p>Cómo dividirías estos 16 módulos si fuera el taller:</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>¿Agregarías o sacarías cuadros?</p> <p>Cómo dividirías estos 9 módulos si fuera el taller:</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>¿Agregarías o sacarías cuadros?</p> <p>Te voy a plantear una situación:</p>																										<p><b>Uso</b></p> <p>"Te encuentras en el medio de un trabajo práctico y tenes que armar la clase. El objetivo de la misma es que los alumnos puedas realizar un evaluación entre pares de los proyectos. Tenes disponible en el taller 5 mesas rectangulares, 20 sillas altas y 4 sillas bajas." Te pido que puedas organizar en el espacio estos elementos teniendo en cuenta el objetivo pautado "evaluación entre pares"</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								

Fuente: Gabriel Medina (Producción Propia).

### FASE 3 - Reflexión Sistemática

A partir de la pregunta ¿Cuáles con las características del espacio para promover procesos de aprendizaje conscientes? Yanina contestó: "El espacio es un tema importante. Es generador de conocimiento. A mi me paso de que venir de dar clases en FADU y tuve que ir a la escuela tradicional, ahí entendí y tome más conciencia del espacio y de lo que nos permite."

En la escuela estoy muy limitada. Hay cosas que no se pueden hacer. En la FADU y el espacio de taller permite desde su actitud corporal como se poncion a hacia el proyecto, la actividad, no estar en la misma posición de poder tocar y cambiar de lugar y compartir con otros compañeros, espacio abierto que tiene mobiliario que se pueda mover, que no estar atornillado al piso te permite generar otros vínculos e interrelaciones diferentes. Y en los talleres clásicos queda forzado, y queda evidente que el docente está usando el espacio, en el aula tradicional vos tenes que decir "vos movete aca, vos

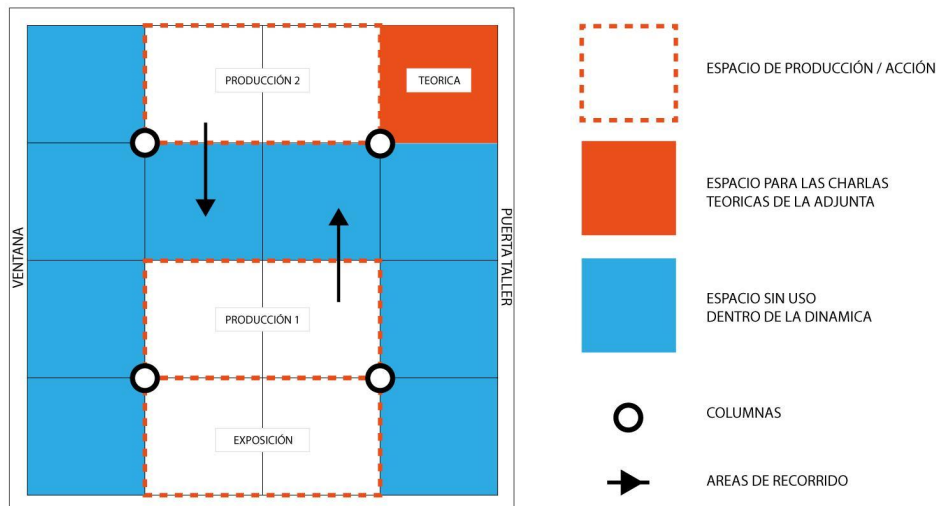
movete aca". y tenes que evidenciar o tenes que salir del aula y buscar otro espacio para que no se note. Que los bancos estén sueltos, que un día entras y no hay bancos, es otra situación, eso desarticula lo esperable (NO ME PUEDO SENTAR) y ponernos a pensar bueno ¿donde nos sentamos? (desarticula) Y BUENO NOS sentamos todos arriba de la mesa.

Se mueve, dinámico, que sea flexible. Y estaria bueno llevarlo a las actividades (cambiar de lugar), el espacio es amplio aún en los talleres llamados chicos. Se articula bien. Recuerdos años donde el taller eran 4 grupos docentes y teníamos dividido el taller en cuatro esquinas y cada equipo docente iba a cada esquina. Cada grupo docente tenía 50 alumnos. Tener más de 200 alumnos en el taller, los alumnos llegaban y se iban a ese grupo y a lo sumo rotaban entre un grupo y otro. También la cantidad de grupos y cuando deja de ser tan multitudinario, ayuda. Ojo eso no quiere decir que la cantidad no permite que no se generen movilidad.

A continuación se le pidió al JTP que dibuje en una cuadrícula de 16 módulos como organiza hoy el espacio del taller.

A continuación está el gráfico de del taller en 16 módulos:

**Figura 5: Ficha de taller de 16 módulos**



Fuente: Gabriel Medina (Producción Propia).

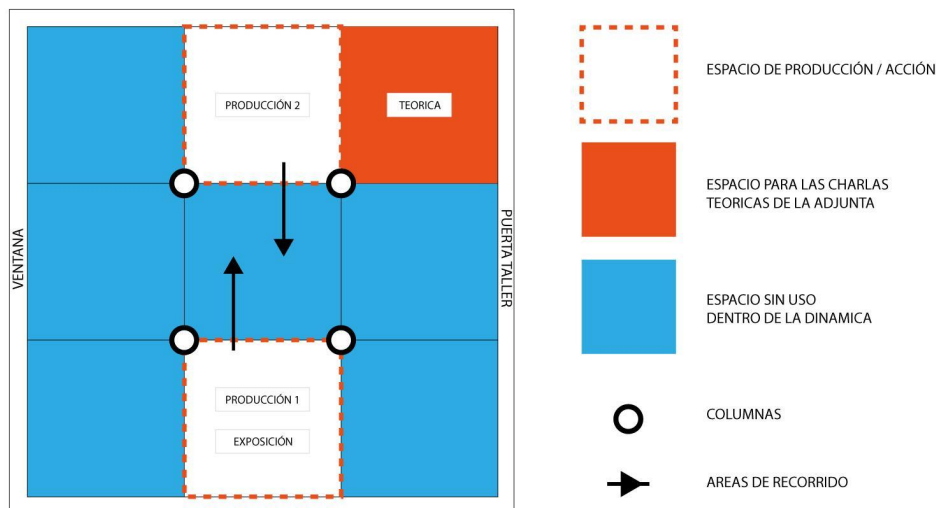
No van para las zonas azules. Las zonas naranjas son de producción. Hay una zona de teórica. Las flechas marcan el paso. Lo azul nunca se usa. El espacio de producción 1 se mueve al espacio de producción 2. El ping pong se dio en el espacio de teórica (rompiendo ese espacio elegido directamente para la

teórica). EL GRÁFICO DE 16 MÓDULOS LE HIZO DARSE CUENTA QUE NO USA EL CENTRO DEL TALLER ¿POR QUÉ?.

Luego se le solicitó que hiciera el mismo gráfico, pero ahora en una cuadrícula de 9 módulos.

A continuación está el gráfico del taller en 9 módulos:

**Figura 6: Ficha de taller de 9 módulos**



Fuente: Gabriel Medina (Producción Propia).

Vuelve a evidenciar los espacios vacíos. Es un momento lo que no usan. ¿Cuál es más real al espacio real de taller? La de 16 es la que más se acerca. Se identificó el centro del taller como un espacio que no estaba siendo utilizado, una zona sin uso que solo servía de tránsito.

Florencia identifica en ambos gráficos que el centro del taller no se está usando. El dice “Para mí por un lado ayuda a la cuestión acústica, que no estén tan pegados. Pero hay algo raro acá. ¿No?” “No, como una espacialidad que queda medio muerta cuando no se trabaja. Y aparte son las mesas como muertas. Son como tumbas de mesas. (Risas)”.

A partir de la ficha y la actividad realizada se pasó a realizar la última instancia donde se sacaron las reflexiones finales.

Yanina dice que la ficha le sirvió, sobre todo las etapas para entender bien qué era lo que yo necesitaba para ese día particular. Principalmente esto fue una de las últimas correcciones.

Claro, esta clase era la última y después ya tenían la entrega. Con lo cual, me sirvió para embocar. Bueno, era una situación diagnóstica y también era una situación evaluativa, porque teníamos que empezar a evaluar cómo estaban cerrando los chicos cada uno de los proyectos. Que aparte fue, en este caso, un desafío. Para ellos también porque era la primera vez que se enfrentaban a trabajar con un objeto.

Si bien nosotros habíamos estado todo el año trabajando en ver cómo se plantean los proyectos, siempre trabajamos más desde la ideación, y al objeto no le dábamos tanta relevancia. En este caso hubo que empezar a compaginar las dos cosas. Bueno, yo puedo llegar a idear, yo puedo generar un problema y también puedo plantear eso a través de un objeto que lo sustente.

Le sirvió para plantear los objetivos, “quiero ver como avanzan, los diagnosticar y quiero darles una devolución”. La ficha fue clave para entender primero. Estaba bien planteada como en la cadencia.

1. Primero veo los objetivos
2. Después las etapas, que es lo que voy a hacer en esa clase
3. Con qué herramientas voy a contar y bueno que elementos del taller con los cuáles voy a trabajar.

Yanina relata la situación: “Estaban todas las mesas tiradas hacia el fondo, había una mesa adelante y estaban ya todos los chicos ubicados en el fondo. Hacía mucho calor, estaban ubicados del lado del vidrio, donde estaba la ventana que estaba más fresco. Y una de las primeras cosas que los alumnos me dijeron fue “nos pusimos acá porque hacía un montón de calor” qué se yo y eso a mí me hizo como, un poco pensar que, lo que tenía pensado yo era más para el otro lado.” “Del lado de la puerta y dije “uy no, si los chicos van a sentir incomodidad, el clima y un montón de cosas”, ese fue uno de los primeros cuestionamientos que me hice.” No había tenido en cuenta la variable calor.

Yanina nos cuenta cómo, a partir del gráfico, identificó el centro del taller y actuó: “Entonces, sí lo que mantuve fue el hecho de que, una de las primeras cosas que habíamos hablado, acá, cuando nos juntamos en la primera era esto, como que siempre se trabajaba la parte de producción hacia una esquina del taller, esto acá, pero el medio es como que quedaba muy vacío. Y cuando hicimos, que planteamos una cuestión ficticia, habíamos planteado un poco, habíamos pensado esto”.

Accionado por esa visualización del centro yanina nos cuenta como propuso darle entidad “Para nada. Bueno, a mí eso me quedó revoloteando. Y la clase anterior a ésta, yo no lo probé esta clase, lo probé sino la anterior, que fue una instancia de pre-entrega, yo le comenté a la adjunta que estaba bueno capaz hacer una mesa grande en el medio y ya ver todos los proyectos ahí. Entonces en esa clase

habíamos hecho todos los proyectos en el medio y los pibes habían también trabajado en mesas, separados, más hacia el rededor del taller.”

Se vuelve a marcar la idea de ¿Que hago con el taller que recibo? ¿qué pasa con esos fósiles? ¿Los aprovecho? ¿Los obvio? ¿Los utilizo en contra?. A partir de identificar el taller, y nos pasó también con los chicos de Rico, el centro es como que llega un momento donde, hacer este dibujo nos llama la atención el hecho del centro. De no estar usando el centro del taller.

Tal vez no la escribí en demasía porque a veces uno tiene como todo más, como que tenía la idea en la cabeza. Ahí logré bajar lo que más me importaba y después viste que seguís prefigurando. Como que nunca termina de ser algo cerrado. Creo que hasta que no llegás a la clase y te encontrás ahí, siempre está abierta la planificación. A ver, me parece que esto es mucho más útil que armar una dinámica como las que armaba. No digo que no estaban buenas o no. Pero tal vez para un docente recién iniciado, una ficha así sería como no entender nada, entonces también hay que pensar esto, en el experto y en el novato.

## **Bibliografía**

### Libro:

Bosch, R. (2018). *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*. España: Rosan Bosch Studio.

Litwin, E (2008). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Pinto, L. (2019). *XIV Foro Latinoamericano de Educación Rediseñar la escuela para y con las habilidades del siglo XXI*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana.

Rivas, A. (2018). *XII Foro Latinoamericano de Educación: cambio e innovación educativa: las cuestiones*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Santillana.

### Texto en compilación ajena:

Maggio, M. (2013) *Maker spaces en la escuela: la recuperación del aprender haciendo*. En: Rivas, A. (Comp.) André, F. (Comp.) Delgado, L. (Comp.) (2013) *50 innovaciones educativas para escuelas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Santillana.

### Material online:

Piscitelli, A (2017). *Hackeo de las dimensiones escolares, pedagogía de las diferencias y tecnologías radicales*. Recuperado el 7/12/2017 de: [\[ENLACE\]](#)