

MAPA. DISPOSITIVOS QUE RECORREN ESCUELAS

HUARTE, María Jesús

mjharq@gmail.com

Resumen

Como parte de la pasantía de investigación que realizan los alumnos de Diseño y Arquitectura de la FADU, el año 2019, realizamos una serie de visitas a la Escuela Técnico Profesional en Producción Agropecuaria y agroalimentaria FCV UBA.

La institución de carácter técnico desarrolla un trabajo con los alumnos dentro del aula tradicional, pero también en espacios exteriores y pabellones separados a modo de campus. Nos interesamos en toda esta cotidianeidad y entablamos una relación fructífera de más de tres años.

El objetivo era el registro, análisis y cuestionamiento de las actividades de todos los días, no solo las escolares sino también las de ocio. También nos interesaba decodificar las distintas áreas existentes dentro del campus y las que no existían, pero se deseaban. Por último, detectar los espacios o cosas que quedaban fuera del uso o en desuso por completo, lo residual.

El trabajo llevo todo un año y todo este relato etnográfico también es un mapa en el tiempo y es el que queremos compartir en las jornadas

El nombre de la actividad completa fue: “Mapas que recorren escuela”, y el formato fue de taller, aula, laboratorio y observatorio con experimentación en el sitio.

El equipo de semilla urbana dirigió la actividad, otorgando roles de tutores a los alumnos de la

pasantía y entonces lograr una participación activa de ellos, junto con nuestra dirección.

Se realizaron cuatro encuentros a lo largo del año. Los primeros más enfocados al conocimiento del espacio y de los alumnos y los dos finales centrados en la búsqueda de material de descarte para la producción in situ de objetos necesarios y lúdicos.

Fue premisa de u-seed estimular la interacción intergeneracional /interdisciplinar y el trabajo colectivo en torno a una resignificación, a través del mapa como una herramienta versátil, capaz de sostener distintos relatos y experiencias.

Palabras clave

Mapa, Residuo, Objetos practicados, Aula, Taller

Un laboratorio y observatorio con experimentación en el sitio.

Pensamos que, a partir de infiltrarnos en la práctica cotidiana de las aulas, podríamos detectar potencialidades no concretadas en el día a día de la escuela. Pedimos trabajar con los alumnos para realizar mapas y nos ofrecieron la hora de Plástica, dibujo como opción. A partir de esto ya estábamos en condiciones de ir para adelante con el planteo de un cronograma y sus actividades.

Una semilla [urbana] tiene que lograr la ubicación óptima en el momento preciso de “germinación”, pudiendo aplicar mecanismos de espera de crecimiento, si las condiciones no le son favorables. Para conocer una semilla urbana y saber cómo y cuándo germina, tenemos que saber sobre la estructura de sus partes. Entonces pensamos en llevar adelante distintos procesos, actividades para interactuar y así poder concluir en algún momento en un proyecto.

Pero si decimos que la semilla espera el momento propicio para germinar nosotros también tendríamos que atravesar un proceso.

Usamos el mapa como instrumento de lectura, descubrimiento y propuesta. La palabra mapa (h. 1582 – 85) es una abreviación del latín “mappa mundi” (h. 1399), donde “mappa” es ‘pañuelo’, ‘servilleta’, por el lienzo que se empleaba antiguamente para elaborar mapas. Esta diversidad de soportes también anticipa una complejidad y amplitud en cómo entendemos el concepto de mapa, cada vez más alejado de la representación real de un territorio y más

cercano a la diversidad de lecturas y narrativas con las que se puede vincular la noción de mapeo.

Nosotros valoramos la ex-periencia como la cualidad de intentar [-ia] o probar [per] a partir del conocimiento emperico o sea el conocimiento adquirido analizando resultados y formulando nuevas pruebas a base de los resultados anteriores.

Semilla es ante todo un espacio singular, de relaciones que vinculan distintas disciplinas con lo cotidiano. Es solo a través de este entrecruzamiento de lo que sucede en un espacio, este caso la escuela de agronomía y a las acciones que podemos captar que podemos ofrecer una producción artística, una estética que surge del mapeo de actividades “ordinarias”, como decía Michel de Certau. Se trata de hacer notar lo que no es observado, es olvidado o pasa como circunstancia de todos los días y se invisibiliza.

“He querido construir una ciencia de lo singular, es decir una ciencia de las relaciones que vinculan las acciones cotidianas a las circunstancias particulares. Es solo a través del entrelazamiento local del trabajo y del ocio que podemos captar cómo, en el marco de las limitaciones socioeconómicas, esas acciones no dejan de ofrecer una táctica de puesta en relación (una lucha vital), una producción artística (una estética), iniciativas autónomas (una ética). La lógica sutil que rige esas actividades ‘ordinarias’ solo aparece en los detalles”.¹

Usamos el mapa como experiencia, como un modo de recabar información, decodificar, y proponer. Un dialogo con distintos actores, instituciones e investigadores. Un modo de etnografía, no tanto desde un lugar científico, sino más cerca de un complejo tejido de experiencias sociales y superposición de saberes, conocimientos y tecnologías. Se propone, a la cartografía como una forma para decodificar procesos educativos construidos en la práctica. Un estudio de la percepción, actitudes y valores en relación a un contexto.

Entendemos el

mapa como relato, abierto, dinámico y de construcción por momentos individual para completarse con el dialogo colectivo.

Es en el marco de la variedad de las experiencias que se comparte el análisis de etnografías como mapas subjetivos, en este caso, de un curso de secundaria de un colegio técnico agropecuario y la investigación de semilla urbana. El mapa de este modo conjuga el conocimiento del lugar por parte de sus habitantes, en este caso alumnos y profesores y el aporte de la mirada externa del grupo de u-seed, para así generar un intercambio a modo de construcción de significaciones y usos que la escuela realiza en lo cotidiano.

¹ 3 M. de Certeau, ‘Preface to the English translation’ en *The Practice of Everyday Life*, University of California Press, Berkeley, 1984, p. IX [disponible en castellano, *La invención de lo cotidiano*. 1. Artes de hacer, trad. de Alejandro Pescador, Universidad Iberoamericana, México, 1996. Pag.42.

Deleuze y Guattari afirman que el mapa no es el calco. “Un calco es más bien como una foto, una radiografía, que comenzaría por seleccionar o aísla lo que pretende reproducir” ²(Deleuze y Guattari, 2007: 184). Trabajamos con la línea, el dibujo que traza mapas y estos sometidos a reflexión para generar nuevas miradas o visibilizar comportamientos. Allí es donde se cruzan la etnografía y la cartografía, en los mapas que representan mucho más que un territorio, incluyen las experiencias de las personas y su contexto. El mapa describe, relata, reflexiona, critica y propone. Y se transforma en nuestro método de aproximación a lo cotidiano.

Se diseñaron y llevaron a cabo cuatro actividades con el mapa como dispositivo de trabajo.

- 1_un mapa de recorridos y experiencias
- 2_un mapa de mensajes
- 3_un catálogo infinito
- 4_un recorrido trajinado

Esta presentación incluye un video que muestra la producción de los mapas 1 y 2. Los mapas 3 y 4 se describen en este texto.

3_Un catalogo infinito

Nos juntamos en el aula de segundo año con los alumnos y alumnas, la profesora de dibujo que nos cede su tiempo horario y nosotros el equipo estable junto al grupo de pasantes del segundo cuatrimestre de FADU.

En primer lugar, tuvimos una charla sobre que significa un mapa más allá de su uso geográfico. En el intercambio surgieron otros usos como el de hacer listados, dibujar itinerarios a mano o representar algún plano. Después mostramos imágenes de mapas realizados en distintas partes del mundo, para detectar o mostrar experiencias, conflictos o debates.

Luego de eso armamos 3 grupos de alumnos y alumnas con los pasantes como tutores. En cada grupo incluimos un mapa impreso en A1, buen tamaño para trabajar y materiales para pegar, dibujar y/o escribir. [Recuerdo que el mapa involucra la planta de todo el espacio físico de la escuela tanto interior como exterior].

Elegimos 3 consignas a señalar en ellos:

martes 22
de octubre
con el 2do
año B.
7:40 a 9:00

² 4 Deleuze y Guattari, Rizoma, Introducción. Editorial Pre-Textos. Colección: Ensayo. España, 2015

- _ Cuáles serían los espacios posibles donde armar los objetos.
- _ Cuáles serían las actividades-objetos es decir la función vinculada a la forma.
- _ Cuáles serían los posibles residuos a practicar.

Ese trabajo llevo aproximadamente media hora. El clima nunca es silencioso, sino que todo se construye a través de distintas capas. Las conversaciones entre los chicos, el sonido de lo que sucede afuera ya que las ventanas están abiertas y se sienten sonidos de aves, por ejemplo y a su vez nuestras intervenciones.

Elegimos tres voluntarios y voluntarias para que escribieran en el pizarrón los resultados del mapeo. Se construyó un cuadro de cuatro columnas porque separamos actividad de objeto.

El mapa-pizarrón disparó un amplio espectro de posibilidades. Desde la alocada alusión a bunkers o la sensata posibilidad de la reparación de alguna mesa. En el medio de esto una sensación de que no estaba mal la búsqueda de algo para hacer que los involucrara e involucrara el sitio que todos los días usan, pero ahora desde pensar que pasa con el descarte.

En este encuentro queríamos hacer un énfasis sobre los materiales u objetos que alguna vez fueron parte de algo productivo y ahora son descarte o basura. Pero del mismo modo trabajar sobre la base de procesos previos, realizados el cuatrimestre anterior, como el cuestionario, el mapa.

Timbre de recreo de 10' y ya el encuentro, estaba planteado en el espacio verde para ir a buscar material de descarte y poder armar una especie de mapa catalogo en el aula.

Se pactó un recorrido de búsqueda de aproximadamente media hora.

Los objetos empezaron a llegar y la realidad supero ampliamente los deseos previos, debido a que el tamaño del catálogo fue el tamaño del espacio exterior. Empezamos a separar por material y a ver qué posibilidades de construcción tenían. Espontáneamente surgieron armados hechos por los alumnos.

Se devolvió todo a su sitio y se llevaron la noción de pensar algunas ideas más y nosotros también.

4_Un recorrido trajinado

En este segundo encuentro nos encontramos en el aula y realizamos algunos dibujos en el pizarrón, tratando de concentrarnos en las piezas con más posibilidades. Del recorrido del 22/11 surgieron unas superficies de madera redonda de carreteles de cables, estructuras de hierro circulares, colmenas abandonadas, armazones de camas de hierro y alambre, entre otras cosas.

martes 12
de
noviembre
con el 2do
año B.

Como deseos y necesidades de ellos recibimos un aro de básquet, recipientes para la basura y espacios para descansar, también entre varias otras posibilidades.

Así que después de la charla en el aula rápidamente nos dirigimos al espacio verde para comenzar a buscar los elementos.

Se armaron tres grupos. Uno para realizar un camastro, otro para construir un cilindro para la basura o tal vez el compost y por último un aro de básquet que recibe basura. Estaba la posibilidad de sumar un elemento fuera de lo encontrado que sume estructura, color o simbología.

Desde ese momento salimos y todo el encuentro transcurrió en el espacio verde.

Una característica propia de estos chicos y chicas es que saben trabajar con herramientas, esto facilitó la desenvolvura de ellos a la hora de la construcción. También los pasantes tuvieron en su mayoría una buena predisposición a un trabajo de campo.

El camastro

ESPACIO



Área cercana
al acceso

RESIDUO



estructura cama
cable de plástico

ACTIVIDAD



descanso

OBJETO



camastro

Una cama abandonada. Una estructura posible. Un tejido inservible. Carente de patas. Se sacó el tejido, se lijo y pintó. Tuvimos distintas opciones de patas hasta que encontramos con la existencia de un espacio pañol nos salvo la vida y pudieron ayudarnos con la soldadura de unos hierros que habíamos cortado. Habíamos sumado un cable plástico de color con el que tejimos para generar una nueva piel para nuestro camastro. Llevo tiempo el tejido, pero contábamos con una aficionada a los tejidos que sumó técnica precisa a la construcción. Había dudas en cuanto a su resistencia, pero pasó la prueba.

La rueda compost

ESPACIO	RESIDUO	ACTIVIDAD	OBJETO
↓	↓	↓	↓
Distintas áreas	carreteles eléctricos cilindro de hierro ex_jaulas de conejos/alambre	basura_reciclado	rueda compostera

Unas tapas de carreteles viejos pero resistentes. Una estructura circular de hierro. Unas ex - jaulas de conejos. Se buscaron tornillos para unir las dos piezas con una de hierro que le diera espesor de vacío y rigidez para poder rodar. Se desarmaron las jaulas transformándolas en superficies de entramado metálico. Se rodeo la pieza con la trama y se anudo con alambre a la tabla. Además del uso como contenedor de basura reciclable le sumamos el de compostera y le cambiamos el nombre debido a la utilidad encontrada por uno de los empleados de la escuela. No tiene ubicación precisa ya que tiene condición nómada.

Basket_verde

ESPACIO	RESIDUO	ACTIVIDAD	OBJETO
↓	↓	↓	↓
cerca del acceso	ex -jaula de conejos piezas de hormigón premoldeadas canasto caños metálicos pintura	reciclado_deporte	aro de Básquet y recolector de residuos

Una idea fuerte de mezclar deporte y conciencia de limpieza. Un aro al cual arrojas las botellas plásticas en desuso. El problema era como sostener en pie el aro ya que era dificultoso cavar. Transportaron tierra y reutilizaron los bloques premoldeados de hormigón. Colgaron la jaula como cesto y pintaron el cubo de plástico verde y azul por último le pintaron con estencil fabricado in situ, el símbolo de reciclable. Detectamos una fuerte conciencia y orgullo de trabajar con estas preexistencias y a su vez, darle un nuevo valor relacionado con el entorno y los usos que ellos hacen sobre todo del espacio exterior de la escuela. Para fin de año se realizó el acto y pude ver que no solo los estaban usando sino que todavía están en muy buen estado, aunque es importante destacar

que para nosotros y nosotras fue muy importante todo el proceso desde la idea, búsqueda y concreción y sabemos que la vida útil de los objetos practicados tal vez no sea muy larga pero si la experiencia realizada en la cabeza de cada uno de nosotros y nosotras.



María Jesús Huarte aula herramienta mapas + herramientas campo

Bibliografía

- BAUDRILLARD, Jean.; NOUVEL, Jean, 2001. Los objetos singulares, Arquitectura y Filosofía. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica,
- CARERI, Francesco, 2002. Walkspaces. El andar como práctica estética. España. Editorial Gustavo Gili.
- COROMINAS, Joan, 1980. "Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana". Ed. Gredos.
- DE CERTEAU MICHEL, 1996. 'Preface to the English translation' en The Practice of Everyday Life, University of California Press, Berkeley, 1984, p. IX [disponible en castellano, La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer, trad. de Alejandro Pescador. México. Universidad Iberoamericana,
- DELEUZE Guilles, GUATTARI Felix, 2015. Rizoma, Introducción. España. Editorial Pre-Textos. Colección: Ensayo.
- HUARTE, M Jesús. "El montaje de un viaje por los vacíos urbanos, una experiencia etnográfica y proyectual para la construcción de un mapa".

<http://vaciosurbanos.blogspot.com.ar/2009/12/vacios-urbanossemilla-urbana.html>

JOSEPH, Isaac, 1988. El transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio público. Buenos Aires Editorial Gedisa.

PERÈC, Georges, 2004 Especies de espacios. Barcelona. Editorial Montesinos.

Equipo e instituciones participantes



Directora: Jesús Huarte

Equipo: Elisa Dall'occhio, Esteban González, Rocio Liuis Montiel, Florencia Sawon, Rocío Marisol González

Pasantes u-seed FADU 2019 [24 años]

Antonella Dangelo, Evelyn Guzman

Gaston Janza, Micaela Macagno

Fabrizio Migueles, Sebastián Milani

Alumnos 2do A + Alumnos 2do B

[14-15 años]

ARIAS, Simón Pedro_BIANCHI CASTILLO, Margarita_BINAY, Violeta Lourdes

_CERASUOLO, María Candelaria_CERIANI NUÑEZ, Joaquín_FERNÁNDEZ

RODRIGUEZ ROMERO, Lara_FORTUNY, Joaquín_FREITES,

Emiliano_GONZALEZ RUIBAL, Lucas Esteban_HEREDIA, Brisa

Micaela_LESCANO, Julián Alberto_MATAROZZO, Thiago Luc_MONTAGUT,

Eliana Sofía_NORRES, Joaquín Esteban_ORTIZ, Juan Pablo_PEREIRA

ACUÑA, Pablo Daniel_PREGI, Lara_PUCHETTA, Merlina_REINALDO

FLORES, Eugenia Paz_RÍOS, Ana Valentina_RIZZUTO, Lucas

Nahuel_ROMERO, Lisandro_RUDARI, Theo Miguel_SANTIAGO, Agostina

SANTORO, Luthien_SCILLETTA ORQUIN, Felipe_SIVORI, Facundo

Ezequiel_VALLE, Victoria Florencia_WEHBI IGLESIAS, Dante

Alejandro_ZATTERA ADROVER, Lisandro.

FADU Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo UBA.

**Escuela Técnico Profesional en Producción Agropecuaria y
agroalimentaria FCV UBA.**

Universidad de Veterinaria Buenos Aires UBA.