

---

## La imagen pensamiento

**Cekauskas, Carolina; Koss, María Natacha; Tuñas, Julieta**

[ccekauskas@gmail.com](mailto:ccekauskas@gmail.com); [natachakoss@yahoo.com.ar](mailto:natachakoss@yahoo.com.ar);

[julietatunas@gmail.com](mailto:julietatunas@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, Argentina.

Las autoras se enmarcan en el proyecto UBACyT “Imaginario y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial”

Línea temática 1. Palabras, campo, marco

(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

### Palabras clave

Imaginario, Primera Guerra Mundial, Videoensayo, Grotesco, Modernidad

### Resumen

La voluntad de este trabajo es analizar algunas de las estructuras imaginarias alrededor de la Primera Guerra mundial, en su vínculo con la crisis del pensamiento Moderno y la instauración del Grotesco como una poética que permite acercarse al mundo de una manera mucho más fiable que el realismo.

Sostenemos junto a Gastón Bachelard, Gilbert Durand y Jean-Jacques Wunenburger (entre otros) que la Filosofía de *l'imaginaire* pretende privilegiar el estudio de las imágenes, las que han sido descuidadas o relegadas a un segundo plano frente a la palabra escrita.

Pensar en imágenes es, entonces, el objetivo último de este trabajo. Consideramos que la producción científica no se construye solamente a través de la palabra, sino que, desde el dispositivo audiovisual, también puede construirse un pensamiento original que no puede ser traducido a un paper, así como un paper no puede ser traducido a un videoensayo.

Retomando la vieja premisa de Marshall McLuhan, creemos forma y contenido son indisociables y que producen modalidades de conocimiento científico específico que no compiten entre sí, sino que se complementan.

Finalmente, proponemos La imagen pensamiento como un diálogo deleuziano, que obligue a una productividad heurística en la dialéctica del arte audiovisual y la investigación académica.

Disponible en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/yCOWnHtSvG0>