
La imagen pensamiento

Cekauskas, Carolina; Koss, María Natacha; Tuñas, Julieta

ccekauskas@gmail.com; natachakoss@yahoo.com.ar;

julietatunas@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, Argentina.

Las autoras se enmarcan en el proyecto UBACyT “Imaginario y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial”

Línea temática 1. Palabras, campo, marco

(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

Palabras clave

Imaginario, Primera Guerra Mundial, Videoensayo, Grotesco, Modernidad

Resumen

La voluntad de este trabajo es analizar algunas de las estructuras imaginarias alrededor de la Primera Guerra mundial, en su vínculo con la crisis del pensamiento Moderno y la instauración del Grotesco como una poética que permite acercarse al mundo de una manera mucho más fiable que el realismo.

Sostenemos junto a Gastón Bachelard, Gilbert Durand y Jean-Jacques Wunenburger (entre otros) que la Filosofía de *l'imaginaire* pretende privilegiar el estudio de las imágenes, las que han sido descuidadas o relegadas a un segundo plano frente a la palabra escrita.

Pensar en imágenes es, entonces, el objetivo último de este trabajo. Consideramos que la producción científica no se construye solamente a través de la palabra, sino que, desde el dispositivo audiovisual, también puede construirse un pensamiento original que no puede ser traducido a un paper, así como un paper no puede ser traducido a un videoensayo.

Retomando la vieja premisa de Marshall McLuhan, creemos forma y contenido son indisociables y que producen modalidades de conocimiento científico específico que no compiten entre sí, sino que se complementan.

Finalmente, proponemos La imagen pensamiento como un diálogo deleuziano, que obligue a una productividad heurística en la dialéctica del arte audiovisual y la investigación académica.

Disponible en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/yCOWnHtSvG0>