

---

## **Videoensayo: Preguntas al cine y a la literatura por Deleuze**

**Forciniti, Sofía Carolina**

[sofia.forciniti@fadu.uba.ar](mailto:sofia.forciniti@fadu.uba.ar)

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Literatura en las Artes Audiovisuales, Ex Cátedra Babino.

Buenos Aires, Argentina.

Línea temática 1. Palabras, campo, marco

(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

### **Palabras clave**

Videoensayo, Cine, Literatura, Creación, Palabras

### **Resumen**

En el marco del Proyecto de Investigación Avanzado "Pervivencia y resemantización de los mitos en el mundo contemporáneo. De la narración oral a la pantalla global" de la cátedra de Literatura en las Artes Audiovisuales, este videoensayo buscará -a modo de primer acercamiento al fenómeno de "transposición" y al formato de videoensayo, dos de los ejes desarrollados en la materia- indagar sobre ciertos conceptos teóricos como "adaptación", "creación", "idea". Asimismo, se profundizará sobre el modo de expresión propio del formato, haciendo especial enfoque en los aspectos y recursos audiovisuales.

¿Cómo se llevan esas ideas de una novela al cine?  
¿Cómo se trasponen de un lenguaje a otro?  
¿Cuáles son aquellos grandes encuentros entre las distintas disciplinas? ¿Cómo leer las relaciones entre imágenes, sonidos y textos en la puesta en relación? ¿Qué sentidos se despliegan? ¿Cuál es

el valor de la palabra hablada y escrita? “Preguntas al cine y a la literatura por Deleuze” buscará establecer un diálogo entre el cine y la filosofía, el cine y la literatura y el cine consigo mismo. Se tomará de base la conferencia de Gilles Deleuze en la Femis, Escuela Nacional Superior de Oficios de la Imagen y el Sonido (1987), *¿Qué es el acto de creación?*, así como diferentes fragmentos de films de la filmografía obligatoria y optativa de la cátedra de Literatura en las Artes Audiovisuales, entre ellos *Frankenstein* (1931) de James Whale, *Vértigo* (1958) de Alfred Hitchcock, *Le Mépris* (1963) y *Histoire(s) du cinéma* (1997) de Jean-Luc Godard, y *Fahrenheit* (1966) de François Truffaut. Se explorará conceptualmente - y de forma preliminar- la transformación de los elementos de un formato a otro, así como también algunos aspectos del vasto y heterogéneo espectro que propone el cine ensayo, un cine que se piensa a sí mismo, con una meta doble: que los estudiantes puedan tener una introducción al formato de videoensayo de cara a sus futuros proyectos, y detenernos sobre algunos conceptos claves que propone Deleuze sobre casos concretos.

Disponible en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/604035339>