
Atlas doméstico. Definiciones, clasificaciones y abordajes operativos de la tríada Atlas, territorio y domesticidad desde el taller de Historia III

**Vasta, Marina; Boyle, Juan Patricio; Coiticher, Nora;
Martinez Castillo, Izaskun; Nesprias, Javier**

marina.vasta@fadu.uba.ar ; juan.boyle@fadu.uba.ar ;

nora.coiticher@fadu.uba.ar ;

izaskun.martinezcastillo@fadu.uba.ar ;

javier.nesprias@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Cátedra Molinos. Buenos Aires, Argentina.

Línea temática 2. Palabras, categorías, método
(Términos clasificatorios, taxonomías operativas)

Palabras clave

Atlas, Territorio, Domesticidad,
Historia, Compendio

Resumen

El año 2020 significó un gran cambio a nivel global, del que la comunidad educativa universitaria no estuvo exenta. Los nuevos desafíos que trajo la pandemia implicaron no solo repensar las metodologías del ciclo lectivo desde la virtualidad, sino también revisar los contenidos y aproximaciones a los mismos teniendo en cuenta las experiencias particulares de estudiantes y docentes. En este contexto, desde el taller de Historia III de la Cátedra Molinos nos propusimos recorrer las problemáticas que plantea el programa a partir de la pregunta acerca de la domesticidad: ¿qué es lo doméstico? ¿cómo se configura? ¿cómo

se modifica históricamente lo que entendemos como dentro de su órbita? Siendo un ámbito que se presupone absolutamente privado e individual, ¿cómo se ve afectado a partir de experiencias colectivas rupturistas?

La reconfiguración de la propuesta teórica y didáctica del 2020 a partir de preguntarnos sobre lo domesticidad implicó un acercamiento a la temática a partir del estudio de casos, revisiones bibliográficas y preguntas de índole historiográfica. En este segundo año retomamos los interrogantes, pero adentrándonos en el propio concepto y proponiendo nuevas articulaciones. Para ello vamos a construir conjuntamente, alumnos y docentes, un Atlas, entendido como un compendio de conocimientos sobre el territorio de lo doméstico. El punto de partida será una serie de casos elegidos por cada uno de los participantes, que serán de naturaleza y escala diversa.

La primera versión de esta actividad grupal se llevará a cabo durante los meses de mayo y junio por lo que proponemos presentar un póster en el que daremos cuenta de ella y sus posibles derivas, las cuales girarán alrededor de las ideas de atlas, territorio y domesticidad. Mostraremos los debates que surjan en el ámbito del taller alrededor de las preguntas acerca de qué es un atlas, qué piezas pueden conformarlo y cómo piezas ontológicamente disimiles (o no) pueden (o no) conformar un compendio lógico que implique un orden, un mapa, una narrativa.

ATLAS DOMESTICO

Definiciones, clasificaciones y abordajes operativos de la tríada Atlas, territorio y domesticidad desde el taller de Historia III.

Autorxs: Marina Vasta, Juan Patricio Boyle, Nora Coiticher, Isazkun Martinez Castillo, Javier Nesprías.

ATLAS DOMESTICO
H3 MOLINOS / 1er CUAT

El año 2020 significó un gran cambio a nivel global, del que la comunidad educativa universitaria no estuvo exenta. Los nuevos desafíos que trajo la pandemia implicaron no solo repensar las metodologías del ciclo lectivo desde la virtualidad, sino también revisar los contenidos y aproximaciones a los mismos teniendo en cuenta las experiencias particulares de estudiantes y docentes. En este contexto, desde el taller de Historia III de la Cátedra Molinos nos propusimos reconstruir las problemáticas que plantea el programa a partir de la pregunta acerca de la domesticidad, ¿qué es lo doméstico? ¿cómo se configura? ¿cómo se modifica históricamente lo que entendemos como dentro de su órbita? Siendo un ámbito que se presupone absolutamente privado e individual, ¿cómo se ve afectado a partir de experiencias colectivas rupturistas?

La reconfiguración de la propuesta teórica y didáctica del 2020 a partir de preguntas sobre lo doméstico implicó un acercamiento a la temática a partir del estudio de casos, revisiones bibliográficas y preguntas de índole historiográfica. En este segundo año retomamos los interrogantes, pero a diferencia en el propio concepto y proponiendo nuevas articulaciones. Para ello vamos a construir conjuntamente, alumnos y docentes, un Atlas, entendido como un compendio de conocimientos sobre el territorio de lo doméstico. El punto de partida será una serie de casos elegidos por cada uno de los participantes, que serán de naturaleza y escala diversa.

La primera versión de esta actividad grupal se llevará a cabo durante los meses de mayo y junio por lo que proponemos presentar un póster en el que daremos cuenta de ellas y sus posibles derivas, las cuales girarán alrededor de las ideas de atlas, territorio y domesticidad. Mostraremos los debates que surjan en el ámbito del taller alrededor de las preguntas acerca de qué es un atlas, qué cosas pueden conformarlo y cómo plasmarlos cartográficamente (o no) pueden (o no) conformar un compendio lógico que implique un orden, en su propia narrativa.

El sitio web muestra una grilla de tarjetas de proyectos, cada una con una imagen representativa, un título, un autor, una ubicación geográfica, una tipología y palabras clave. Algunos ejemplos de tarjetas incluyen:

- Edificio Viena Libertador**: Autor: Néstor Padellón. Palabras clave: Conectividad, Vivienda en Altura - Río.
- MANSION POPULAR FLORES**: Autora: Sabrina Vilalba. Geolocalización: Calle Verba, Flores - CABA. Construcción: Año 1921. Arquitecto: Fermín Beretoste. Tipología: Casa Colectiva.
- SODA HAUS**: Autor: Juan Pablo Díaz. Palabras clave: Casa Unifamiliar en Flores. Ubicación: Flores (no recorro la calle exacta). Año de construcción: impetgo que en la década de 1970. Autor: S/D. Tipología: casa moderna. Palabras clave: casa unifamiliar, texturas, desnivel, piedra.
- Edificio Coghlan**: Autor: Ana Andrea Vichetza. Palabras clave: Edificio Coghlan.
- Campos Salles 1966**: Autor: María Vasta. Palabras clave: Campos Salles 1966.
- Edificio Acha**: Autor: Walter Gómez. Dirección: Mariano Acha 3705, Saavedra, Buenos Aires. Geolocalización: 34°33'30.15"S 58°29'20.37"W. Año de construcción: no lo sé, el autor tampoco. Tipología: edificio multifamiliar.
- Camila GORRULO FADU**: Autora: Camila Gorrulo. Palabras clave: casa unifamiliar, Barrio Ingles.
- Edificio Helios**: Autor: Verónica Tedesco. Palabras clave: Edificio Helios.
- Edificio Escalpius**: Autor: Julieta Torres. Palabras clave: Edificio Escalpius.
- Edificio EEUU 4263, CABA**: Autora: Sofía Catalán. Palabras clave: Edificio EEUU 4263, CABA.
- Edificio Le Parc**: Autor: Denis Christensen. Palabras clave: Edificio Le Parc.
- Edificio Montañeses 1951**: Autor: Denis Christensen. Palabras clave: Edificio Montañeses 1951.
- Edificio Kavanagh**: Autor: María Vasta. Palabras clave: Edificio Kavanagh.
- CASA EN ITUZANGO**: Autor: María Vasta. Palabras clave: Casa en Ituzango.
- Edificio EEUU 4263, CABA**: Autora: Sofía Catalán. Palabras clave: Edificio EEUU 4263, CABA.
- Edificio Le Parc**: Autor: Denis Christensen. Palabras clave: Edificio Le Parc.
- Edificio Montañeses 1951**: Autor: Denis Christensen. Palabras clave: Edificio Montañeses 1951.
- Edificio Kavanagh**: Autor: María Vasta. Palabras clave: Edificio Kavanagh.
- CASA EN ITUZANGO**: Autor: María Vasta. Palabras clave: Casa en Ituzango.
- Edificio EEUU 4263, CABA**: Autora: Sofía Catalán. Palabras clave: Edificio EEUU 4263, CABA.
- Edificio Le Parc**: Autor: Denis Christensen. Palabras clave: Edificio Le Parc.
- Edificio Montañeses 1951**: Autor: Denis Christensen. Palabras clave: Edificio Montañeses 1951.
- Edificio Kavanagh**: Autor: María Vasta. Palabras clave: Edificio Kavanagh.
- CASA EN ITUZANGO**: Autor: María Vasta. Palabras clave: Casa en Ituzango.