

RIOPLATENSE: ARCHIVO, REGISTRO E IMAGINABILIDAD

FLUGELMAN, Martín; LERMAN, Luisa; BREYTER, Iván.

mflugelman@gmail.com; lululerman@gmail.com

ivanbreyter@gmail.com

Cátedra Lombardi (Morfología, Arquitectura); Facultad de
Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Resumen

Este trabajo reúne y asocia algunos componentes de archivo, específicamente el Archivo Buenos Aires, producido por la cátedra Lombardi como base documental abierta de interés público y recurso didáctico para los cursos de grado de Morfología II, para indagar sobre la investigación de fuentes, su curaduría y la producción de imágenes para estudiar la cuenca del Plata.

La ponencia gira en torno a la articulación de estas herramientas digitales de archivo, que reúnen cartografías, imágenes históricas y registros fotográficos con relevamientos fotográficos y pictóricos desarrollados por el grupo de investigación.

El trabajo busca revisar los materiales disponibles de la producción artística, fotográfica y cartográfica en torno a la cuenca del Plata para entender el vínculo con el paisaje nativo. Es prioritario, para poder pensar el desarrollo sostenible de las ciudades, tener una visión de sus representaciones y posicionarnos en un lugar activo de producción e intervención de imágenes. Estas herramientas son las que nos permiten imaginar y proyectar un nuevo vínculo con las ecologías urbanas donde vivimos.

Por otro lado, explora la fotografía y las artes visuales como instrumentos para aproximarse al paisaje cultural de la región porteña en contacto con la cuenca del Río de la Plata. Permite

comprender la dimensión de la ciudad y su arquitectura en un territorio condicionado por factores climáticos, geográficos, tecnológicos y culturales. La investigación busca construir un modo de registrar, relevar y construir la performatividad de la cuenca para llevar adelante acciones en ámbitos académicos, artísticos y profesionales.

El proyecto combina investigaciones de otros autores con trabajo de campo realizado por los propios investigadores en el sitio específico. De esta forma oscila entre ir indagando en descripciones previas del Río de la Plata e ir construyendo un trabajo de relevamiento que describa la red contemporánea del ecosistema.

Es una forma de estudiar el territorio que habitamos, el modo de representarlo, las herramientas que utilizamos e intervenir en esta cadena.

La transformación que imponemos sobre la cuenca del Plata es producto de herramientas disciplinares que hay que cuestionar y utilizar de otro modo. Deconstruyendo y afirmando la condición rioplatense la arquitectura y el urbanismo deben elaborar interpretaciones y miradas críticas para una agenda sustentable a futuro.

Palabras clave

Relevamiento fotográfico, Paisaje culturales,
Fuentes de archivo, Río de la plata,
Nuevos imaginarios

Objetivos generales

Elaborar fuentes de archivo e interpretar las bases documentales.
Desarrollar nuevas representaciones sobre el territorio.
Interpretar las potencialidades de las herramientas disciplinares para el relevamiento y la intervención en el territorio.
Construir una agenda a futuro sobre las pertinencias y relevancias del vínculo con el paisaje cultural.

Objetivos específicos

Construir miradas e interpretaciones a partir de archivos y fuentes para retroalimentar los sistemas de representación.

Determinar críticamente las capacidades y restricciones analizables en los sistemas de representación para abordar la tarea del urbanismo y arquitectura en Buenos Aires.

Reformular herramientas de trabajo respecto de la producción de agendas y orientaciones sobre cómo construir relevancias disciplinares y como introducirse dentro de la cadena de producción de valor cultural sobre los paisajes rioplatenses.

Fundamentación

La acumulación histórica de representaciones mediante técnicas visuales construye un cuerpo documental que constituyen los paisajes culturales sobre los cuales vivimos, ejercemos y pensamos la ciudad. Para revisar el vínculo con el territorio que habitamos debemos realizar miradas críticas a las herramientas que nos permiten construir los problemas disciplinares.

En un siglo donde la imagen es preponderante, la fotografía y los dibujos son herramientas de alto poder de transformación. Entendiendo las capacidades de estos instrumentos es que queremos utilizarlos para construir nuevas representaciones sobre la cultura rioplatense, para transformar el vínculo existente, y desarrollar una agenda sustentable a futuro.

Archivos

El trabajo utiliza múltiples fuentes de imágenes y cartografías sobre la ciudad de Buenos Aires. La investigación desarrolla y utiliza el Archivo Buenos Aires elaborados por los talleres de morfología urbana de la cátedra Lombardi de la carrera de arquitectura de la FADU UBA. A su vez, utiliza ciertos instrumentos como los atlas de imágenes del Atlas/Archivo llevado adelante por Alberto Delorenzini

La investigación gira en torno a la función de la imagen como representación en la construcción del paisaje cultural de Buenos Aires, específicamente la condición rioplatense. Se concentra en poder compatibilizar fuentes de información de orígenes diversos albergadas en plataformas digitales que permitan dar cuenta de la relación entre la ciudad de Buenos Aires y el Río de la Plata. Estudiar sus usos, su condición ambiental y proyectarla hacia nuevas formas de imaginarla. El archivo es una herramienta utilizada para interpretar el comportamiento entre la sociedad y el Río de la Plata, sus modos de uso y sus transformaciones. A continuación presentamos las herramientas utilizadas para la búsqueda de información correspondiente a este vínculo.

Archivo Buenos Aires

Archivo de imágenes históricas

Este archivo reúne obras pictóricas, grabados, fotografía de archivo, postales y dibujos en una plataforma digital (mapa georreferenciado) construyendo una visión sincrónica de los registros históricos de Buenos Aires en el arco completo de su historia documentada en imágenes, y el modo en que esa imagen de ciudad se constituye culturalmente como paisaje en diversas técnicas de representación (la pintura artística, la ilustración y la fotografía periodística, la postal comercial, la fotografía artística y documental, etc.).

Buenos Aires en la fotografía

En este caso se trata de trabajos realizados por fotógrafxs, investigadorxs y artistxs, a modo de registros generales y particulares, según alcances espaciales, cronológicos o temáticos, desde el denso trabajo de artistxs que por décadas fotografiaron Buenos Aires analógicamente a registros que en la actualidad surgen a partir de las nuevas tecnologías y plataformas sociales de la era digital.

Atlas histórico de planos urbanos de Buenos Aires

Compilación de documentos cartográficos desde la fundación hasta mitad del siglo XX". Atlas para visualizar y acceder a una colección de planos y mapas generales de la ciudad, en una plataforma digital pública y abierta, orientada a investigar la función de la notación como relevamiento ("mapa") y proyecto ("plano").

Mapas de investigación urbana en Buenos Aires

Compilación de documentos cartográficos de relevamiento, investigación y proyecto según especialidades, organizados temáticamente". Sobre una organización similar reúne otros documentos cartográficos: "diagramas", "plantas", "plataformas", etc.

Archivo de códigos, planes y proyectos para Buenos Aires

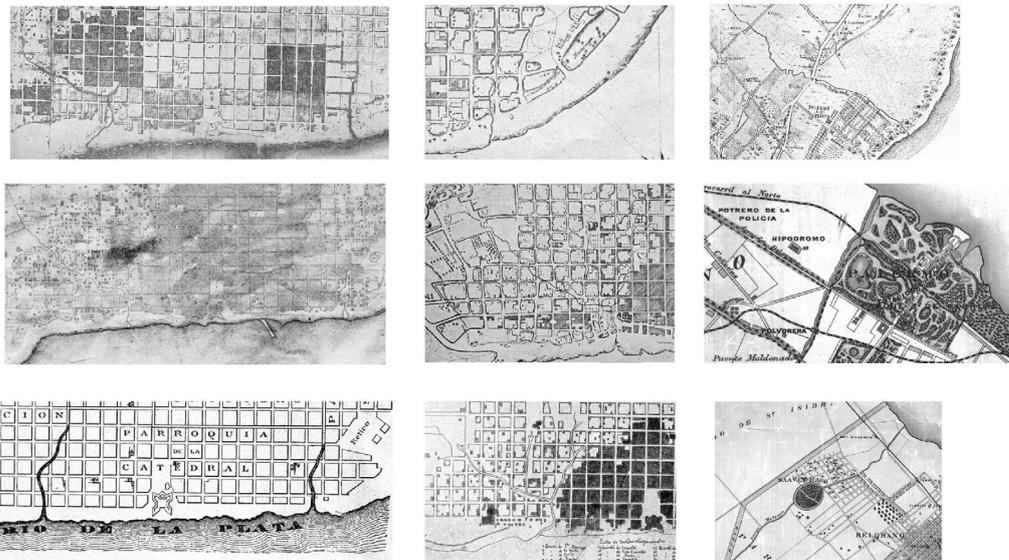
Compilación de documentos de planificación, con especial interés en la relación entre notación y proyecto, bajo las formas de "plan", "modelo" y "código".

Atlas/Archivo

Esta plataforma online desarrollada por el equipo coordinado por Alberto Delorenzini consta de un archivo de más de 14000 imágenes de todo tipo y a

su vez, una serie de paneles que constituyen un Atlas sobre los paisajes culturales rioplatenses.

Figura 1 : Cartografías que evidencian la presencia de arroyos en Buenos Aires.



Flugelman, Martín. Lerman, Luisa. Breyter, Iván

Constelaciones: representaciones como huellas

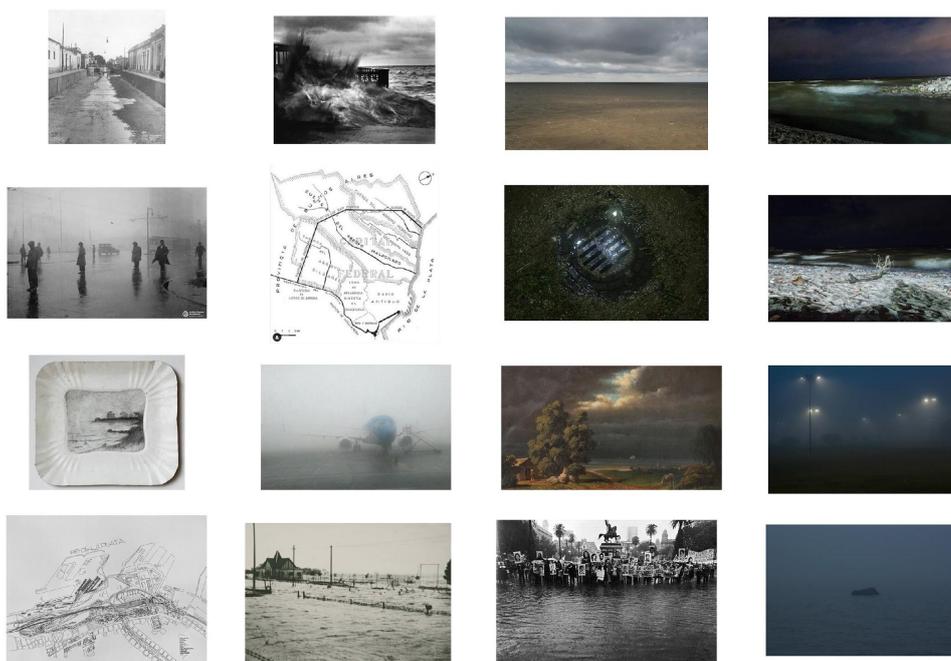
La investigación está orientada a comprender las fuentes documentales y robustecerlas mediante la elaboración de registros, relevamientos y representaciones sobre los paisajes culturales rioplatense para comprender la ecología urbana que habitamos.

A partir de experiencias sobre el borde costero realizadas en periodos intermitentes, en condiciones variadas, en temporalidades dilatadas, y de formas poco sistemáticas, surgen estas fotografías, videos, dibujos, performances, derivas y acciones. Observando el trabajo realizado durante años, y asociándolo con el archivo, estas representaciones permiten la interpretación de la relación entre ciudad y río para proyectarla hacia nuevas direcciones.

Se realizaron una serie de paneles que asocian la producción propia de los investigadores con el material pre-existente permitiendo comprender la continuidad y discontinuidad del paisaje ribereño en el tiempo.

Estas constelaciones de imágenes buscan evidenciar, visibilizar y problematizar el paisaje cultural rioplatense. Para esto, organizamos el conjunto de imágenes en categorías que representan puntos fundamentales del comportamiento de la cuenca. Hay paneles que en su aglomeración de imágenes permite desplegar problemas complejos y redes urbanas, hay otros paneles que se orientan a especificar mejor los componentes y vínculos de estas controversias, y luego hay imágenes asociadas a modo de díptico o tríptico que intentan explicitar relaciones directas. Nos interesa revelar condiciones ocultas en la ciudad de Buenos Aires y articular realidades para entender la complejidad del territorio que habitamos y transformamos.

Figura 2: Ecosistema anfibio



Flugelman, Martín. Lerman, Luisa. Breyter, Iván.

Ecosistema anfibio

Buenos Aires está posada sobre el final de la pampa, un humedal compuesto por arroyos, llanura de pendiente acotada y cauces meandrosos, deviene

barranca y río. Sobre este paisaje, se impuso una grilla ortogonal abstracta que no considero esta información sensible.

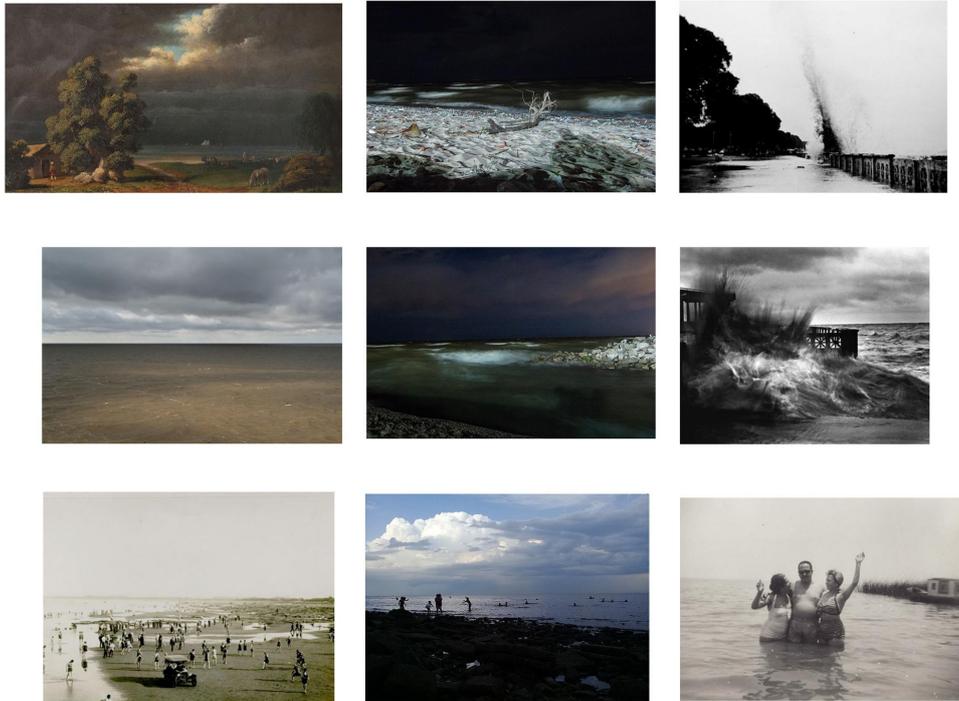
La figura 1 reúne cartografías que incorporan la condición hídrica del territorio sobre el dibujo. Los mapas no son neutros, son representaciones de alto contenido político, dan cuenta de la existencia o inexistencia de ciertos factores. Dibujar algo es incluirlo, no dibujar es excluir. Una gran mayoría de las cartografías sobre Buenos Aires deliberadamente omiten los arroyos, esto es un acto de violencia y falta de sensibilidad que luego se traslada al modo de concebir la ciudad.

Con la creación del Virreinato de la Plata, Buenos Aires, se transformó en la puerta de acceso al continente para el imperio español. Su puerto fue el motor que mantuvo el movimiento en esta aldea¹. La relación con el río fue siempre de índole extractivista, el puerto era el lugar por donde se iban las materias locales. Sumado a esto, el paisaje nativo de Buenos Aires no correspondía con los cánones de belleza hegemónicos, lo cual impulsó una invisibilización del territorio costero. Este foco en la producción y su exportación, asociado a la falta de controles sobre las industrias y políticas ausentes respecto a la cuestión hídrica y los residuos sólidos urbanos condujeron a una imposibilidad de vincularse de un modo sustentable con la costa y los arroyos porteños. De este modo, la modernidad higienista encontró en Buenos Aires un escenario fértil para la entubación de los arroyos urbanos y la expansión de la ciudad sobre el río.

A pesar de esta invisibilización constante, la cuenca del Plata se expresa en la ciudad a partir de fenómenos climáticos: la sudestada, las inundaciones, la humedad y la niebla son las formas en que el río se hace presente en la traza urbana. Pone en evidencia la condición de humedal en la que se posa la ciudad. La figura 2 es una constelación de representaciones en torno a estas huellas que deja el río.

¹ Luna, F. (1982). Buenos Aires y el país. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Figura 3: Sudestada



Flugelman, Martín. Lerman, Luisa. Breyter, Iván.

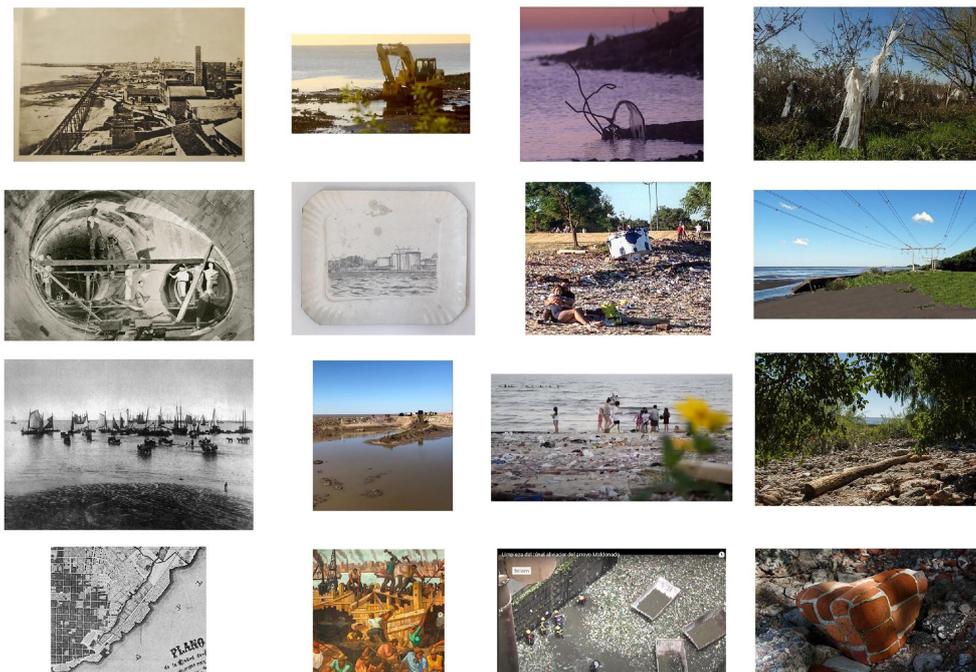
En la figura 3 aparecen pinturas de Prilidiano Pueyrredón, ávido pintor de la barranca, los arroyos y la costa en la zona Norte de la ciudad. Se las combina con fotografías de la sudestada de Marcos Zimmerman que dan cuenta del feroz comportamiento del agua y su embestida contra el murallón, borde tajante y recto de la costanera Norte. Estas imágenes son puestas en relación con registros de huellas que deja el río: bruma, niebla e inundación, son las formas en la que el agua se volatiliza, toma cuerpo y se hace presente en la ciudad. El proyecto de Enric Miralles para la zona de Retiro, introduce el Río de la Plata dentro de la ciudad, diseñando un paseo costero en pleno centro urbano.

Como proponen Anuradha Mathur y Dilip Da cunha, *el agua está en todos lados antes de estar en algún lado*², estos paneles cuestionan las fronteras entre el agua y la tierra. Es preciso repensar la ciudad en distintos escenarios, que pueda adaptarse a las fluctuaciones del comportamiento del río, que

² Mathur, A; Da Cunha, D. (2014) Applied Research + Design Publishing

comprenda la ferocidad de la sudestada, que incorpore a las olas que quieren meterse y bañar la ciudad como en el proyecto de Miralles. La sudestada nos enseña que el río reclama sus lodazales rellenados.

Figura 4: Post-natural



Flugelman, Martin. Lerman, Luisa. Breyter, Iván.

Escenario Post-natural

Buenos Aires tiene múltiples vectores de crecimiento, extrañamente el borde costero es uno de ellos. La expansión constante sobre el agua produjo una ciudad que parece no tener fin, se extiende tanto hacia la pampa como hacia el Río de la Plata. La posibilidad de ganarle tierra al río condujo a la falta de previsibilidad en políticas y proyectos urbanos que niegan el paisaje ribereño nativo. El borde costero es un depósito de infraestructuras urbanas de gran escala y clubes privados posados sobre rellenos artificiales.

Desde las ilustraciones de Essex Vidal hasta las imágenes de Costanera Sur, se pueden ver diversos usos del Río por la ciudadanía. La transformación de Buenos Aires en una metrópolis expuso a su fuente de agua dulce a la contaminación, afectando usos de recreación y productivos asociados a la cuenca del Plata. Es por esto que las imágenes de gente bañándose sobre las aguas plateadas son en blanco y negro.

Actualmente, el borde costero evidencia la condición post-natural de la ciudad. El entorno natural no puede seguir observándose como un material del cual podemos disponer. El binomio naturaleza y cultura tiene que ser trascendido, para construir una mirada que comprenda la complejidad de las interacciones³.

De toda la costa rellena por escombros, tierra y basura, la Reserva Ecológica Costanera Sur es el máximo exponente. Lo que era el centro histórico de la ciudad, uno de los puntos de mayor historia con el río, por donde llegaban los imperios y los inmigrantes, la Junta Militar volcó toneladas de material para sepultar la memoria. Lo que fue balneario, es ahora continente. El proyecto de la ampliación del área central de Buenos Aires, realizado a base de escombros y cuerpos de desaparecidos, implicó tapar siglos de patrimonio cultural. Como todo gran proyecto urbano argentino, quedó inconcluso y abandonado, y sobre esta gran escultura de land-art dictatorial creció todo tipo de vegetación proveniente de la cuenca del Plata.

Los registros realizados nos permiten entender la resiliencia del paisaje nativo que brota en los pocos intersticios que son descuidados. Esta simbiosis entre artefacto y naturaleza, entre contaminación y vegetación, entre fauna, flora, residuos y desechos pulidos por el agua. Relevar y construir representaciones sobre estos paisajes nos permiten reconstruir los paisajes culturales que han sido deteriorados, con el fin de mostrar lo que tenemos alrededor, incorporarlo y construir agenda sobre ello.

Buenos Aires ciudad costera

Los balnearios que funcionaron la primera mitad del siglo XX y la zona del Tigre, nos acercan la posibilidad de ponernos en contacto con los principios de un mundo anfibio donde el contacto con el agua dulce, bañarse en el patrimonio ecológico sobre el cual habitamos era viable y popular. Las obras diseñadas para la costanera sur, inauguradas en 1918, acercaron las posibilidades recreativas del borde a los porteños mediante infraestructuras desarrolladas por el Estado. El río fue transformado en un espacio popular de recreación y ocio, la posibilidad de un paisaje costero accesible a las multitudes que empezaban a densificar la ciudad. La consecuente contaminación y la desaparición de políticas de continuidad para este tipo de espacios fue deteriorando los paseos, y el río de la Plata, se fue alejando del imaginario de la comunidad.

Actualmente, esas playas son costas de escombros, de desechos, el río de la Plata es un cementerio de material destruido, y la forma de vincularnos entre la ciudad y el agua, es esta superficie hostil. Sin embargo, surgen esfuerzos de la comunidad para continuar construyendo un vínculo en estos márgenes

³ IEP (2020) Título del documento. Instituto de Estudios Postnaturales Recuperado el 20/07/2020 de: <https://instituteforpostnaturalstudies.org/Postnaturaleza>

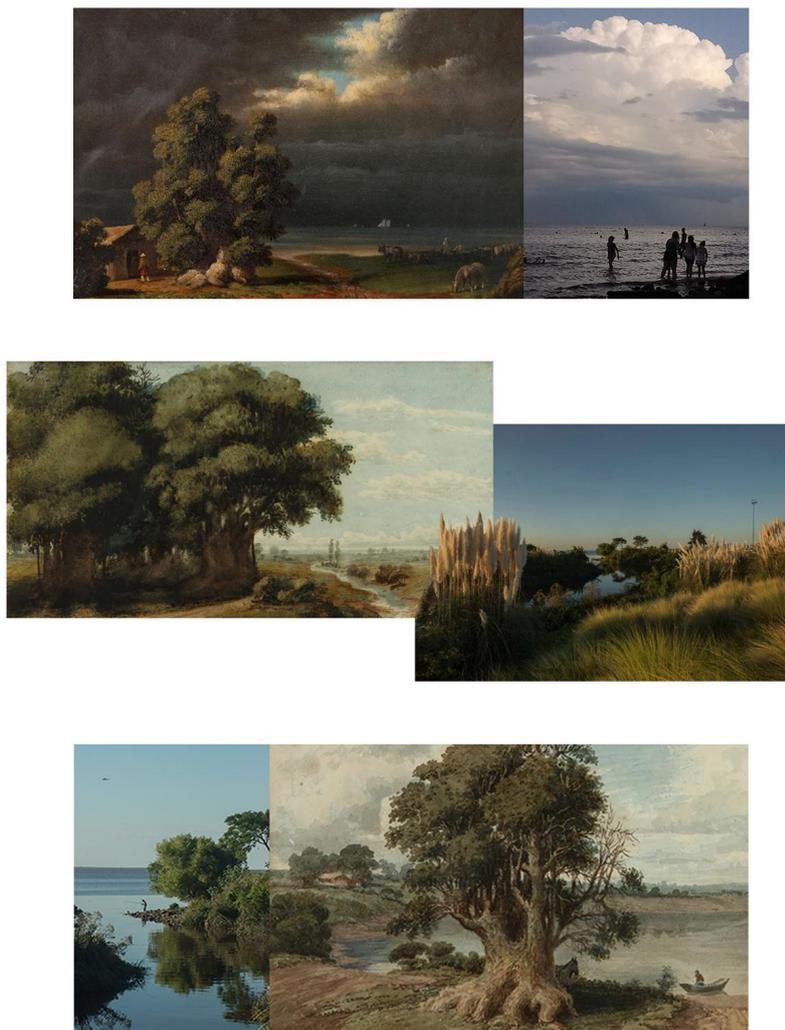
deteriorados. El espacio ribereño es un lugar en disputa, atacado constantemente por el desarrollo inmobiliario y la urbanización.

El último concurso realizado por GCBA, FADU, SCA y FADEA es un escándalo que intenta privatizar suelo público sobre el margen del río disfrazándolo bajo el slogan, acercando la ciudad al río. Nuevamente, se imponen lógicas parciales, fragmentarias y exclusivas sobre la planificación del borde ribereño. A su vez, en el delta y los bajos de la zona Sur, la construcción de barrios privados sobre monte nativo están deteriorando la condición humedal de estos territorios.

Encontramos fotografías editoriales y familiares, notas periodísticas de personas disfrutando el barro y el río, playas llenas de gente y balnearios superpoblados. La ciudad tuvo su costa y sus playas y las sigue teniendo. Las prácticas recreativas del pasado y su bañabilidad deberían orientarnos en el modo de pensar el presente costero, otros usos paralelos a los exclusivamente productivos. Es momento que a partir de las herramientas disciplinares podamos reorientar los vectores del pasado, hacia nuevos horizontes más barrocos, más pantanosos, más florecidos y mojados.

Imaginabilidad

Figura 5: Redefinición de imaginarios



Flugelman, Martín. Lerman, Luisa. Breyter, Iván.

Los registros de estas huellas documentan el comportamiento de la cuenca y nos permiten visualizar y comprender las facetas de este ambiente complejo. Asumirlos y estudiarlos es fundamental para la proyección de una ciudad que tenga en cuenta las condiciones del territorio. Una acción que se presenta

inminente para afrontar la crisis ecosistémica global que comenzamos a transitar.

Investigar el estado actual del borde y su historia nos habilita para proyectarla hacia nuevos escenarios. Nos permite comprender la importancia de dejar de expandir la ciudad con las lógicas imperantes hasta el momento, revisar modos de uso anteriores y construir nuevas formas de vincularnos con el paisaje nativo. Es momento de pensar en los derechos de los ambientes, un enfoque que albergue formas no violentas de incorporar la minoría sometida, que en este caso es el ambiente nativo y realizar medidas para que el futuro del patrimonio natural no se dirima en políticas a favor de intereses económicos y privados.

Queremos construir imágenes que aborden la posibilidad de un futuro más asociado con el entorno, revisando experiencias de un pasado anfibio e imaginar proyectos sustentables para el presente.

Bibliografía

Alfaro, A.; Bellati, J. (2013). *Revelando Buenos Aires. Fotos de la Colección Bizioli. 1870-1880*. Buenos Aires: Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.

Aliata, F.; Silvestri, G. (2001). *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Nueva visión.

Alonso, M.; Crippa, L. y Lombardi, R. (2016). "Archivo Buenos Aires: materiales públicos y morfología urbana". En: *SI+TER. Investigaciones territoriales: experiencias y miradas* (pp. 775-798). Buenos Aires: Secretaría de investigaciones; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires.

Benjamin, W. (2005) *Libro de los Pasajes*. Edición de Rolf Tiedemann. Akal Argentina/ España / México

César Aira (2013) *Un episodio en la vida de un pintor viajero*. Edición Blatt y Ríos

Chartier, (1936) *El mundo como representación*. Barcelona: Gedosa

Coppola, H.; Prebisch, A.; Anzoátegui, I. (1936). *Buenos Aires 1936: visión fotográfica por Horacio Coppola*. Buenos Aires: Municipalidad de Buenos Aires.

Coppola, H.; Gorelik, A. (1995). Horacio Coppola: testimonios. *Punto de Vista* 53: 21-25.

- Corboz, A. (2015). El territorio como palimpsesto. En *Orden Disperso: Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes (Obra original publicada en 1983).
- De Zuviría, F. (ed.). (2019). *Mundo Propio. Fotografía moderna argentina. 1927-1962*. Buenos Aires; Lariviere.
- Delorenzini, A.; Alonso, G.; Ariza, I.; Durán, C.; Spina, F. (2014). Atlas Archivo del Río de la Plata. Paisajes culturales de la costa del Río de la Plata. Recuperado el 15/07/2019 de: <http://www.atlasarchivo.com.ar>.
- Facio, S.; D'Amico, A.; Cortázar, J. (1968). *Buenos Aires Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Fara, C. (2015). Miradas sobre él agua. Recorridos de la modernidad en las imágenes de Buenos Aires desde el Río de la Plata: 1910-1936. Rio de Janeiro, v. X, n. 2, jul./dez. 2015. Recuperada 15/05/2020 en: <http://www.dezenovevinte.net/uah2/cvf.htm>
- Fara, C. (2017). Recuerdos de la "Gran Aldea". Usos de imágenes del pasado urbano de Buenos Aires 1910-1936. In *Mediaciones de la Comunicación*, 13(2), 129-147.
- Flugelman, M.; Lombardi, R. (2018) Buenos Aires en la fotografía / Archivo Buenos Aires: Archivo de referencias de fotografía artística, documental y de investigación sobre Buenos Aires. Cátedra Lombardi; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. Recuperado el 15/07/2019 de: <https://sites.google.com/view/buenos-aires-en-la-fotografia/inicio>
- Gallardo S (1963) *Pantalones Azules* .Editorial Fondo, Edición 2016
- George Simmel (1986) "*Filosofía del paisaje*", El individuo y la libertad. Barcelona, Península,
- Gorelik, A. (1995). Imágenes para una fundación mitológica. Apuntes sobre las fotografías de Horacio Coppola. *Punto de Vista* 53: 20-25.
- Incardona, J. (2016) La doble periferia. Sobre Suburbios Cercano de Leonardo Marino. <http://www.leonardomarino.com.ar/obra-43>
- Juan José Saer (1991). *El río sin Orillas*, Editorial digital Titivillus
- Liliana Di Paolo (2018) *Memorias de Vicente Lopez y sus Balnearios*. Recopiladas por el Centro Histórico Vicente Lopez
- Lombardi, R.; Flugelman, M. (2018) Álbum de imágenes históricas / Archivo Buenos Aires: Compilación de imágenes históricas (fotográficas y pictóricas) de registro de la Ciudad de Buenos Aires, visualizadas en un mapa georreferenciado. Cátedra Lombardi; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de

Buenos Aires. Recuperado el 15/07/2019 de: <https://sites.google.com/view/ba-imagenes-historicas/inicio>.

Luna, F. (1982). Buenos Aires y el país. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Lynch, K. (1960) *The image of the city*. Boston: MIT Press.

Makarius, S. (1960). *Buenos Aires y su gente*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.

Makarius, S. (1963). *Buenos Aires, mi ciudad*. Buenos Aires: Eudeba.

Malosetti Costa, L.; Gené, M. (comp.) (2013). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa.

Mirás, M. (2013). *Imágenes del espacio público. Paisaje, ciudad y arquitectura, una historia cultural de buenos aires, 1880-1910*. Buenos Aires: Concentra.

Mujica Lainez, M.; Sessa, A. (1977) *Letra e imagen de Buenos Aires*. Buenos Aires: Librería de la Ciudad.

Mujica Lainez, M.; Sessa, A. (1978). *Más letras e imágenes de Buenos Aires*. Buenos Aires: Sessa Editores.

Paulina Ahumada. (2014) Una Geografía Imaginada. Diez ensayos sobre Arte y naturaleza. Ediciones Universidad Alberto Hurtado en conjunto con Ediciones Metales Pesados.

Peña, J. M.; Sessa, A. (1987). *Rincones de Buenos Aires*. Buenos Aires: Sessa Editores.

Roberts, J. (2015). A City in Dispute: Grete Stern's Photographs of Buenos Aires, 1936–1956, *Journal of Latin American Cultural Studies*, 2 [24]: 123–152.

Silvestri, G. (2001) *El lugar común*, Editorial Edhasa, Buenos Aires

Silvestri, G. (2002) "La Pampa y el río" Una hipótesis de registros y periodizaciones en el paisaje río platense. Recuperado el 25 de junio 2020 <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/collect/snrd/index/assoc/AR4.dir/doc.pdf>,

Silvestri, G. (2003) *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Buenos Aires, Editorial de la [Universidad Nacional de Quilmes](http://www.unquimel.edu.ar/) /Prometeo.

Silvestri, G.; D. Catteno. (2016) Paisaje, paisaje rioplatense, paisaje fluvial: reflexiones autobiográficas. Graciela Silvestri por Daniela Catteneo en *Publicación Temática de Arquitectura. Paisajes: territorio, ciudad, arquitectura* .Nº5 publicada por la Universidad de Rosario. Páginas 16-23

Stern, G.; Salas, A. (1967). *Arquitectura de Buenos Aires: Los Patios*. Buenos Aires: Editorial Buenos Aires Arte.