

## **FOTOGRAFÍA Y GÉNERO LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE UN ENFOQUE DE GÉNERO**

**LOBOSCO, Sergio Martin; ANDRADA, Laura; AGUILAR, Claudia  
María de los Ángeles; BARONI, Virginia María; CARCIOCHI,  
Brenda Jazmín; CERASO, Nicolas; CUÉLLAR CAMARENA,  
María Andrea; ENTRAIGUES, Otilia; RIVADA, Santiago Tomas**  
[sergiolobosco@gmail.com](mailto:sergiolobosco@gmail.com), [lauandrada@gmail.com](mailto:lauandrada@gmail.com),  
[claudiamaaquilar@gmail.com](mailto:claudiamaaquilar@gmail.com), [baronivirginia2016@gmail.com](mailto:baronivirginia2016@gmail.com),  
[brendacarciochi@gmail.com](mailto:brendacarciochi@gmail.com), [nicoceraso@hotmail.com](mailto:nicoceraso@hotmail.com),  
[mariandrea.cc@gmail.com](mailto:mariandrea.cc@gmail.com), [otientraigues@yahoo.com.ar](mailto:otientraigues@yahoo.com.ar),  
[santiagorivada@gmail.com](mailto:santiagorivada@gmail.com)

*Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J.  
Buschiazso” (IAA-FADU-UBA)*

### **Resumen**

La metodología planteada en esta presentación pretende observar y analizar, las fotografías como objetos que cristalizan momentos, lugares y configuraciones sociales de la historia. En concreto, estudiaremos cómo desde la fotografía es posible mostrar la organización social del sistema de dominación patriarcal, en su dimensión estética técnica y como los referentes del feminismo han luchado por generar y crear nuevos espacios en esas condiciones.

La dirección de nuestra mirada está orientada a observar y analizar la fotografía en su vínculo con el Movimiento Feminista de Argentina. La misma inmortaliza momentos, lugares y configuraciones sociales de la historia, siendo huella, ícono y signo. En esta interpretación de la realidad confluyen normas profesionales, estéticas e ideológicas que sumado a nuestro bagaje cultural conforman nuestra mirada.

También resulta imprescindible para este análisis, realizar una periodización que dé cuenta del impacto del referente para los feminismos actuales en el tránsito de la producción casi artesanal de la fotografía, a la difusión y práctica instalada a finales del siglo XX y XXI en Argentina.

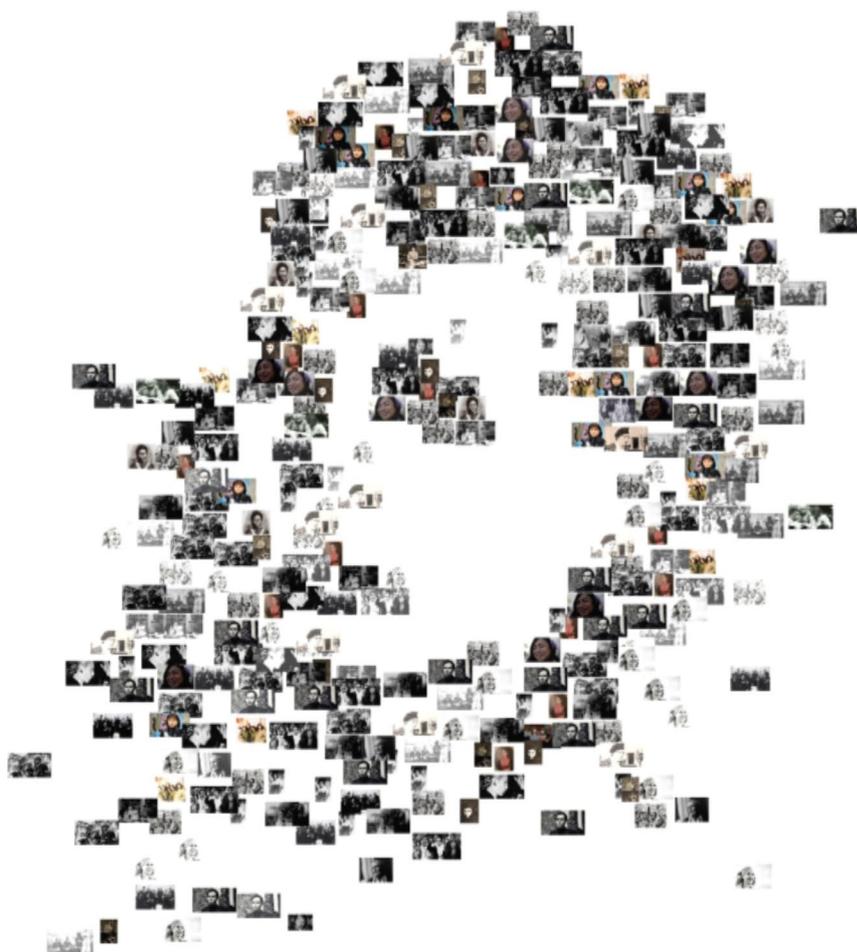
Desde nuestra postura, la fotografía no es una técnica más, sino más bien la captura de representaciones, normas y valores de una época, que conforman nuestra mirada. En este sentido, el recorte que haremos para la selección de piezas, estará determinado por la micro historia -el día a día- como realidad intensiva de la obra y de sus actores.

Es muy importante destacar que la metodología utilizada en este proyecto, es el relevamiento de fotografías de distintos reservorios documentales y archivos, que serán tensionadas con las distintas preguntas del proyecto.

### **Palabras clave**

Feminismo en Argentina, Fotografía , Diversidad, Referentes, Archivo.

FOTOGRAFÍA DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO



Línea temática:

Herramientas y procedimientos:  
métodos de nuestras prácticas.

**Autoras/es**

Sergio Martín Lobosco  
sergiolobosco@gmail.com

Andrada Laura  
lauandrada@gmail.com

Aguilar Claudia  
claudiamaaguiar@gmail.com

Baroni Virginia María  
baronivirginia2016@gmail.com

Carciochi Brenda Jazmín  
brendacarciochi@gmail.com

Ceraso Nicolás  
nicoceraso@hotmail.com

Cuéllar Camarena María Andrea  
mariandrea.cc@gmail.com

Entraigues Otilia  
mbelich7@mail.com

Rivada Santiago Tomás  
santiagorivada@gmail.com

Sede de investigación: Instituto de Arte Americano e  
Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"  
(IAA-FADU-UBA)



Secretaría de  
Investigaciones

SI+  
Herramientas  
y procedimientos

XXXIV Jornadas de Investigación  
XVI Encuentro Regional

15 | 16 octubre  
2020

**Introducción**

La dirección de nuestra mirada está orientada a observar y analizar la fotografía comprendiendo que la misma inmortaliza momentos, lugares y configuraciones sociales de la historia, en su vínculo con el Movimiento Feminista en Argentina.

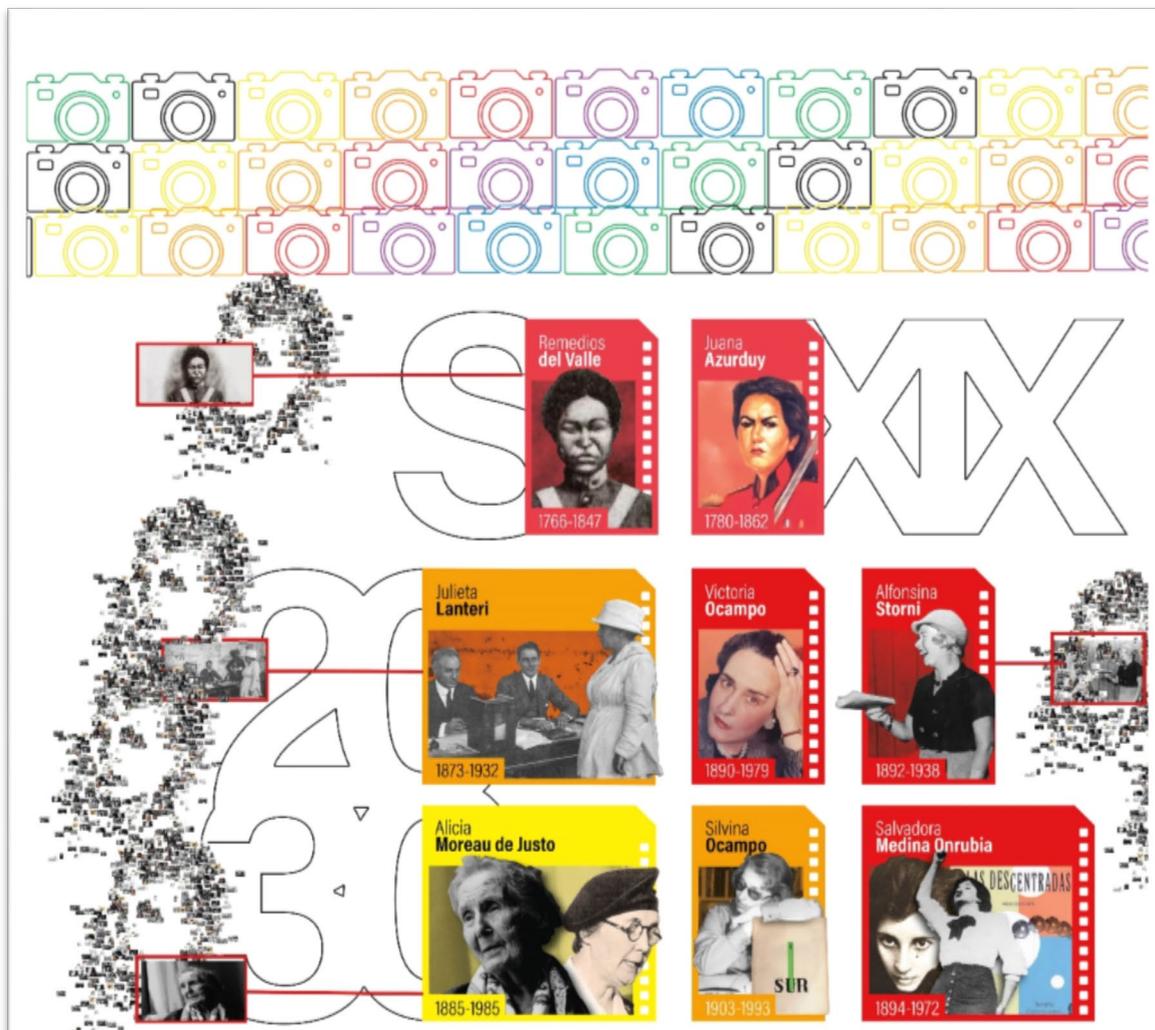
Exploraremos cómo desde la fotografía es posible mostrar la organización social del sistema de dominación patriarcal, en su dimensión estética y técnica, y les referentes del feminismo en su lucha por generar y crear nuevos espacios con esas condiciones.

**Materiales y métodos**

El registro fotográfico es huella, ícono y signo y en su interpretación confluyen normas profesionales, estéticas e ideológicas que sumado al bagaje cultural conforman una nueva mirada.

Nos resulta imprescindible para este análisis realizar una periodización que de cuenta del desarrollo de la fotografía en Argentina desde su elaboración casi artesanal su difusión y práctica masiva en la actualidad.

Los cambios de regímenes de percepción a lo largo de estos períodos son abordados desde la semiología, la sociología y la filosofía, que exploran también su relación con los sistemas de representación anteriores, razón por la cual incluimos el retrato pintado, con los rostros de



## Resultados

dos luchadoras emblemáticas nacidas en el Siglo XVIII.

Nuestro propósito es generar una instancia de reflexión sobre la producción de imágenes en este contexto. En este sentido, el criterio que estableceremos para la selección de piezas estará determinado por la micro historia –el día a día– como realidad intensiva de la obra y de sus actores.

Es muy importante destacar que la metodología utilizada en este proyecto, es el relevamiento de fotografías de distintos reservorios documentales y archivos, que serán tensionadas con las distintas preguntas del proyecto.

### Referencias bibliográficas:

Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Taurus, Buenos Aires. 1989  
Butler, Judith. Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea. Trad. por María José Viejo Pérez, Paidós 2017.  
Zatonyi, Marta. Una estética del arte y del diseño de imagen y sonido, Kliczkowski, Buenos Aires. 1997

Nuestra propuesta metodológica está orientada directamente a trabajar dentro de rangos cualitativos y no cuantitativos. La Fotografía como parte del desarrollo de los medios masivos de comunicación, entre la segunda y tercera revolución industrial, ha sido una herramienta importante para para el desarrollo y fortalecimiento de las luchas del movimiento feminista.

Por supuesto, ésta no es la razón única y necesaria de este fenómeno. A esto se le suma el testimonio de las mujeres (cis y trans), lesbianas, travestís, varones trans y personas no binarias que han sido guías y propulsoras en

la apertura de caminos dentro de los espacios contemporáneos, y más precisamente en la educación argentina.

Es acá donde la Fotografía ya no constituye solamente un documento o registro técnico, sino una de las bisagras que integra los elementos que permitieron visibilizar los feminismos en todos los espacios. Específicamente nuestra investigación comenzó abordando los casos más conocidos por la historia del y los feminismos intentando no dejar de lado ninguna postura. Ya avanzado el proyecto vimos la necesidad de incluir otros colectivos y ampliar los casos.

## Conclusiones

Y este es el sentido más profundo de esta propuesta; revisar, explorar y deconstruir nuestros saberes y presupuestos, en un constante cambio y actualización, el cual nos habilita a proponer y renovar nuestras prácticas académicas. Estas etapas que hemos transitado son también las etapas propuestas que mostramos en los gráficos de este póster.

En el aula herramienta y símbolo, en nuestras prácticas diafragma y obturador de aquellas miradas postergadas, que a través de estas gráficas intentaremos visibilizar. En consecuencia, tomaremos la impronta de las emergentes más destacadas de las distintas olas del feminismo en Argentina; y datos que den cuenta de la mayor participación de las mujeres, identidades feminizadas y diversidades sexuales en el espacio público en este caso el académico. En síntesis, el cruce entre fotografía, masividad y luchas de los colectivos feministas, es el núcleo duro de esta presentación. En pocas palabras una herramienta didáctica de la acción. El hecho de realizar esta investigación ha renovado nuestra perspectiva, del mismo modo esperamos que lo sea para los alumnos.

**Contexto de investigación. Pandemia 2020**

El total de esta presentación e investigación se desarrolló en el contexto de la pandemia Covid-19, con lo cual el 100% de las fuentes visuales son digitales. Sin embargo, hemos podido arribar a archivos confiables tanto como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno y páginas de producción personal reconocidas fotógrafas argentinas.

**Palabras claves:** Feminismos en Argentina - "Fotografía" - "Archivo" - "Diversidad" - "Referentes"



Secretaría de Investigaciones



XXXIV Jornadas de Investigación  
XVI Encuentro Regional

15 | 16 octubre  
2020