

DISEÑO Y SUPRARECICLAJE DE OBJETOS TEXTILES: NIVELES Y TIPOLOGÍAS EN EL ENTRAMADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

CUELLA, Laura; PIOVANI, María Cielo; SORDELLI, Veronica

maria.cuella@fadu.uba.ar, cielo.piovani@fadu.uba.ar,

veronica.sordelli@fadu.uba.ar

Planeamiento Urbano y Regional ISU-UBA

Cátedra Sordelli

Resumen

Los objetos son los mediadores entre el hombre y el entorno, y se diferencian de las “cosas” en cuanto se conforman como productos artificiales (Moles,[1972] 1974). Existen tantos criterios de clasificación como objetos mismos, es decir por su funcionalidad, su forma, su duración, el momento del día en que aparecen y su materialidad o la materia que transforman (Baudrillard, [1968] 1969). Desde esta perspectiva los objetos textiles suprareciclados, reorganizan la materialidad de un objeto en desuso, reviviendo antiguos materiales que han pertenecido a otros objetos y estableciendo un intercambio de valor. Asimismo, accionan sistemas de significación en donde interactúan valores sociales, nociones de consumo y conceptos relacionados a formas técnicas y sus dimensiones sociales.

En el marco del Proyecto de investigación avanzado “Engranajes de la reutilización textil. Diseño, territorio y formas tecnológicas del textil recuperado en la Ciudad de Buenos Aires, PIA PUR-16” y a través de la obtención de datos que han aportado actores del área, sobre la recolección, la administración y la recuperación de objetos textiles, se intentará proponer categorías sobre los objetos textiles suprareciclados circunscribiéndolos como materialidad aplicable a

varias áreas del diseño y estableciendo la capacidad del mercado textil local y las demandas de provisión actual de las prácticas de la reutilización textil.

En este sentido, este trabajo propone revisar cómo el textil deviene en objeto, vinculando la problemática con algunas nociones de consumo y entornos tecnológicos, a través georeferenciación de casos representativos en la Ciudad de Buenos Aires abordando el ciclo urbano de los objetos textiles en relación a la gestión de residuos y cercanías de especialización circunscribiendo la práctica como “tecnologías apropiadas”. Además, se intentará esclarecer los tipos y categorías de suprareciclaje textil según enfoques comunicacionales según las condiciones de reconocimiento y las situaciones de uso del objeto recuperado y del objeto suprareciclado.

Palabras clave

Suprareciclaje textil, Objeto insumo, Residuo textil, Objeto suprareciclado, Objeto textil

Diseño y suprareciclaje de objetos textiles: niveles y tipologías en el entramado de la Ciudad de Buenos Aires.



Veronica Sordelli /veronica.sordelli@fadu.uba.ar / Planeamiento Urbano y Regional / ISU-UBA/ Cátedra Sordelli
Equipo: Cielo Piovani - Laura Cuella

Suprareciclaje como solución doble

Las prácticas relacionadas con el suprareciclaje textil se proponen como una solución a la problemática en residuos porque permiten una continuidad en el abastecimiento de insumos. Es decir, se plantea como **una solución doble: reduce la extracción de recursos naturales y responde a la problemática del destino final del residuo**. Es por esto que han ganado popularidad en el campo del diseño sustentable (Fletcher y Grose, [2010] 2012 Salcedo, 2014) y si bien no son la única solución a la problemática de desechos, conforman un espacio importante en cuanto al pensamiento proyectual modificando modelos lineales basados en consumir y tirar, añadiendo valor a un objeto o insumo que podría haber sido desechado.

Nos referimos a suprareciclaje textil como aquella que no descompone el o los objetos en su totalidad, sino que lo desarma o lo reorganiza para construir uno "nuevo". El objetivo es darle valor a trozos de residuos, objetos en desuso o parte de estos (Fletcher y Grose, [2010] 2012)



Neumáticos en desuso



Neumática, agendas



Parapente, objeto insumo



Saco sastrero, objeto insumo



Baumm (2014), objeto suprareciclado



Carro efecto portante (2010), objeto suprareciclado



Neumática (2008), cartera. Objeto suprareciclado: cartera-objeto contenedor transportable con avíos metálicos y una estética particular-

Propuesta

Si bien pueden categorizarse como un proceso de reutilización de prendas o de materiales (Saulquin, 1999 p. 247), continúan siendo confusas sus diferencias según los modos productivos que se utilizan y el trabajo artesanal que se realiza. Por esto, a través de casos identificados en la Ciudad de Buenos Aires, en el marco del Proyecto de investigación "Engranajes de la reutilización textil. Diseño, territorio y formas tecnológicas del textil recuperado en la Ciudad de Buenos Aires, PIA PUR-16", proponemos cuadros comparativos con el objetivo de identificar algunos elementos que puedan esclarecer sus diferencias.



García Bello (2019), objeto suprareciclado

Diseño y suprareciclaje de objetos textiles: niveles y tipologías en el entramado de la Ciudad de Buenos Aires.



División de casos según si se reconoce o si no se reconoce el objeto de origen en el objeto suprareciclado.

El "objeto suprareciclado" se construye con un valor de lo que el "objeto insumo" comunica. Algunos comunican una sensación dependiendo de las características de su materialidad o recursos constructivos. En otros casos **se reconocen partes completas del "objeto insumo"** y hasta existen niveles en donde esas partes toman una función distinta pero haciendo alusión al lugar en donde se ubicaba en el objeto primero. Es el caso de la mochila-sastre de "Carro, efectos portantes" en donde se reconoce las partes de la solapa del "objeto insumo" en este caso un saco sastrero, ocupando la misma zona de los hombros, pero en este caso cumpliendo la función de tira de una mochila.

	Carro, efectos portantes	Maison Domotoq	Azzularg	Fal Cartel	Divulgando	Reinventado	Dacal	Fauna Brava	Biblos	Cosecha Vintage	Neumática, mochilas de aventura	Neumática	Xinca	García Bello
OBJETO INSUMO														
OBJETO SUPRARECICLADO														
SUPRARECICLAJE NIVEL	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE	NO SE RECONOCE

Tipologías y situación de uso

Cada vez más diseñadores independientes han incorporado circuitos productivos con pautas de utilización y estrategias de reutilización alternativos. El textil como insumo y recurso, no forma parte solamente del mundo de la moda sino que se complementa con espacios relacionados con el diseño industrial. **Para un posible pensamiento "proyectual ambientalista" (Chiapponi, 1999), también debería ser apropiado diseñar agotando y aprovechando las posibilidades que el mundo local le ofrece (Manzini, 2015).** Revisando aspectos acerca de lo esperable de esta materialidad y las áreas del diseño implicadas en la práctica de suprareciclaje, identificamos un pasaje entre el uso extraordinario al uso cotidiano en el recorrido donde se transforma un "objeto insumo" en un "objeto suprareciclado".

	Carro, efectos portantes	Maison Domotoq	Azzularg	Fal Cartel	Divulgando	Reinventado	Dacal	Fauna Brava	Biblos	Cosecha Vintage	Neumática, mochilas de aventura	Neumática	Xinca	García Bello
OBJETO	CARRO		ACCESORIO							CARRO				
INDUMENTO														
PRODUCTO DE ORIGEN	extraordinario	cotidiano	cotidiano	extraordinario	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano	extraordinario	cotidiano	cotidiano	cotidiano
PRODUCTO FINAL	objeto	objeto	accesorio	objeto	objeto	accesorio	accesorio	objeto	objeto	accesorio	objeto	objeto	objeto	accesorio
SITUACIÓN DE USO	cotidiano	extraordinario	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano	extraordinario	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano	cotidiano

Casos destacados

Uno de los casos sobresalientes es el caso de Baum que utiliza un objeto extraordinario como son los parapentes dañados en estado desuso, para convertirlos en un objeto de uso cotidiano, en este caso una mochila. Neumática, diseña como "objeto suprareciclado" una cartera. **Cuando nos referimos al "objeto suprareciclado" nos referimos al objeto final y con "objeto insumo" al objeto o a la materialidad que se utilizó para suprareciclar,** en ese caso una rueda, un objeto de uso extraordinario. En estos cuadros identificamos algunas categorías destacando la diferencia entre indumento y refiriéndonos a "objeto" como aquellos que no son indumentos, con la finalidad ampliar el campo disciplinar del textil a otras áreas complementarias al diseño de indumentaria. Podremos encontrar objetos lúdicos, de decoración o de hogar, accesorios, calzado.



Fauna Brava (2015), objeto suprareciclado

