
MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN 3. MIRADAS DISCIPLINARES EN DIÁLOGO: ENTRE EL DISEÑO, LA REPRESENTACIÓN Y LA TÉCNICA

MACHIN, Diego Fernando

diego.machin@fadu.uba.ar

Secretaría de Investigaciones, FADU-UBA

Moderación

Estos trabajos presentan desde perspectivas singulares, la relación que se establece entre el diseño como disciplina y la técnica como tema en un sentido acotado. Cómo, mediante el uso de distintos instrumentos se consolidan sentidos nuevos que contienen a su vez diferentes formas en las cuáles el diseño y la representación son vistos como potenciales vehículos de cambio.

El abordaje, es llevado a cabo a través de distintos temas: desde la comunicación visual, las imágenes de la ciudad con sus transformaciones y permanencias, las publicaciones y su sentido social construido, y la moda e indumentaria, apuntando en distintos tiempos a diferentes sujetos históricos.

La primera ponencia presentada, de Guadalupe Bracuto Verona, toma a los memes en clave social; en tanto herramienta de producción de sentido. Se propone indagar sobre la validación del mismo, convirtiéndose en un eslabón más de la cadena de sentido social. Mediante un abordaje semiológico, recurre al discurso como tema central. La autora sostiene que el meme subraya la idea de que cualquier producción de sentido es social en tanto se apoya en condiciones sociales de producción. Pero tal vez, la reflexión más contundente la hace cuando dice que el meme encierra en sí mismo un fenómeno de circulación de sentido muy fuerte, probablemente más que cualquier otra pieza clásica de diseño.

Adrián Arloro trabaja sobre las gráficas de los '70s, '80s y '90s, buscando apuntar la mirada al espacio físico-arquitectónico y urbano de cada época. Toma a distintos autores referentes para dar cuenta de las ideas, viendo la intencionalidad en el registro, haciendo lecturas de sus técnicas y medios utilizados. Centra el análisis en la relación que hay entre la idea y el papel, desde la experiencia de la producción del registro. Toma como centro al

observador, quien se ubica en distintos puntos para observar y registrar, desde diferentes alturas: la visión aérea, intermedia y peatonal.

Isabel Alberdi utiliza a las tapas de la revista Billiken como objeto de estudio, estableciendo un recorte temporal específico como período de probable informatización de la práctica del Diseño Gráfico. Pone el acento en la construcción por parte de la revista de una mirada sobre la niñez que contempla diversidad de modelos. También, en los modos en que las imágenes y textos producen sentido lingüística y visualmente, contemplando la interacción entre palabras e imágenes en la publicación.

Como reflexión sobre su trabajo, y en sintonía directa con el tema de convocatoria de las jornadas, hace referencia a medida que avanza en el análisis de las portadas a la relación entre la disciplina y la técnica, la cual se presenta de manera cada vez más nítida.

El trabajo de Rosana Leonardi estudia las intersecciones entre imágenes y discursos como herramientas para la investigación de la Historia de la Indumentaria. También toma una publicación como medio de análisis. Establece como interrogantes disparadores la pregunta acerca del lugar de la mujer y su manera de vestir, la moda femenina como factor gravitante en la construcción de civilidad. La idea de civilización establece parámetros y categorías que moldean los comportamientos de las mujeres de la elite porteña. Establece un paralelo muy interesante, que llega hasta el presente sobre moda e indumentaria, en donde ambos términos no son sinónimos. Sostiene que solamente las mujeres de la elite pueden acceder a la Moda, sólo la elite accede a los comportamientos civilizados y modernos.

Nicolás Pinkus toma también a una publicación: la revista Mundo Atómico. Hace un análisis de la retórica, enlazando el escenario contextual con la importancia y el desarrollo dado a la ciencia. Es ahí donde plantea un punto de partida muy sugerente: Sobre la dualidad entre la revista como medio de difusión estatal, como instrumento de comunicación de políticas públicas o con fines de divulgación científica. Esta indefinición aparente, enriquece la investigación y aporta al campo un punto de vista singular: Pinkus establece dos escenarios diferentes para la población, los cuáles busca integrar: la comunicación política y el campo científico explicado a un público no especializado. En esta complejidad discursiva, la revista toma estrategias retóricas que permitan cohesionar la doble dimensión antes caracterizada.

Por último, Gustavo López en su ponencia busca analizar las figuraciones de los colectivos desfavorecidos en la sociedad. En particular las representaciones de los colectivos LGTBQ+ argentinos. Establece como líneas orientadoras los cuestionamientos acerca de los modos en que las imágenes visuales aparecen en las distintas visibilizaciones de esos colectivos. De los modos en que

habitan, recodifican y expanden las construcciones hegemónicas heteronormativas y sexohegemónicas. Se centra en el concepto de figuración y su utilidad como herramienta para el análisis de imágenes en oposición al concepto de representación. Estos espacios de resistencia, que abarcan la problemática de géneros son tomados desde una mirada transdisciplinaria, la cual enfatiza la construcción multireferencial, para comprender las figuraciones que se actualizan en la imagen.

Así, todos los trabajos presentados reflejan puntos de vista e intereses diversos, pero que confluyen en la indagación sobre los medios, los procedimientos para generar sentido y aportar una mirada novedosa que nos lleva a reflexionar sobre nuestras prácticas como profesionales e investigadores.