
MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN 1

SZLIFMAN, Mariel

maszlifman@gmail.com

Cátedra La Ferla, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad de Buenos Aires

Moderación

En el contexto de las Jornadas SI+ 2020, se propuso reflexionar sobre las herramientas y procedimientos de los proyectos de investigación. Particularmente, en la Mesa de Ponencias 1 coincidieron miradas y metodologías en torno al Diseño y la Arquitectura a partir de la semiología como campo de estudio o a través de referentes históricos actualizados en las prácticas contemporáneas.

Mercedes Dello Russo y Matías Horacio Torres compartieron instrumentos de sus investigaciones en arquitectura. Dello Russo contextualizó a la arquitectura en la era del discurso a través de las obras de Agrest y Gandelsonas. A partir del posmodernismo, e incorporando la semiología como herramienta metodológica, propone volver explícitos los mecanismos de diseño. Tomando referentes como Cesar Janello, invita a pensar la arquitectura a partir de sus tipologías y ejercicios de paisaje urbano, partiendo de los sistemas de reglas hacia la indicación. Por su parte, Torres propone la distribución, taxonomías y estrategias para el proyecto en arquitectura, a partir de la idea de pensar en pares: adentro-afuera, horizontal-vertical, interior-exterior; al mismo tiempo que, a partir de la arquitectura contemporánea, se puede pensar en la gradación o transición entre el adentro-afuera (Fujimoto). A partir de la problemática del aislamiento social, preventivo y obligatorio, reflexionó sobre el espacio público y cómo pensar la inversión del interior (ahora, una amenaza) hacia el exterior como un posible imaginario futuro.

María Belén Fernández Navarro y Juan José Gutiérrez debatieron sobre el diseño social como género discursivo y sobre los tropos en la construcción narrativa de la arquitectura, respectivamente. Fernández Navarro propone reconstruir las críticas del rol del diseñador como agente de producción social en la Argentina. A partir de movimientos sociales tales como Ni una menos, o corrientes dentro de la sustentabilidad, se pregunta sobre el género discursivo como una correa de transmisión entre la historia de una sociedad y la historia de la lengua (Bajtin) a través de los campos semánticos, los retóricos-pragmáticos y los sintácticos. Gutiérrez, por su parte, utiliza el concepto de “tropos” para narrar la arquitectura: forma, narrador, materia. A partir de Eco,

indaga en los modos de lectura y metáfora para poder visibilizar la descripción (espacio) y la concatenación (tiempo) presente en la arquitectura.

Con sus diferencias, estas investigaciones proponen una apertura disciplinar en cada campo de estudio, ya que invitan a ir más allá de la historiografía arquitectónica, o de los modos de producción en el diseño, para centrarnos en aspectos comunicacionales, sociológicos o relacionales de las disciplinas. Los investigadores expusieron de manera dinámica sus avances, coincidiendo en la forma de abordaje: es a través de sus metodologías y herramientas teóricas, que se aplican los instrumentos de análisis y se deriva un desarrollo conceptual en cada uno de sus proyectos.