
HISTORIA Y CRÍTICA 5 PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE

GARCIA BOUZA, María Victoria

vickygbouza@gmail.com

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario José Buschiazso”. FADU – UBA.

Moderación

“Si aceptamos que podemos ver aquella colina, estamos proponiendo que podemos ser vistos desde ella.” (John Berger)

La valoración del patrimonio va más allá de su preservación. Considerar que el patrimonio no es solamente un hecho artificial a ser restaurado es comprender que es un conjunto de situaciones tangibles e intangibles a ser respetadas.

Poner foco en la cultura, es centrarnos en la persona y su hábitat. Es por eso que invito a leer atentamente los trabajos de investigación de la ponencia N° 26. Ellos reflejan la importancia de comprender el hecho arquitectónico siendo analizado técnica y metodológicamente, pero sin olvidarnos de quienes lo concibieron: cómo, cuándo y por qué es importante para la cultura de ese lugar y en general. Estar atentos a cada voz es la manera de ir armando la trama. Por momentos, puede ser artesanal, pero también es sistemática.

Lograr que los equipos de investigación generemos redes con otros investigadores, es el desafío para engrandecer y avanzar en la construcción del saber.

Situaciones que se pueden cruzar, entrelazar....visiones que se pueden enriquecer por ser diferentes.

Esta ponencia recoge cinco investigaciones que nos ayudan a reflexionar por qué en cada trabajo presentado existen distintos aspectos de los procesos de valoración patrimonial. Si unimos todos podremos comprender la riqueza de la totalidad de las partes, porque cada una es necesaria y aporta algo distinto en la generación de herramientas y procedimientos de búsqueda, observación y registro.

Por un lado, a través de la identificación y análisis de los procedimientos y el conjunto de instrumentos utilizados a través de la historia, comprendiendo “dónde y cómo se ponía foco” a ciertos períodos, se profundizará en el caso de la arquitectura colonial argentina: la mirada del monumento histórico desde la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos y su labor por preservarlos. También la mirada de casos particulares, cómo el caso de Ensenada, resaltando, no sólo lo tangible de sus edificios, sino el patrimonio de las áreas o paisajes valorados socialmente, con características particulares, persiguiendo una forma de rescatarlos, a través del análisis, relevamiento, catalogación y difusión de estos espacios significativos para su gente. Conocer el modo de vida y los problemas que sostienen, en el caso presentado en las sierras de Guasayán.

También profundizaremos sobre la metodología de reconocimiento y valoración del patrimonio rural, identificando lo característico que rescata la esencia de un lugar, tangible e intangible: aquello que contribuye a preservar la identidad del lugar. Indagando desde la historia, siguiendo las transformaciones en el tiempo y sus causas, la relación del paisaje y sus pobladores.

Comprender el modo de vida, las políticas de conservación. Poner a la luz las problemáticas existentes en cada lugar para generar respuestas que contribuyan a fomentar la permanencia de la tradición. Otra mirada al rescate y puesta en valor de un edificio de arquitectura, relevando sus orígenes, las intervenciones en pos de una “actualización tecnológica” y sus reformas, incluyendo grandes demoliciones.

Si profundizamos en la trama de la identidad, la historia de su gente, el arraigo de su cultura, sus fiestas patronales, su vida cotidiana y tradición, si respetamos con fidelidad lo que vamos aprendiendo de cada caso... sólo así podremos decir que valoramos los hechos, paisajes, edificios, personas. Todo lo que hace a la cultura del lugar y su gente.

Unir la investigación de cada investigador - expositor y grupo de trabajo, hace que la mirada se amplíe y a la vez se profundice. Porque no se puede amar, lo que no se conoce.