

Comunicación

Las preguntas de investigación que para su respuesta requieren de la imagen visual

Suárez Dmitruk, Andrea Luisa

andreadmitruk@gmail.com; asuarez@fadu.edu.uy

Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Proyecto / Departamento de Representación. Montevideo, Uruguay.

Palabras clave

Imagen visual, Preguntas de investigación, Investigación visual, Conocimiento proyectual, Categorías visuales.

Resumen

Este trabajo aborda las preguntas de investigación que tienen el requisito de la imagen visual como respuesta y propone que esto sucede a consecuencia de encontrarse imbuidas de categorías visuales.

Si bien algunas disciplinas tienen características tales que las preguntas de investigación que formulan están motivadas por las categorías visuales forma, color, cesía, texturas visuales y escala, su respuesta no suele reconocer a la imagen como un elemento de uso provechoso en los procesos de investigación.

Este aspecto no es exclusivo del saber proyectual, pero le atañe particularmente en la medida que además de producir conocimiento, producimos objetos visuales. En este proceso ensayamos respuestas y soluciones bajo una singularidad: buena parte de las reflexiones y análisis que realizamos sobre estos objetos refieren a su forma, color, cesía, escala, gradualidad, texturas visuales y

movimiento, es decir, categorías de su apariencia visual que comparten con la imagen. Al interrogarlos resulta inevitable recurrir a ellas dado que su estudio es indisociable del soporte en el que se producen: nuestro sistema visual y aquellos sistemas visuales de representación cognitiva que funcionan como su extensión.

El discurso hablado y escrito, en buena medida y más allá de las disciplinas proyectuales, se construye a partir de categorías de lo visual, por lo que los procesos de investigación se ven empobrecidos cuando desestiman el tipo de conocimiento que de las imágenes y por su naturaleza emerge.

Pero esta convocatoria también señala que no toda pregunta define una investigación. Nos preguntamos entonces, ¿qué características tienen las preguntas de investigación que requieren de la imagen visual?, ¿qué las vuelve un problema de investigación?, ¿qué atributos tienen las imágenes visuales para definir una respuesta a una pregunta de investigación?, ¿qué alcances tiene la imagen visual para procurar respuestas de investigación que están vedadas a los textos verbales?

Se trata entonces, como también expresa esta convocatoria, de pensar cuales son los aspectos disciplinares que el tipo de preguntas de investigación que nos ocupa ponen en cuestión cuando requieren de la imagen visual como respuesta.

Para ensayar respuestas a este tema, este trabajo presenta por una parte, una serie de nociones que entran en dialéctica a propósito del vínculo entre las preguntas de investigación y la imagen visual y por otra, discute esta relación con base a dos casos de estudio pertenecientes a la producción arquitectónica uruguaya: (1) Vilamajó *Scene Investigation* [VSI Domingo Cullen 895] (Parodi, 2019) y (2) “Colores Divinos. Luz, Croma y Cesía en la interioridad de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)”, (Suárez Dmitruk, A., et al., 2024).

Introducción

Las preguntas de investigación se han asociado tradicionalmente a respuestas basadas en el lenguaje de los textos verbales. Entre velos, la historia de sistemas de signos no verbales, de las convenciones tipográficas, como mediadoras del significado, aún no se ha escrito (McKenzie, D. F., 2005), lo que no debería sorprender dado el predominio intelectual alcanzado por las ciencias de la lingüística, el estructuralismo, la hermenéutica y su estrecha interdependencia. Una serie de lenguajes formalizados a los que también podríamos referir como dialectos del lenguaje escrito han sido excluidos del debate crítico sobre la interpretación de los textos bajo el argumento de una inexistente o escasa relación con lo hablado. Palma (2016) señala que se trata de perspectivas más estereotipadas que reales que han vinculado desde siempre a la ciencia con el lenguaje formalizado y regularizado. Esta noción ha gozado de tanto alcance que favoreció “un tácito pacto cultural de caballeros durante siglos”. Un lenguaje neutro y depurado ha constituido el principal reto de la ciencia a pesar del dominio concedido en determinados campos a la imagen visual, esencialmente vinculada a la creatividad, la libre asociación y la falta de límites lógicos y formales.

Hacer ciencia supone la presencia de un problema de investigación novedoso o sin dictamen que para su resolución necesita de preguntas de investigación cuyas respuestas guiarán su resolución. Ahora bien, también se ha señalado que no toda pregunta define una investigación, o no todo problema por ellas planteado es un problema de investigación, de manera que cabe preguntarse qué características definen a estas interrogantes. Diversos autores señalan que no todas las preguntas pueden ser utilizadas como preguntas de investigación (Bryman, 2012; Hennink, 2011; Farrugia et al., 2010; Aurini, Heath y Howells, 2016); una pregunta de investigación debe ser realizable y pertinente, proporcionando una declaración clara de lo que el investigador pretende descubrir a través de la recopilación de datos. Debe ser novedosa, lo que permite confirmar, refutar o expandir el conocimiento existente. Formular una pregunta de investigación obliga al investigador a ser explícito sobre su objetivo de estudio. Las preguntas deben ser respondidas mediante la recolección y análisis de datos a lo largo de la investigación, utilizando métodos apropiados. Una buena pregunta de investigación dirige el proyecto, indica los datos relevantes, el método a utilizar y establece parámetros de trabajo para el investigador. En este sentido Codina LI. (2023) señala que “Una pregunta de investigación es, lo que se propone investigar”.

Pero a los efectos de las preguntas de investigación que nos ocupan, es necesario ampliar esta caracterización e incluir los atributos específicos de las interrogantes cuya respuesta amerita la imagen visual. Las respuestas, en función de la naturaleza de la pregunta, necesitarán de soportes apropiados a dictámenes que amplíen apropiadamente el conocimiento. Este es el caso del soporte que la imagen visual presenta para las respuestas que refieren a categorías de la apariencia visual. La imagen está constituida por un tipo de atributos (gradualidad y simultaneidad) impedidos a otros tipos de lenguajes (Caivano, 2019, 2023), por lo que frente a determinadas interrogantes de

investigación, representa un mayor acierto en este propósito de fiabilidad. Tienen la particularidad de hacer visible, dentro de ciertos límites, respuestas a preguntas de investigación que al lenguaje verbal, les están vedadas. La pregunta de investigación cuya respuesta necesita de la imagen visual, en buena medida interroga sobre aspectos que se soportan en categorías visuales. Estas categorías sólo pueden ser estudiadas sobre la base de sistemas visuales de representación cognitiva (Caivano, 2001), por lo que no es posible construir respuestas suficientemente explícitas, con independencia de ellos. Y esto sucede porque constituyen su plano de existencia (Bardier, 2001), o de acceso a su conocimiento. A modo de ejemplo, la categoría color y sus subcategorías, adquieren existencia primaria a través de nuestro sistema visual, así como tampoco resultaría viable el propósito de su registro sistemático, ordenado y minucioso por fuera del medio de la fotografía y de sistemas de ordenamiento que utilizan la imagen para expresarse.

No obstante, algunas disciplinas tienen características tales que las preguntas de investigación que formulan están frecuentemente imbuidas de categorías visuales, las respuestas que generan no suelen considerar a la imagen como un componente esencial, en detrimento de la construcción del conocimiento. Aunque esta perspectiva no se limita exclusivamente a los saberes proyectuales, sí les confiere una particularidad que les distingue, ya que, además de generar conocimiento, se dedican a la creación de objetos visuales (Cravino, 2023). Este proceso opera bajo una especificidad notable: una proporción significativa de los análisis y las reflexiones que surgen en torno a estos objetos se enfocan en la forma, el color, la cesía, la escala, la gradación, las texturas visuales y el movimiento, todas estas, categorías visuales que definen su apariencia (Caivano, 2019, 2023). El análisis de estos objetos se encuentra indisolublemente ligado al sustrato que posibilita la comprensión de estas categorías: el sistema visual humano y aquellos sistemas de representación que funcionan como su extensión (Bericat, 2011).

Vayamos entonces a algunos argumentos para el vínculo entre las preguntas de investigación y la imagen visual, a través de dos casos de estudio pertenecientes a la disciplina de la arquitectura en Uruguay:

1. “Vilamajó Scene Investigation [VSI Domingo Cullen 895]”

El proyecto Vilamajó Scene Investigation [VSI Domingo Cullen 895] (Parodi, 2019) es parte de una serie de investigaciones centradas en la figura de Julio Vilamajó, su hogar y el proceso de restauración que convirtió a la Casa Vilamajó en museo. Curiosamente, este proyecto comenzó a raíz de un evento inesperado: el redescubrimiento de negativos fotográficos históricos que capturan los interiores de la residencia de Vilamajó. Estas imágenes, interpretadas como un reflejo directo de sus ideas y gustos, abrieron una vía inexplorada para indagar tanto sobre el arquitecto como sobre su vivienda. La digitalización en alta resolución de estos negativos, acompañada de un cuidadoso análisis técnico, permitió desentrañar información inédita, logrando lo que Parodi (2019) describe cómo “ver más allá de lo ya visto”.

Las imágenes recuperadas plantearon preguntas fundamentales que impulsaron la dirección del trabajo: “¿qué objetos ornamentales y utilitarios poblaban su vivienda?, ¿de cuáles obras de arte elegía rodearse en su vida diaria?”, ¿qué leía Vilamajó?, ¿qué libros y publicaciones poblaban la biblioteca de su casa?, (Parodi, 2019)

Como se expresa en el proyecto, hasta el momento se han identificado más de 50 publicaciones de su colección personal (Figura 1), además de numerosos objetos, muebles, luminarias y obras de arte (Figura 2) que enriquecían los espacios de su vivienda. Este análisis minucioso no solo ha permitido corroborar hipótesis previas, sino también establecer nuevas conexiones entre Vilamajó y otros creadores, explorando su pensamiento y sus influencias. El proyecto utiliza una metodología en la que las imágenes visuales desempeñan un papel primordial en el proceso de investigación.

Figura 1. Imágenes de libros y publicaciones. Casa de Julio Vilamajó.



Fuente de la imagen: Anibal Parodi (2019). Recuperado de: https://www.fadu.edu.uy/idd/vsi_scene_investigation/

**Figura 2. Imágenes de obras de arte, objetos ornamentales y utilitarios.
Casa Julio Vilamajó.**



Fuente de la imagen: Anibal Parodi (2019). Recuperado de:
https://www.fadu.edu.uy/idd/vsi_scene_investigation/

El proceso de búsqueda de respuestas se basa en la aplicación de distintas técnicas de manipulación, adaptadas a las características específicas de cada sector de la imagen.. Estas técnicas incluyen la aplicación de filtros específicos para mejorar la definición, la reducción de ruido, ajustes de brillo y contraste, ampliación de detalles mediante zoom y la recuperación precisa de proporciones originales a través de correcciones de perspectiva inversa. Estos métodos permiten revelar detalles ocultos en zonas sombreadas o extremadamente iluminadas de las imágenes. Un ejemplo clave es la capacidad de hacer legibles los títulos en los lomos de los libros, identificar logotipos editoriales, analizar características tipográficas y reconocer configuraciones visuales que conducen a la identificación de ediciones específicas.

En esencia, estas intervenciones modifican propiedades de categorías visuales del tipo forma, color, dimensión y escala, adaptándolas para optimizar su interpretación por parte del sistema visual humano. Este enfoque enfatiza el papel crucial de la imagen y sus propiedades, para arrojar luz sobre las ideas que formaban parte del pensamiento de Vilamajó.

Con independencia de los negativos de época que dieron origen a este proyecto y el consiguiente proceso de manipulación de las imágenes contenidas en ellos, las preguntas de investigación que guiaron este trabajo difícilmente habrían surgido y por consiguiente tampoco sus respuestas. Este encuadre expone por un lado, perspectivas desconocidas sobre las ideas de Vilamajó, y por otro invita a una revisión crítica sobre determinados principios de la arquitectura moderna de los años veinte en el siglo pasado, promulgados y difundidos como universales por la historiografía clásica.

Con independencia de los negativos de época que dieron origen a este proyecto y la consecuente manipulación de las imágenes contenidas en ellos, las preguntas de investigación que guiaron este trabajo difícilmente habrían surgido, y en consecuencia tampoco sus respuestas. Este enfoque revela por un lado, perspectivas inéditas sobre las ideas de Vilamajó y por otro, invita a una revisión crítica de determinados principios de la arquitectura moderna de los años veinte en el siglo pasado, promulgados y difundidos como universales por la historiografía clásica.

2. “Colores Divinos. Luz, Croma y Cesía en la interioridad de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)”

Este proyecto centrado en el interior de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste y presentado en el 15.º Congreso del Color (Suárez Dmitruk, A. et al.) en la ciudad de Córdoba, Argentina, tiene por objeto la caracterización de la apariencia visual de su interior con énfasis en el color. Propone una metodología de investigación basada en la imagen visual para dar cuenta de su aspecto cambiante a consecuencia de la relación entre sus vitrales de colores y la variabilidad de la luz solar a lo largo del día. Surge de manera algo fortuita a mediados del año 2023, cuanto en el contexto de otras investigaciones relativas al objeto en estudio, se divisa en fotografías y luego se observa en el

interior del espacio (Figura 3) y en presencia de luz solar directa, un conjunto de manchas de colores sobre distintas superficies de su interior, particularmente sobre el pavimento y los bancos (Figura 4). A partir de esta circunstancia, surgen una serie de preguntas de investigación que guían el proyecto actualmente en curso: ¿cómo se (re) ubican progresivamente estas manchas de color a lo largo del día, hora tras horas, día tras día, en el pavimento de este espacio?, ¿qué matiz de color adquiere cada mancha a lo largo del día, hora tras horas, día tras día?, ¿qué forma y escala adoptan estas manchas de color en función del devenir de las horas?, ¿cómo se ve afectado el color de estas manchas, por las características de las superficies donde se arrojan (opaca difusa / opaca satinada)?, ¿qué variaciones significativas se introducen en las anteriores interrogantes si consideramos las estaciones del año?

Figura 3. Fotografías. Vitrales y manchas de color. Espacio interior de la Iglesia Cristo Obrero.



Fuente de la imagen: Suárez Dmitruk, A., Cavallaro, V., De Lima, V, Pandolfo, V.,(2024). "Colores Divinos. Luz, Cromo y Cesía en la interioridad de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)". Ponencia presentada en el 15.º Congreso Argentino del Color.

Figura 4: Acercamientos fotográficos. Manchas de color sobre disitintas superficies. Iglesia Cristo Obrero.



Fuente de la imagen: Suárez Dmitruk, A., Cavallaro, V., De Lima, V, Pandolfo, V. (2024). "Colores Divinos. Luz, Croma y Cesía en la interioridad de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)". Ponencia presentada en el 15.º Congreso Argentino del Color.

Estas preguntas determinan la metodología de investigación en cuanto a que no es posible su respuesta por fuera de sistemas cognitivos de representación dotados para habilitar categorías y subcategorías visuales sobre las que se interroga. Tal es el valor de la fotografía para dar cuenta de la forma, la escala y el color, por el minucioso y paciente registro que de determinandas propiedades y variables, se requiere; del indispensable relevamiento de las dimensiones de las manchas de color, de la construcción de gráficos através de proyecciones paralelas (plantas y alzados de interior) para eludir las deformaciones cónicas propias de la fotografía. Las respuestas a algunas de las preguntas de investigación para este proyecto incluyen la producción de gráficos de doble entrada, hora tras hora, día tras día, estación tras estación. No es posible eludir a la imagen visual por la condición de simultaneidad y gradualidad que le asiste (Caivano, 2023), problemática presente en la cuestión de investigación planteada a través de sus interrogantes.

Con respecto a la relevancia y novedad de las preguntas de investigación presentes en este proyecto, es oportuno señalar que existe un acuerdo por parte de la crítica especializada (Ministerio de Educación y Cultura [MEC] et al., 2017) respecto del efecto dinámico que tiene lugar en este espacio, gracias al

movimiento del sol, durante las horas matutinas y vespertinas; una transformación continua, hora tras hora, día tras día, crea una experiencia de ritmo etéreo y cambiante. Lo que no ha sido declarado y visibilizado explícitamente y que constituye la idea que este proyecto propone y aborda, es que en este sugestivo clima, el color juega un rol determinante: se esparce y multiplica de manera inusitada, configurando el aspecto cambiante de la iglesia en horas de radiación solar directa. Una serie de vitrales de colores (púrpura, azul, amarillo, lila) se suman a la luz solar, para esparcir una multitud de manchas de colores sobre las superficies del altar, del pavimento, del Cristo y de los bancos de la iglesia. Gracias a esos vitrales, esas horadaciones presentes en los cerramientos curvos, la radiación solar es filtrada y se colorean distintas superficies a lo largo del día. De esta manera se nos presenta una interioridad pensada con los ojos, que privilegia la interacción entre un conjunto de vitrales de color con la luz solar, una interioridad proyectada para una experiencia sensorial donde nuestro sistema visual juega un rol preponderante.

Este trabajo a través de sus preguntas de investigación tiene el propósito de arrojar nociones sobre lo gravitante del color, la cesía, y la variabilidad de la luz solar a lo largo del día, en el conocimiento proyectual y notablemente sobre la interioridad de la iglesia Cristo Obrero. La manipulación de la imagen visual resulta un ingrediente crucial en la viabilidad de respuestas a las interrogantes de investigación planteadas en este proyecto sobre esta obra, así como un aspecto revelador de su apariencia cambiante en clave cromática, a la vez que amplificador del pensamiento de Eladio Dieste sobre la disciplina arquitectónica.

La manipulación de la imagen visual es un factor crucial para viabilizar respuestas a las interrogantes de investigación de este proyecto sobre esta obra; al tiempo que revela y actualiza su apariencia cambiante en clave cromática, amplifica el pensamiento de Eladio Dieste sobre la disciplina arquitectónica.

Conclusión y consideraciones finales

Julio Vilamajó y Eladio Dieste constituyen dos de las figuras más relevantes de la historia de la producción arquitectónica uruguaya, por la originalidad y consistencia de sus concepciones y aportes a la disciplina, trascendiendo incluso la esfera nacional. En este sentido el estudio y análisis de las preguntas de investigación cuya respuesta apela a la imagen visual, en tanto se demuestra que pueden contribuir significativamente a extender el conocimiento disciplinar, constituye un tema de impostergable atención a través de los objetivos de nuestras unidades curriculares.

Es indudable que más allá de las disciplinas proyectuales, es el campo de la metodología de investigación, el que amplifica y enriquece su perímetro de acción a través de este tipo de preguntas. Bericat E., (2011) distingue la noción de “competencia científico visual” (Pauwels, 2000, p.7), que equivale a la adquisición de capacidades y destrezas necesarias para desarrollar pensamiento y actuación visual competente a lo largo de un proceso de investigación, lo que nos presenta retos de conocimiento no suficientemente

resueltos. Las interrogantes que apelan a la imagen visual para su respuesta deben considerar esta significativa concepción cuya profundización (Pauwels, 2000; Becker, 2004) señala que el problema radica en saber, cómo desplegar en tanto evidencia, cómo asegurar un uso pertinente y transparente de los medios visuales como argumento para un discurso científico. Luc Pauwels, (Bericat. A., 2011,p.138) nos ofrece algunas importantes recomendaciones para hacer ciencia orientada a la visualidad: “el saber mirar y ver mediante observación directa; el saber mirar y ver el universo completo de representaciones visuales; y el saber producir materiales visuales como parte esencial del discurso científico”. Siguiendo a Eduardo Bericat se advierte la problemática que en clave epistemológica ponen en cuestión las preguntas que aquí se tratan, así como también contribuyen a repensar teorías, prácticas, y agendas a corto, mediano y largo plazo:

“resulta necesario trabajar en pos de una metodología y una teoría visual mucho más explícita, ya que apenas se han esbozado las maneras de obtener datos de investigación, o los modos en los que puedan hacerse legítimas proposiciones visualmente informadas” (Bericat. A., 2011, p.138).

Bibliografía

Aurini, J.D.; Heath, M.; Howells, S. (2016). *The How To of Qualitative Research*. London: Sage.

Bardier, D. (2001). *De la visión al conocimiento*. Montevideo: Ed. Tradinco.

Becker, H. (2004): "Afterword: photography as evidence, photography as exposition", en C. Knowles & P. Sweetman (eds.) *Picturing the social Landscape: Visual Methods and the sociological Imagination*, Routledge, London, pp. 193-197.

Bericat Alastuey, E. (2011). Imagen y conocimiento: Retos epistemológicos de la sociología visual. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (22), 113-140. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297124014005>

Bryman, A. (2012). *Social Research Methods*. New York: Oxford University Press, 2012.

Caivano, J. L. (2023). Una perspectiva gradualista para el abordaje semiótico de las imágenes visuales. *Tópicos del Seminario*, (50), 34-56. E pub 23 de junio de 2023. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-1200202300200034

—. (2019). La condición gradualista de las imágenes visuales. *Actas Jornadas de investigación SI+ Escalas*. Prácticas de Investigación y Cultura Visual. Facultad de Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/1131>

—. (2014). Color y apariencia en la construcción cognitiva del mundo visual. Pontificia Universidad Católica. Escuela de Diseño. Revista: *Diseña* ISSN: 0718-8447. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/33095>

—. (2001). La investigación sobre los objetos visuales desde un punto de vista semiótico, con particular énfasis en los signos visuales producidos por la luz: color y cesía. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* - Universidad Nacional de Jujuy, (17). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501706>

Codina, L. (2018). Preguntas de investigación en tesis doctorales y trabajos académicos. Barcelona: Máster Universitario en Investigación en Comunicación Social. Departamento de Comunicación. Universitat Pompeu Fabra. Recuperado de: <https://www.luiscodina.com/wp-content/uploads/2018/07/PreguntasInvestigacionTesisDoctorales-v2.pdf>

Cravino, A. [et al.]. (2023). *IADU: investigación en arquitectura, diseño y urbanismo. Enfoques, métodos y técnicas*. Ed. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de: [IADU : investigación en arquitectura, diseño y urbanismo: enfoques, métodos y técnicas](#)

Farrugia, P.; Petrisor, B.; Farrokhyar, F.; Bhandari, M. (2010). "Research questions, hypotheses and objectives". *Canadian Journal of Surgery*, 53(4), 278–281.

Mackenzie, D.(2005). *Bibliografía y sociología de los textos*. Ediciones Akal, S. A.

Ministerio de Educación y Cultura [MEC]; Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación; Intendencia de Canelones. (2017). La luz natural: espiritualidad y función. En *Iglesia de la Parroquia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes. Plan de Conservación y Manejo* (pp. 170-173).Intendencia de Canelones. Recuperado de:https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library/cristo_obrero_church.html

Palma, H. (2016). El Debate: Metáforas en las ciencias. *Un cambio de perspectiva*. Recuperado de <https://www.revistacts.net/el-debate-metaforas-en-las-ciencias-un-cambio-de-perspectiva/>

Parodi, A. (2019). Vilamajó Scene Investigation [VSI Domingo Cullen 895] Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Recuperado de <https://www.fadu.edu.uy/idd/vsi/>

Pauwels, L. (2000). "Taking the visual turn in research and scholarly communication key issues in developing a more visually literate (social) science". *Visual Sociology*, 15:1, 7-14, DOI: 10.1080/14725860008583812

Suárez Dmitruk, A. [et al.], (2024). Colores Divinos. Luz, Croma y Cesía en la interioridad de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960). En *Argencolor 2024 : libro de resúmenes / 15° Congreso Argentino del Color, 2° Encuentro de Estudiantes y el color* (pp.84-86), 20 al 22 de mayo de 2024, Córdoba, Argentina ; Grupo Argentino del Color, Instituto de Color, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. 1ra edición. Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2024. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/551878>