

Moderación

Didáctica del Proyecto 1

Nuevas perspectivas para la formación arquitectónica

Serra, Margarita Inés

margaritaserra6@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo (FADU). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

Proyecto, Conocimiento, Medioambiente,
Tecnologías, Inserción laboral.

Moderación

Con una fuerte presencia de estudiantes universitarios entre sus oyentes, quienes se involucraron con preguntas y formaron parte del debate, la mesa contó con la presentación de cuatro ponencias que reflexionaron acerca de cómo acercarse a la formación en Arquitectura en la actualidad y qué nuevas problemáticas se deberían incorporar a su enseñanza.

A continuación, se desarrollarán las diferentes exposiciones que tuvieron lugar en la Mesa SI + Preguntas de investigación, el debate generado hacia el final de la mesa y reflexiones finales a partir de lo presentado y sucedido.

*Arquitecturas Evidentes. Sobre las formas de las producciones arquitectónicas que evidencian, en su naturaleza constructiva, un lenguaje y su aplicación a la enseñanza del proyecto arquitectónico inicial.*¹

La ponencia destacó la importancia de la materialidad palpable, “lo que la cosa quiere ser” y “lo que el arquitecto quiere que la cosa sea”. Se resaltó la relevancia del objeto situado en “grado cero”, de tener en cuenta el medioambiente, el control solar y las características del terreno con respecto a su morfología; siempre entendiendo a la arquitectura como un problema material y físico.

¹ Arquitecturas Evidentes. Sobre las formas de las producciones arquitectónicas que evidencian, en su naturaleza constructiva, un lenguaje y su aplicación a la enseñanza del proyecto arquitectónico inicial. Paper. Alexander Grgic, Marcelo Bolzonella, Lisandro Vinzio, Gastón Blanco, Evelyn Elizondo, Santiago Masanet, Santiago Secco (Argentina, Buenos Aires)

La teoría y el enfoque ambiental en la enseñanza proyectual²

En concordancia con la exposición previa, se hizo hincapié en la arquitectura en relación con el medioambiente; profundizando en el pensamiento de manera sistematizada para lograr la racionalidad ambiental y la sustentabilidad urbana. A través de diferentes unidades temáticas, el proyecto es atravesado por diferentes cuestiones sociales para lograr lógicas proyectuales con perspectivas amplias pensadas para cambios a lo largo del tiempo.

La pregunta como búsqueda reflexiva del conocimiento histórico³

Frente a la masividad y la globalización, se buscan respuestas interdisciplinarias en conjunto con las nuevas tecnologías preguntándose cómo orientar el conocimiento hacia un espíritu crítico reflexivo con un enfoque ambiental. Se toma a las preguntas como elemento que da consistencia y solidez al aprendizaje y se describe el proceso de estas a lo largo de un trabajo práctico desarrollado en una cursada. Abordando diferentes escalas, se busca la contextualización histórica de las preguntas y respuestas en pos de la construcción activa del conocimiento.

Praxis - Formación: Nuevos perfiles de actuación y competencias emergentes interpelan al modelo de formación.⁴

Llegando a la última ponencia, surge con potencia un tema que venía atravesando silenciosamente las demás: el rol social de los y las arquitectas, y cuál es su futuro en un mundo globalizado que cambió mucho en poco tiempo. Se reconoce la brecha entre los conocimientos de los egresados y las necesidades del entorno laboral y se promueven estrategias de aprendizaje centradas en el desarrollo de capacidades de pensamiento y habilidades para el futuro.

Preguntas y debate

Finalizadas las cuatro exposiciones, el debate surgió de forma natural a través de una multitud de preguntas, tanto de los expositores como de estudiantes y demás oyentes. Se comenzó con la profundización sobre la construcción de encuestas y las metodologías expuestas en diversas exposiciones. De dichas consultas surgió el debate sobre el trabajo a mano, “la mano que piensa” en la

² Abordar la investigación disciplinar del proyecto arquitectónico interrogando diferentes procesos de producción del mismo. Paper. Edgardo Diez; Pablo Fernández (Argentina, Rosario)

³ La pregunta como búsqueda reflexiva del conocimiento histórico. Experiencia didáctica de aplicación de interrogantes como método de enseñanza en nivel inicial de la carrera de Arquitectura. Comunicación. Patricia Esther Buguñá; Joaquín Emiliano Peralta; María Florencia Sosa (Argentina, Córdoba)

⁴ Praxis - Formación: Nuevos perfiles de actuación y competencias emergentes interpelan al modelo de formación Paper. María Inés Lapadula (Argentina, Buenos Aires)

transferencia de pensamiento. El hilo siguió en cómo integrar saberes mediante la ruptura del taller tradicional en pos de interdisciplinariedad y el uso de las nuevas tecnologías. De aquella intervención derivó una pregunta sobre el rol de proyectista en un futuro. Se resaltó el cambio a través del tiempo y la variabilidad en escalas e investigaciones materiales, y la necesidad de que el futuro profesional esté siempre en estadio de formación.

Reflexiones finales

A lo largo de las diferentes exposiciones, se hace evidente la necesidad de una transformación profunda en la formación arquitectónica. Se destaca la importancia de:

- Fomentar el pensamiento crítico a través del constante cuestionamiento
- Considerar la sustentabilidad para con el entorno y la obra material
- Promover la interdisciplinariedad y la capacidad de adaptación.
- Adoptar metodologías de aprendizaje activas
- Preparar a los y las arquitectas para enfrentar la incertidumbre y la complejidad del mundo actual.
- Incorporar nuevas tecnologías para ampliar las perspectivas de aprendizaje
- Enfocar la enseñanza para las nuevas posibilidades laborales que surgen de la arquitectura y el diseño

Para finalizar, las exposiciones nos invitan a repensar la formación arquitectónica y construir nuevos modelos educativos que respondan a las demandas y estudiantes del siglo XXI.

Pieza gráfica

