*Paper*

# Imagen y documento: las luchas de las disidencias y su impacto en la catalogación del archivo

**Lobosco, Sergio Martin**

**sergiolobosco@gmail.com**

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, Argentina; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”.

**Palabras clave**

Luchas, Identidades, Archivos, Representación.

**Resumen**

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto[1] "Imagen y Documento: Las luchas de las nuevas identidades y su impacto en la catalogación del archivo", realizado durante los dos últimos años. Se centra en abordar cómo las luchas y experiencias por la diversidad, especialmente las relacionadas con las mujeres, están siendo representadas en los archivos oficiales. Este proyecto se ha desarrollado mediante un exhaustivo proceso de investigación cualitativa, que ha incluido la clasificación, evaluación e identificación de archivos en concordancia con los objetivos establecidos.

Tres preguntas fundamentales han guiado esta investigación: ¿Cómo están siendo representadas las experiencias de mujeres invisibilizadas y las disidencias en los archivos oficiales? ¿En qué medida están siendo suficientemente reconocidas y documentadas estas historias? ¿Cómo se les está dando el espacio y la visibilidad adecuados dentro de los archivos? Estas

[1]Proyecto PII: Imagen y documento: las luchas de las nuevas identidades y su impacto en la catalogación del archivo.Código del Proyecto: PII HYC 22 - 008

preguntas han impulsado un análisis crítico de la catalogación en los archivos, así como una reflexión sobre las estructuras y prácticas existentes en la gestión de la información histórica.

El enfoque metodológico ha sido multidisciplinario, integrando perspectivas feministas y de diversidad sexual para comprender y categorizar los archivos. Además, se ha evaluado el interés institucional en la actualización de los archivos, identificando aquellas instituciones que muestran mayor compromiso con este proceso. El análisis de imágenes y fotografías también ha sido parte integral del proyecto, considerando las tensiones estético-políticas contemporáneas para seleccionar casos representativos.

Finalmente, este trabajo forma parte de un esfuerzo más amplio por visibilizar y reconocer las luchas y experiencias representadas en los archivos oficiales. Se basa en una investigación rigurosa que busca promover un estatus ontológico más equitativo para todas las experiencias dentro de los archivos, contribuyendo así a una comprensión más profunda y precisa de la historia y la sociedad.

## Puesta en común de las herramientas utilizadas

Las preguntas de investigación que se generaron dentro del proyecto fueron: ¿Cómo están representadas las experiencias de mujeres invisibilizadas y disidentes en los archivos oficiales en Argentina? ¿En qué medida estas experiencias están siendo reconocidas y documentadas adecuadamente en los archivos oficiales? ¿Cómo se les está proporcionando espacio y visibilidad dentro de los archivos oficiales? ¿Cómo impactan las nuevas dinámicas sociales y las últimas olas feministas en la representación visual de identidades en los archivos? ¿Qué rol juegan las tecnologías digitales y las redes sociales en la representación y catalogación de estas identidades?

A su vez los objetivos fueron Analizar la representación de las experiencias de mujeres invisibilizadas y disidentes en los archivos oficiales en Argentina. Evaluar el grado de reconocimiento y documentación de estas experiencias en los archivos oficiales. Examinar cómo se les está proporcionando espacio y visibilidad en los archivos. Indagar el impacto de las nuevas dinámicas sociales y las últimas olas feministas en la representación visual de identidades. Explorar el rol de las tecnologías digitales y redes sociales en la representación y catalogación de estas identidades.

La hipótesis principal fue como las experiencias de mujeres y fueron invisibilidades y disidencias no están siendo adecuadamente representadas ni documentadas en los archivos oficiales.
En concordancia con la hipótesis principal también se estableció como hipótesis secundarias, que las nuevas dinámicas sociales y las últimas olas feministas han impactado significativamente en la representación visual de identidades en los archivos.
La incorporación de tecnologías digitales y redes sociales es y que finalmente para una representación más completa y equitativa de las identidades en los archivos oficiales.

El Objeto de estudio es entonces los archivos oficiales en Argentina, con un enfoque en la representación y catalogación de las experiencias de mujeres invisibilizadas y disidencias, y cómo estas son influenciadas por las dinámicas sociales contemporáneas y las tecnologías digitales.
La vacancia del tema desde esta dada desde el enfoque visual del archivo y su representación de nuevas identidades desde una mirada crítica, latinoamericana y antihegemónica revela vacancias significativas en la documentación y visibilidad de experiencias de mujeres invisibilizadas y disidencias. Estas vacancias se manifiestan en la insuficiente representación y reconocimiento de estas identidades en los archivos oficiales, así como en la falta de incorporación de tecnologías digitales y redes sociales que podrían facilitar una representación más inclusiva y equitativa. La necesidad de actualizar y revisar constantemente las metodologías de catalogación y representación es crucial para superar estas vacancias y promover una comprensión más completa y precisa de nuestra historia y sociedad.

Finalmente, es fundamental entender y comprender que no existen "nuevas" identidades ni disidencias; estas no son objetos a descubrir como en el encubrimiento de América. No es nuevo aquello que siempre existió. En un sentido americanista más amplio, el encubrimiento y ocultamiento de esas identidades, de aquello diferente, de aquello que no encaja en el sistema de representación: el Otro.

## Retrospectiva del proyecto

Durante los últimos dos años, se ha llevado a cabo una investigación cualitativa para explorar cómo las nuevas identidades, especialmente aquellas de mujeres invisibilizadas y disidencias, están representadas en los archivos oficiales. Este proyecto, enmarcado dentro de un enfoque multidisciplinario, ha integrado perspectivas feministas y de diversidad sexual para evaluar el interés institucional en la actualización de los archivos. Como destaca Derrida (2013), los archivos no solo son lugares de almacenamiento sino también de poder y exclusión, lo que resalta la importancia de cuestionar y revisar continuamente qué se archiva y cómo. En este sentido, Foster (2016) discute el "impulso de archivo" como una necesidad contemporánea de preservar y dar sentido a las narrativas marginadas.

Uno de los objetivos principales ha sido observar cómo las nuevas dinámicas sociales en Argentina han impactado en las últimas olas feministas. Para ello, se han analizado piezas gráficas, fotografías y documentos de las últimas cuatro décadas, desde la instalación de la democracia en Argentina. La metodología inicial se ha centrado en los "cuatro registros" para analizar los archivos: encuadre, grado, color y contenido temático. Sin embargo, durante la investigación, se ha identificado la necesidad de incorporar un nuevo registro: el virtual. Este registro, enfocado en las redes sociales e internet, imprime una dinámica interactiva crucial para entender las nuevas formas de representación y lucha, como sugieren Pateman y Romero (1995) al hablar de la reconfiguración del contrato social en el espacio digital.

El impacto del movimiento feminista en Argentina ha sido significativo en los últimos años, reflejando cambios tanto estéticos como políticos. La deconstrucción del gusto y la manifestación de identidades previamente ocultas son signos de un cambio profundo. Como Barthes (2009) sugiere en "La cámara lúcida", la fotografía no solo capta imágenes, sino que también puede transformar percepciones y visibilizar realidades ocultas. En ese sentido, la construcción de una identidad política de los feminismos y disidencias ha implicado la creación de una identidad visual distinta de los discursos patriarcales históricos. Según Farocki (2014), es fundamental desconfiar de las imágenes superficiales y profundizar en las capas subyacentes de significado para desentrañar la tensión que se da entre los diferentes actores sociales.

A través del análisis de fotografías y documentos, se ha observado cómo estos elementos exponen prácticas y formas de representar el poder patriarcal. Las nuevas tecnologías y diferentes abordajes de la fotografía siguen retratando la desigualdad, a pesar de los avances en los derechos de mujeres y disidencias. La fotografía, con su lenguaje, encuadre, grado y color, representa épocas y tensiones, capturando la indumentaria, arquitectura y modos de habitar, así como la ocupación del espacio público. Didi-Huberman (2008) enfatiza que las imágenes pueden tomar posición, subrayando el papel activo de la fotografía en las luchas sociales. Haraway (2015) argumenta que estas imágenes pueden perpetuar o desafiar el patriarcado, resaltando la importancia de una perspectiva crítica.

Uno de los desafíos metodológicos más significativos ha sido generar preguntas que permitieran tanto al archivo como a la imagen revelar nuevas categorías y herramientas conceptuales. Este proceso ha sido complejo debido a la naturaleza transversal y multidisciplinaria del proyecto. Las limitaciones en el acceso a ciertos archivos y la resistencia institucional han presentado obstáculos. La violencia simbólica aún presente y las formas de segregación sexual, racial y de clase han dificultado la obtención de información completa y precisa. Guasch (2005) enfatiza la necesidad de abordar estos desafíos mediante un enfoque de "los lugares de la memoria", que considera tanto los aspectos materiales como inmateriales de los archivos.

En este contexto, se han desarrollado las siguientes estrategias metodológicas:
- Registro virtual: Captura la dinámica interactiva de las redes sociales e internet, permitiendo comprender cómo se representan y circulan las identidades y las luchas en la era digital. Como señala Burke (2000), la utilización de imágenes como documentos históricos requiere una lectura crítica que vaya más allá de lo visible, por lo que se generaron estas categorías.
- Categorías evolutivas: Adaptación de categorías conforme avanza la investigación, incluyendo la interseccionalidad de género, clase y etnia.
- Preguntas de análisis: ¿Cómo se representan las experiencias de mujeres y disidencias en los archivos? ¿Qué narrativas predominan y cuáles son silenciadas? ¿Cómo se puede visibilizar mejor estas experiencias dentro de los archivos oficiales?

La investigación ha encontrado varias dificultades, principalmente en el acceso y la recopilación de datos. La resistencia institucional y la violencia simbólica presente en las estructuras de poder han dificultado la obtención de información completa y precisa. La necesidad de desarrollar nuevas categorías conceptuales ha presentado desafíos metodológicos, requiriendo una constante revisión y adaptación de las herramientas utilizadas.

La evolución de este proyecto ha destacado la importancia de una metodología flexible y adaptativa, capaz de incorporar nuevas categorías y registros conforme avanza la investigación. La incorporación del registro virtual ha sido especialmente relevante para capturar las dinámicas contemporáneas de representación y lucha en el ámbito digital.

La necesidad de una representación más inclusiva y equitativa de las nuevas identidades en los archivos oficiales es fundamental para una comprensión más completa y precisa de nuestra historia y sociedad. La violencia simbólica y las formas de segregación aún presentes en nuestras estructuras sociales destacan la necesidad de una revisión constante y crítica de nuestras metodologías de catalogación y representación. Scott (2013) destaca que el género es una categoría útil para el análisis histórico, subrayando la importancia de incluir estas perspectivas en los archivos.

El análisis del tratamiento de las mujeres y disidencias en los archivos oficiales revela una significativa discordancia entre las referencias iniciales y su integración profunda en la documentación disponible. A pesar de las menciones sobre el trabajo y las luchas de estos grupos, estas referencias suelen presentarse como hitos aislados, sin una incorporación holística y profunda en los archivos. Esto cuestiona si las experiencias de las mujeres y las disidencias están siendo adecuadamente reconocidas y documentadas. En la realidad cotidiana, estar dentro o fuera de un grupo se presenta casi como una necesidad primaria en la humanidad (Zatonyi, 1997), y es ahí donde la segregación, en términos sociológicos, se hace más fuerte, a pesar de haber atravesado las rupturas y cambios que describen Trebisacce (2014).

El reconocimiento y representación adecuada en los archivos desde una perspectiva de género e inclusiva es una tarea monumental, reflejando una brecha importante en nuestra comprensión de la historia y la sociedad. La transformación de las estructuras y prácticas archivísticas existentes es esencial, promoviendo políticas y estrategias que integren activamente estas voces silenciadas.

La categorización de documentos debe abordarse con sensibilidad y compromiso con la equidad, evitando estereotipos y reconociendo la complejidad de las experiencias humanas. La participación de diversas partes interesadas, incluidas las comunidades representadas, es crucial para garantizar categorías culturalmente sensibles y respetuosas. Espinosa Miñoso (2014) aboga por una aproximación descolonial y crítica a las categorías y prácticas archivísticas, resaltando la importancia de desafiar las hegemonías feministas y promover una verdadera inclusión. Foucault (1995, 2016) resalta cómo el poder se ejerce a través de los discursos y prácticas, subrayando la importancia de cuestionar y transformar las estructuras archivísticas tradicionales.

Las culturas latinoamericanas, en su oposición a la univocidad de la monocultura europea, buscan ser incluidas dentro de una validación multicultural que reconozca sus saberes, sus memorias y sus modos de narrarse. Este objetivo es respaldado por Martínez Juez (1994), quien subraya la necesidad de recuperar una pluralidad epistemológica que permita visibilizar las experiencias históricas y simbólicas que han sido sistemáticamente excluidas de los relatos dominantes.

## Conclusión

La investigación sobre la representación de nuevas identidades que no son nuevas sino ocultadas durante ciclos, especialmente mujeres invisibilizadas y disidencias, en los archivos oficiales de Argentina ha revelado varias conclusiones significativas. En primer lugar, la incorporación de un registro virtual que abarca redes sociales e internet ha sido esencial para comprender las dinámicas contemporáneas de representación y lucha. Esta dimensión interactiva refleja cómo se manifiestan y circulan las identidades en la era digital, ofreciendo una visión más completa de las luchas feministas y de diversidad sexual en el país.

El análisis de piezas gráficas, fotografías y documentos de las últimas cuatro décadas ha puesto de manifiesto cómo las nuevas dinámicas sociales y olas feministas han impactado en la visibilización y representación de identidades previamente ocultas. A pesar de los avances en los derechos de mujeres y disidencias, la investigación ha evidenciado que las estructuras patriarcales y formas de desigualdad persisten en las representaciones archivísticas.

Uno de los principales desafíos metodológicos ha sido desarrollar herramientas conceptuales y preguntas que permitan a los archivos revelar nuevas

categorías y narrativas. La resistencia institucional y la violencia simbólica han dificultado el acceso a información completa y precisa, subrayando la necesidad de una revisión crítica y constante de las prácticas de catalogación y representación.

El proyecto ha resaltado la importancia de una metodología flexible y adaptativa, capaz de evolucionar y responder a los descubrimientos emergentes. Las categorías de análisis han tenido que adaptarse para incluir la interseccionalidad de género, clase y etnia, reflejando una comprensión más compleja y precisa de las experiencias humanas.

La investigación concluye que es fundamental promover una representación más inclusiva y equitativa de las nuevas identidades en los archivos oficiales. La visibilización de las experiencias de mujeres y disidencias no solo es esencial para una comprensión más completa de nuestra historia y sociedad, sino que también desafía las estructuras de poder existentes.
La transformación de las prácticas archivísticas es esencial para asegurar que estas voces sean reconocidas y documentadas adecuadamente, promoviendo así una historia más inclusiva y justa.

**Bibliografía**

Agamben, G. (2011). *¿Qué es un dispositivo? Sociológica, 26(73), 249-264.* México Universidad Autónoma Metropolitana

Barrancos, D. (2010). *Mujeres en la Argentina: un balance frente al Bicentenario.* Buenos Aires, Revista de Trabajo

Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida.* Buenos Aires, Paidós

Benjamin, W. (1989). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires, Taurus*

Benjamin, W. (2007). *Conceptos de filosofía de la historia.* La Plata, Terramar

Burke, P. (2000). *Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona, Crítica

Butler, J., & Athanasiou, A. (2017). *Desposesión: lo performativo en lo político.* Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora

Chen, Y. Z. (2004*). De los encuentros feministas a las campañas transnacionales: surgimiento y desarrollo de los movimientos transnacionales de mujeres en América Latina.* México, Revista de Estudios de Género. La Ventana

Cosse*, I. (2008). La lucha por los derechos femeninos: Victoria Ocampo y la Unión Argentina de Mujeres. Buenos Aires, Revista Humanitas*

Cunietti Ferrando, A. (2009). *El fotógrafo Benito Panunzi. Nuevos aportes a su biografía. Chascomús, Memoria del 10º Congreso de Historia de la Fotografía. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía*

*Derrida, J. (2013). Archivo y borrador. Santa Fe,* Palabras de archivo, Editorial UNL

Didi-Huberman, G. (2008). *Cuando las imágenes toman posición. Madrid,* Antonio Machado Libros

Didi-Huberman, G. (2017). *Sublevaciones.* Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Didi-Huberman, G., Chéroux, C., & Arnaldo, J. (2018). *Cuando las imágenes tocan lo real. Madrid,* Círculo de Bellas Aries

Espinosa Miñoso, *Y. (2014). Etnocentrismo y colonialidad en los feminismos latinoamericanos: complicidades y consolidaciones de las hegemonías feministas en el espacio transnacional. Colombia, Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala, Universidad de Cauca*

Farocki, H. (2014). *Desconfiar de las imágenes.* Buenos Aires, Caja negra

Foster, H. (2016). *El impulso de archivo.* La Plata, Revista Nimio

Foucault, M. (1995). *Historia de la sexualidad. I. La voluntad de saber*. Madrid, Siglo XXI

Foucault, M. (2016). *La sociedad punitiva. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica*

Grupo de Política Sexual. (2001*). Sexo y revolución.* Buenos Aires, Debate Feminista

Guasch, A. M. (2005*). Los lugares de la memoria, el arte de archivar y recordar. Barcelona, Materia. Revista Internacional d´Art* (N°5), Universidad de Barcelona

Guasch, A. M. (2012). *El giro de la memoria y el giro del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas.* Santiago de Chile, Revista 180, Universidad Diego Portales

Haraway, D. (2015). *El patriarcado del osito Teddy.* Buenos Aires, San Solei ediciones

Kusch, R. (1975).*Geocultura del hombre americano.* Buenos Aires, Fernando, Garcia Cambiero

Liemur, J., & Aliata, F. (2010). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, instituciones, biografías (Volumen II).* Buenos Aires, Clarín

Martínez Juez, F. (2002). *Contribuciones para una Antropología del diseño.* Ciudad de Méjico: Gedeza editorial.

Pateman, C., & Romero, M. X. A. (1995). *El contrato sexual (Vol. 87).* Barcelona, Anthropos Editorial
Preciado, P. B. (2002). *Manifiesto contra¬sexual.* Madrid, Opera Prima

Radical Lesbians. (2001). *La mujer identificada con la mujer.* Buenos Aires

Revilla, M. (2019). *Del ¡Ni una más! al #NiUnaMenos:* movimientos de mujeres y feminismos en América Latina. Buenos Aires, Política y Sociedad, 56(1)

Scott, J. W. (2013). *El género: una categoría útil para el análisis histórico. México, El género.* La construcción cultural de la diferencia sexual, Porrúa

Tagg, J. (2005). *El peso de la representación, ensayos sobre fotografías e historia.* Buenos Aires, Gustavo Gili

Trebisacce, C. (2014). *Revoluciones simbólicas y de militancia en las feministas norteñas de los setenta. Buenos Aires, Feminismo, Lesbianismo y Maternidad, Feminaria*

Wittig, M. (2010). *Pensamiento heterosexual y otros ensayos.* Madrid, Egales

Zatonyi, M. (1997). *Una estética del arte y del diseño de imagen y sonido.* Buenos Aires, Kliczkowski

**Archivos e instituciones consultadas**

Archivo Biográfico Familiar Abuelas de Plaza de Mayo.

Archivo de la Memoria.

Archivo de la Memoria Afroargentina

Archivo de la Memoria Trans.

Archivo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).

Archivo General de la Fuerza Aérea

Archivo General de la Nación (AGN).

Archivo General del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Archivo General del Ejército.

Archivo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Archivo Histórico del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. “Emilio Ravignani” Facultad de Filosofía y Letras UBA. (s.f.).

Archivo Histórico de la Universidad de La Plata.

Archivo Histórico del Instituto de Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo (IAA) FADU-UBA.

Archivo Nacional de la Memoria.

Archivo nacional de Cancillería.

Centro de Estudios de Población.

Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas.

Consejo Superior Profesional de Geología

Dirección de Archivos de Arquitectura (DAR) FADU UBA

Fundación Cineteca Vida.

Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani".

Instituto de Investigación en Etnomusicología.

Museo Casa de Ricardo Rojas - Instituto de Investigaciones.

Museo de la Historia del Traje.

Museo Nacional de Arte Decorativo.

Museo Penitenciario Argentino Antonio Ballvé.

Museo Mitre.

Red de archivos de Universidades Nacionales.

Archivo Fotográfico, Fototeca Benito Panunzi, Biblioteca Nacional.

Archivo fotográfico de la Asociación de Reporteros Gráficos de Argentina (ARGRA).

Archivo fotográfico deL Centro de Investigación Fotográfica Argentina (CIFHA).

Archivo RTA TV Pública.

Archivo de Documentos Históricos - Banco Central de la República Argentina (BCRA).

Archivo de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Archivo Audiovisual Municipal de Avellaneda.