Moderación

Historia y Crítica 4

Formación universitaria: consideraciones sobre temáticas poco indagadas y su relación con la incumbencia profesional

Herr, Carola Ingrid; Sayans, Jazmín

carolaiherr@yahoo.com.ar; jazminsayans@gmail.com

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo. Buenos Aires, Argentina; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Cátedra Martínez Nespral, Historia I. Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

Formación universitaria, Patrimonio, Incumbencia profesional, Representaciones, Identidad.

Moderación

Las ponencias expuestas han indagado en diversas temáticas, siendo un denominador común que las mismas forman parte de tópicos poco abordados desde la formación universitaria. En este sentido, el trabajo *El dibujo arquitectónico como enlace entre el proyecto, la realidad y la historia* de Lucas Tebes, reflexiona acerca del predominio, en el ámbito universitario, de la práctica digital frente a la manual y cómo la proliferación de programas informáticos ha estandarizado la representación gráfica y homogeneizando la producción arquitectónica, en detrimento del proceso creativo que implica el dibujo manual en términos de observación-comprensión y elaboración. En este sentido, durante el debate se mencionó cómo la pandemia de COVID-19 aceleró el uso de herramientas digitales, siendo un punto de inflexión en la formación académica.

Por su parte, la ponencia *El patrimonio en la formación universitaria: La educación como camino hacia el futuro*, de M. Guadalupe Franco y Giuliana

Sabelli, retoma la pregunta acerca del rol de la formación universitaria en relación con el patrimonio. Mientras que el perfil profesional del graduado contempla la intervención del patrimonio urbano arquitectónico desde diversas aristas, los planes de estudio otorgan una posición relegada al estudio del patrimonio, vinculándolo principalmente con la Historia y Teoría. Así, existe una disociación entre la (escasa) formación del graduado en la temática y su campo de habilitación profesional en la práctica. Siguiendo con la temática patrimonial, los trabajos *Interacciones entre patrimonio construido, archivos analógicos y TICs para una construcción transmedial*, *La producción de edificios en altura de arquitecto José Ignacio Togo Diaz en Córdoba entre 1968 y 1996* de Cristian Terreno et al y *Ornamento funerario arquitectónico y filosofía deconstructivista*. Símbolos, metáforas y alegorías en los cementerios patrimoniales de San Miguel de Tucumán de Alfredo Naser y Vicente Medina reflejan distintas vertientes de estudios patrimoniales. El primero indaga sobre las formas de comunicación de que permiten difundir las memorias tangibles y e integanblies del patrimonio cultural, a partir de la puesta en valor del acervo del arquitecto Togo Diaz explorando la noción de propagabilidad. El segundo aborda el estudio del ornamento del patrimonio funerario analizándolo desde un enfoque de la filosofía deconstructivista con el objeto de comprender el fenómeno de la muerte. Ambas ponencias exponen temáticas poco indagadas durante la carrera. Por un lado, la arquitectura cordobesa, entendiendo que su historicidad permite incorporarlo a la esfera de lo patrimonial. Por otro, la funeraria, que aun cuando la ornamentación y simbología de este tipo de arquitectura son estudiadas en el área de historia, no se vinculan con su contexto actual. Suelen abordarse, además, desde una visión sincrónica que remite a un período determinado, dificultando la comprensión de la convivencia con la historia con el presente.

Para finalizar, los últimos trabajos plantean la problemática urbana desde diversas perspectivas. La ponencia de Mariela Di Sanso, *La ciudad y sus representaciones. Identificación de materializaciones e imágenes vinculadas a tres Programas instituidos y las expresiones alternativas en la Ciudad de Buenos Aires entre 1810 y 1880*, indaga sobre los imaginarios urbanos, artísticos y arquitectónicos en diversos períodos históricos del siglo XIX, contrastando los diversos “modelos” tipológicos y representaciones construidas. Por último, Cristian Terreno et al proponen en *Lectura de formas y modos de producción de extensiones urbanas de la Región Metropolitana de Córdoba (1990-2020). Conceptualizaciones desde el enfoque de la calidad sostenible* abordar la idea del proyecto arquitectónico-urbano como instrumento socio-cultural de gestión y control para el logro de la habitabilidad social. En este marco, articulan el concepto de calidad sustentable con la resiliencia urbana y focalizan en las variables locales, configuracionales y políticos.

Como cierre de la mesa, la discusión de las temáticas mencionadas se vinculó con el impacto que la pospandemia tuvo en los estudiantes, tanto de grado como los recién ingresados que vivieron esa transición durante su formación secundaria. La era digital ha marcado un déficit de ciertas áreas del conocimiento en la profesión, por lo cual, vale cuestionar el perfil del estudiante de Arquitectura para enfrentar los desafíos contemporáneos. Se plantea, de

este modo, una preocupación clave: si los futuros profesionales de la carrera definirán el espacio urbano-arquitectónico en el que vivimos, ¿cómo es posible que atraviesen su etapa de formación en el ámbito universitario sin profundizar en los conocimientos e instrumentos necesarios que permiten comprender su contextualización espacial y abordar su intervención para dar respuesta a las problemáticas actuales?

Pieza gráfica