

Paper

Ornamento funerario arquitectónico y filosofía deconstructivista. Símbolos, metáforas y alegorías en los cementerios patrimoniales de San Miguel de Tucumán

Naser, Alfredo Nicolás; Medina, Vicente Esteban

nicolasnaser@gmail.com; d31251@hotmail.com

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. San Miguel de Tucumán, Argentina.

Palabras clave

Ornamento funerario, Filosofía deconstructivista, Semiótica transdisciplinar, Cosmovisión necrológica.

Resumen

La presente ponencia se enmarca dentro de la propuesta de investigación homónima postulada para las Becas EVC - CIN 2022, dirigida por la Dra. Fil. Cristina Rodríguez Marciel y el Dr. Arq. – Mg. & Dr. Fil. Vicente Esteban Medina, la cual además se enmarca en las actividades de investigación que se llevan a cabo en el proyecto de investigación PIUNT 2023/26 Arquitectura, Filosofía y Estética. Imbricancias, diálogos y transferencias transdisciplinarias e interdisciplinarias, dirigido por Medina. Este trabajo transdisciplinar entre Arquitectura y Filosofía estudia y reflexiona desde el pensamiento deconstructivista sobre los símbolos, significados, alegorías y metáforas inferidos desde el ornamento de la arquitectura funeraria presente en los cementerios patrimoniales de San Miguel de Tucumán: el del Oeste y el del Norte. La ponencia muestra la articulación entre ambas disciplinas, focalizándose en la estética de

los ornamentos de las fachadas de los monumentos, mausoleos y panteones patrimoniales de las necrópolis referidas, a la vez de contribuir a la gestión y valoración de las mismas. Si bien existen investigaciones sobre arquitectura funeraria desde lo histórico, artístico y patrimonial, la singularidad y el aporte de esta propuesta radican en la mirada de lo ornamental desde algunos motivos del pensamiento filosófico derrideano, como también por sus aportes a la identidad, memoria e historia de las sociedades en la que se insertan las obras. Con esta investigación cuanti-cualitativa se espera cubrir un vacío en este tema de estudio desde una perspectiva extradisciplinar.

Introducción

Actualmente no existen trabajos locales de investigación específica que exploren simbologías, iconografías, alegorías o metáforas del ornamento funerario de los cementerios patrimoniales tucumanos desde una mirada estética-filosófica extradisciplinar. En este sentido, la investigación se ocupa de los monumentos, mausoleos y panteones patrimoniales del Cementerio del Oeste y del Cementerio del Norte de San Miguel de Tucumán, algunos declarados bienes de interés histórico-artístico y sepulcros históricos por la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de Argentina.

Las investigaciones y publicaciones existentes atienden a la arquitectura funeraria desde una visión arquitectónica, histórica y artística, pero sin traspasar la barrera extradisciplinar hacia la filosofía. Suele reflexionarse sobre estos cementerios en torno a su conservación, gestión y como atracciones turísticas para retratar los vestigios de una sociedad en un periodo histórico nacional caracterizado por la inmigración, la europeización, etc.

En este sentido, esta investigación atiende a los ornamentos de tales vestigios edilicios reflexionando a partir de temas y planteamientos filosóficos, especialmente deconstructivistas desarrollados por Jacques Derrida y Jean-Luc Nancy como “Huellas”, “memoria”, “signo”, “señal”, “metáforas”, etc. También “Paregon”, “Passepartout”, “Orlas” o “Lo Colosal” son otros motivos importantes tratados minuciosamente por Derrida en su libro *La verdad en Pintura*. Otros textos derrideanos sirven de apoyo para reflexionar sobre el tema: *Aporías*, *Morir*, *Dar (la) muerte*, *La difunta ceniza*, *La pena de muerte* y *La vida la muerte*. Por su parte, algunos textos de Nancy se articulan con los derrideanos: *Noli me tangere*, *Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*, *Tumba de sueño o Consolación*, *desolación* son algunos de ellos. Con los planteamientos de estos filósofos se sostiene que, en estos cementerios municipales escogidos, el ornato no responde en absoluto a un aditamento o suplemento superfluo y

prescindible, sino que, desde planteamientos arraigados en la deconstrucción se puede construir en torno a los cementerios patrimoniales municipales toda una estética parergonal o decorativa de máximo potencial explicativo.

La bibliografía extradisciplinar citada se imbrica con las específicas de disciplina arquitectónica, que en cierta medida constituye parte del estado actual del tema. Se refieren textos sobre arquitectura patrimonial argentina y más específicamente a la arquitectura funeraria ya identificada y catalogada. *Patrimonio funerario de la República Argentina* de Laje, *Patrimonio Cultural del Cementerio de Magdalena* de Uvietta, *Turismo y Patrimonio Funerario* de Vella o *Patrimonio, Arte y Memoria: El Cementerio del Oeste* de Vera son los textos más cercanos al tema, pero sin atender a las cuestiones filosóficas de interés para este trabajo.

Ajustando el foco de la bibliografía, se trabaja con algunos textos que prestan atención específica al ornamento de la arquitectura funeraria nacional e internacional, como *Polisemiótica e iconografía egipcia en un monumento funerario azuleño* de Adam, *Espacios de memoria en los cementerios municipales* de Castiglione o *Vida y muerte en Mendoza* de Sosa son algunos de ellos. Una singularidad bibliográfica a destacar y de gran utilidad para esta investigación es el texto escasamente datado de María Elena Capelli, *Una ciudad dormida. Necrópolis: Cementerio del Oeste*, único texto que se ocupa minuciosamente del ornamento en la arquitectura funeraria del Cementerio del Oeste, pero sin registro editorial.

Como se expuso al principio, si bien no hay trabajos locales de investigación específica se considera pertinente, viable y conveniente llevar a cabo esta investigación precisamente por ser un tema de vacancia local, planteamiento que se fue ratificando durante el año 2022 a medida que el investigador realizaba diversos cursos sobre Patrimonio Arquitectónico Nacional, Arquitectura y Filosofía, dictados en las Facultades de Arquitectura y de Filosofía de la Universidad Nacional de Tucumán.

Objetivos

Objetivo general

Analizar las relaciones entre planteamientos deconstructivistas y ornamentos funerarios arquitectónicos con el objetivo de contribuir a comprender los símbolos, metáforas y alegorías en los cementerios patrimoniales de San Miguel de Tucumán. A partir del “parergon”, “ornato” o “aditamento” de la obra, tradicionalmente considerados marginales, se demostrará que se aborda un problema ontológico de relevancia, dado que la ornamentación funeraria brinda un potente modo de autocomprensión de la relación humana con la muerte.

Objetivos específicos

Conformar una estética parergonal de la arquitectura funeraria local a través del discurso filosófico deconstructivista de Derrida y Nancy.

Aspirar a una mejor intelección de lo humano, abierta a la alteridad que supone la muerte, acarreando un beneficio psicológico como lenitivo postpandémico.

Atender a la transdisciplinariedad e internacionalización universitarias promovidas desde el PEI 2021/30 de la UNT.

Materiales y métodos

El proyecto de investigación propuesto se lleva a cabo atendiendo un sistema mixto de metodologías cuantitativas y cualitativas, dada las características de las tareas a desarrollar en el mismo. Es importante señalar que para la metodología cualitativa se atiende fundamentalmente a los trabajos e investigaciones de la Profa. Irene Vasilachis, especialista del área y con quien se tomó un curso al respecto durante 2022 titulado *Investigación cualitativa*. Así también se atienden a las recomendaciones dadas por los profesores Celia Bravo y Leandro Lichtmajer en su curso *Proyecto de investigación: aspectos epistemológicos y metodológicos*. A su vez, este abordaje metodológico bipartito se articula con una organización tripartita de las tareas a desarrollar del siguiente modo: un período de formación, otro de producción y el último de difusión.

Período de formación

En una primera instancia se comienza con visitas programadas a los dos cementerios que abarca el campo de estudio, el Cementerio del Norte y el Cementerio del Oeste, para llevar a cabo tareas de relevamiento, observación cualitativa y recuento esquemático cuantitativo, fotográfico y planimétrico descriptivo de las obras a ser analizadas y tomadas de referencia, organizándolas en fichas. Se solicitan los avales correspondientes a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo para gestionar los permisos a los cementerios y otros organismos e instituciones pertinentes para ejecutar las tareas de investigación. Las visitas responden a condicionantes logísticos y climáticos evitando su dilatación en el tiempo, en la medida de lo posible, y proponiéndose su desarrollo en un plazo no superior a tres meses, realizándose éstas las veces que se considerase necesario. Así mismo esta tarea puede reaparecer con posterioridad en el cronograma de trabajo, si fuera necesario, reajustándolo. Para llevar a cabo el relevamiento se tiene un criterio de jerarquía de las obras funerarias según su importancia patrimonial en los digestos municipales, como así también su riqueza ornamental, estética e histórica.

En este punto se decide trabajar exclusivamente con el Cementerio del Oeste para acotar el campo de estudio, debido a la escala urbana, como así también al valor estilístico, estético y ornamental de los monumentos funerarios que este alberga.

Paralelamente a este proceso se prevé la asistencia a cursos de fotografía, y en lo posible sobre arquitectónica patrimonial para ahondar en técnicas de

relevamiento de datos que se suman al reporte gráfico manual que se lleva a cabo.

En esta etapa paralelamente también se desarrolla la lectura de las publicaciones científicas vinculadas a la temática, en los campos de arquitectura, patrimonio y filosofía, fichando y ordenando los contenidos. Este proceso es de carácter inductivo, con el fin de desarrollar una comprensión, conceptos y teoría sobre el tema objeto de la investigación. Además, es una tarea que se ve articulada por asistencias y participaciones a encuentros y espacios académico-científicos que ahonden en las temáticas, de carácter presencial o virtual, como ser seminarios, cursos, jornadas, conferencias, congresos, entre otros, para continuar e incrementar la formación y perfeccionamiento en el tema.

Abordaje metodológico cuantitativo

Período de producción

Posteriormente al relevamiento descriptivo de las obras se lleva a cabo el ordenamiento y clasificación de la información obtenida según criterios de similitud, compatibilidad y semejanzas de lenguajes, características ornamentales, morfológicas y estilísticas.

Además, dentro del marco facultativo se llevan a cabo grupos de discusión con otros becarios, investigadores y/o docentes para desarrollar una puesta en común y un intercambio de conocimientos, pensamientos y posiciones con respecto a investigaciones propias y ajenas obtenidas hasta el momento.

En esta segunda etapa se comienzan a llevar a cabo las entrevistas no intrusivas, es decir, no de pregunta - respuesta sino de carácter conversatorio, a profesionales afines a las temáticas tratadas, dentro de Facultades de Arquitectura, Artes y Filosofía y Letras, como así también dentro de organismos estatales vinculados a la gestión de los cementerios y patrimonio cultural, de jerarquía municipal, provincial y nacional. Pero sobre todo y en la medida de lo posible y de considerarse necesario a los actores propietarios de los monumentos funerarios.

A continuación, se procederá a la transcripción, ordenamiento y fichaje de la información obtenida. Esta tarea incluye una labor de producción escrita en formato digital para organizar los datos, mientras que se desarrolla una evaluación de calidad integral del punto en el que se encuentra la investigación.

Abordaje metodológico cualitativo

Con todos los datos obtenidos, tanto en las dos primeras etapas predominantemente cuantitativas se procede a reflexionar sobre las imágenes conseguidas articulando tales consideraciones con los planteamientos filosóficos identificados como afines o pertinentes al tema de investigación. Esta instancia constituye la etapa clave de la investigación, dado que será la instancia de producción intelectual que aporte información singular al conocimiento y avance del tema de estudio.

Período de difusión

Por último, se lleva a cabo la etapa final de la investigación: la difusión del material producido en canales científicos-académicos presenciales, virtuales o impresos, como ser revistas de divulgación, publicaciones, seminarios, cursos, jornadas, conferencias, congresos, entre otros, pero poniendo especial atención a la participación en actividades específicas relacionadas al tema.

Los resultados previstos de esta investigación no se han podido verificar aún, dado que la beca ya otorgada no ha finalizado formalmente. Si bien esta investigación se inició oficialmente en septiembre de 2023, ha comenzado a desarrollarse de manera extraoficial previamente a su postulación en noviembre de 2022, desde el inicio del Seminario de Preiniciación a la Investigación y la Docencia en marzo de 2022. Esto conlleva a que algunos resultados se fueron obteniendo provisoriamente, los cuales contribuirán en la constitución de los resultados propuestos y esperados en el plan de investigación de la postulación de la Beca EVC - CIN 2022.

La hipótesis que se trata de demostrar es que la ornamentación funeraria municipal es susceptible a entenderse como una estética parergonal o decorativa que, pasada por el tamiz de la filosofía deconstructivista, provoca que lo que puede ser entendido como meramente ornamental adquiera una enorme relevancia y centralidad en la aprehensión humana del fenómeno de la muerte y, en consecuencia, en la propia comprensión del ser y su último hábitat.

Conclusiones/Reflexiones

Dado que la investigación se encuentra aún en una fase de desarrollo, todavía no se cuenta con conclusiones firmes, generales ni absolutas pero si se han obtenido algunas deducciones y reflexiones parciales en relación a los primeros pasos realizados en relación al cronograma de actividades previstas. Estas reflexiones remiten a la aparición de ciertos “motivos” en el ornamento funerario de determinados monumentos.

Motivos corpóreos en el ornamento funerario

La aparición del cuerpo como ornamento dentro del proyecto funerario sirve de recurso para manifestar la petición del comitente y, mediante figuras antropomórficas, se da forma conocida a “espectralidades” de la memoria de los deudos. Los monumentos funerarios se erigen como nexo entre “recordantes” y “recordados”. Como creación artístico-arquitectónica, surgen de la voluntad creativa del autor que manifiesta sus sentimientos, sensibilidades y estética en confluencia con las del comitente.

Las esculturas corpóreas funerarias permiten reconocer e incorporar “otredades” como la muerte misma. Es un acontecimiento único, inesperado en el sentido derrideano. Los cuerpos como ornamento funerario representan esa sensibilización de aquello espectral que nos inquieta, le dan forma conocida a

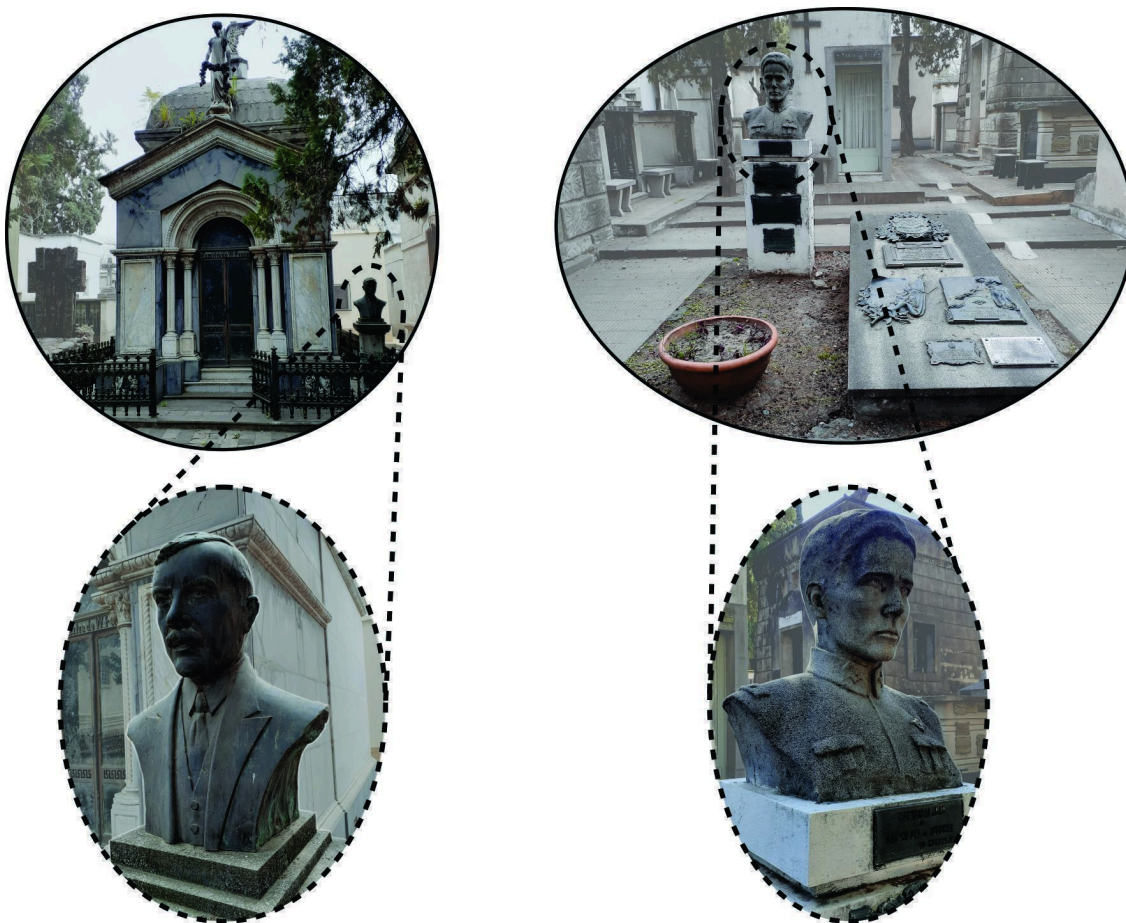
eso que no se ve, pero nos acecha todo el tiempo. A la vez que materializan de manera simbólica la herencia inalterable de quien se conmemora. Legado que trasciende, que va de un lugar a otro, traspasa el límite del mundo inteligible hacia el mundo terrenal a través de figuras antropomórficas. Algo finito y terminal como la vida humana permanece y transcurre eternamente a través de la materialización corpórea de la piedra y el metal.

En el Cementerio del Oeste se disponen estructuras fúnebres ornamentadas con representaciones escultóricas antropomórficas. Al examinarlos se pudo observar una tendencia de manifestaciones corpóreas alegóricas que se agrupó en cuatro motivos:

I. Alegoría explícita de la apariencia en vida del difunto, representación simbólica manifestada a partir de bustos escultóricos

Esta representación simbólica está manifestada con bustos escultóricos, cuerpos fragmentados-incompletos, que aluden al legado heredado de quien se conmemora. Estos cuerpos pretenden mostrar cómo se veían los fenecidos en vida, enfatizando sus rostros y utilizando su vestimenta personal-profesional. Esta categoría abarca los monumentos de Marcos Julio Terán de la Vega y de Benjamín Matienzo (Figura 1).

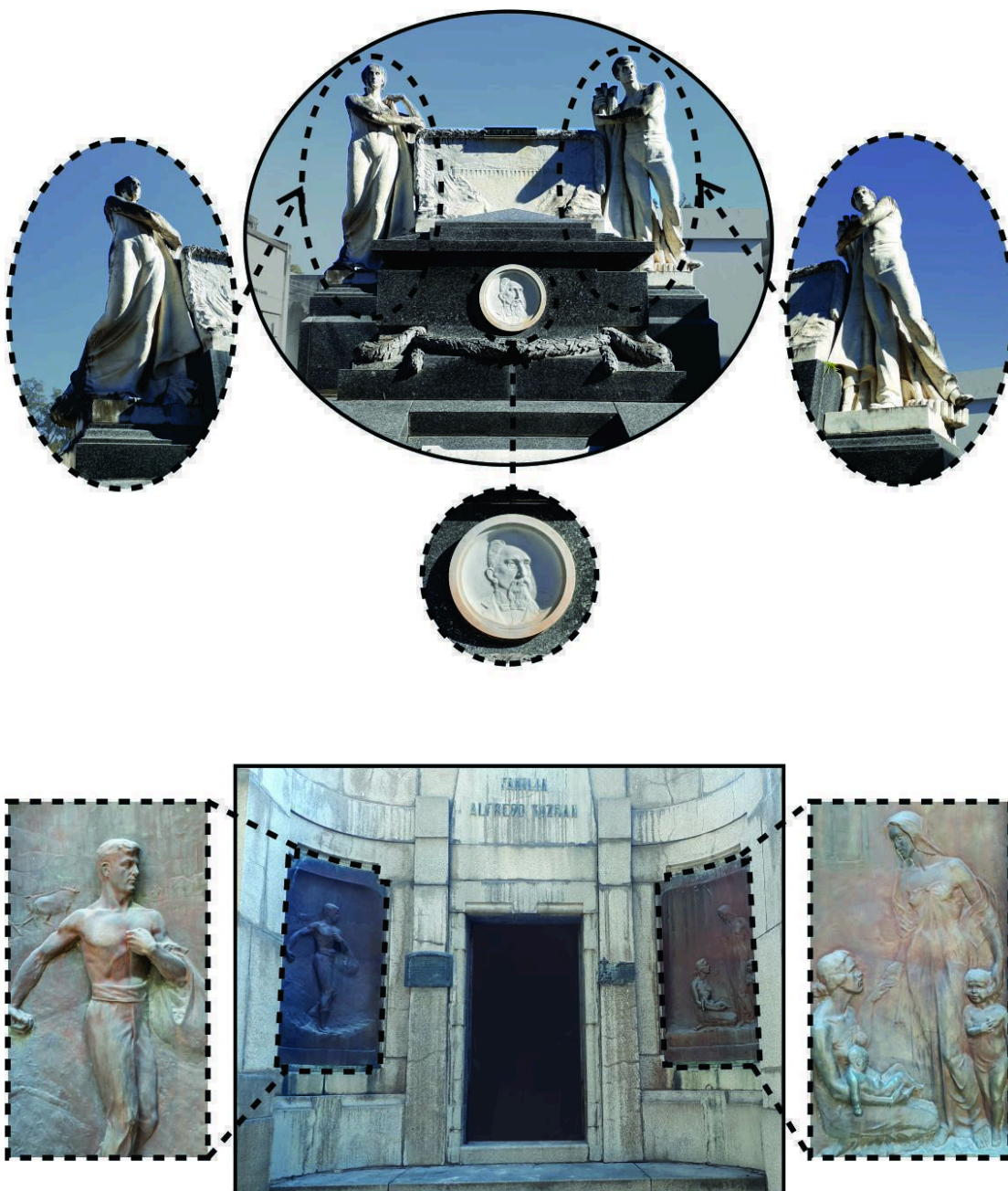
Figura 1: Monumento Marcos Julio Terán de la Vega - Monumento Benjamín Matienzo



Autor Alfredo Nicolás Naser

II. Alegoría antropomórfica de los logros en vida del difunto, imagen que alude a su legado social tomando la forma de cuerpos-metáfora

Alude al legado del difunto a la sociedad tucumana, como se observa en los monumentos de Lucas Córdoba y de Alfredo Guzmán (Figura 2). Estas obras referencian al “opuesto binario masculino-femenino”, representando valores contrapuestos presentes en la memoria de quien se conmemora. Estos opuestos se antropomorfizan y tienen una impronta jerárquica en el monumento, vinculando lo masculino a la labor y la industria, y, por ende, a poder y fuerza. Mientras que lo femenino se vincula a virtudes más sensibles, como humildad, belleza y docilidad.

Figura 2: Monumento Lucas Córdoba - Monumento Alfredo Guzmán

Autor Alfredo Nicolás Naser

III. Alegoría antropomórfica de deidades de transición, materialización de seres divinos como figuras corpóreas

Corresponde a manifestaciones escultóricas de seres divinos que ofician de transición entre el legado y la posterioridad de los difuntos hacia el más allá, como en los monumentos de Ignacio Colombres y de Raúl Colombres (Figura 3). Son figuras corpóreas que representan seres divinos y simbolizan la herencia de los cuerpos ausentes. Se propone, además, la distinción de estas

obras como “cuerpos de autor”, pues fueron un encargo personalizado del comitente a un artista plástico para formar parte del monumento, respondiendo al imaginario de los deudos y del autor. Estas corporeidades se diferencian de los llamados “cuerpos de catálogo”, modelos funerarios preestablecidos elegidos a pedido, como se verá en el cuarto motivo. Esto ocasiona la “presencia repetida” de una misma figura escultórica en varios monumentos del mismo cementerio.

Figura 3: Monumento Ignacio Colombres - Monumento Raúl Colombres

Autor Alfredo Nicolás Naser

IV. Antropomorfización de figuras angelicales, símbolos de la acogida de los difuntos en el más allá

Se trata de “figuras angelicales” que reciben a los difuntos en el más allá, como en los monumentos a Vicente García y Alberto de Soldati (Figura 4). Los ángeles, para la tradición cristiana, ofician de “mensajeros de Dios y protectores del hombre en la tierra”, constituyendo un puente de conexión directa entre el mundo sensible terrenal y el espiritual y divino. La antropomorfización celestial responde a la necesidad de los deudos de simbolizar la vida después de la muerte de quienes se rememoran mediante lo conocido: el cuerpo humano.

Figura 4: Monumento Vicente García - Monumento Alberto de Soldati



Autor Alfredo Nicolás Naser

A partir de los motivos de antropomorfizaciones propuestos en los monumentos-objeto del Cementerio del Oeste, se presenta un grado de abstracción y alienación que va desde lo terrenal a lo celestial en aumento. Se pasa de lo conocido y tangible, a lo divino e intangible, mediante la representación del cuerpo humano en todo momento. Desde la apariencia en vida de los difuntos, de la cual hay vestigios y recuerdos, hasta lo desconocido, lo angelical, que es un supuesto, se representa con el mismo cuerpo.

Bibliografía

Arquitectura funeraria

- Adam, S. G. et. al. (2012) Polisemiótica e iconografía egipciaca en un monumento funerario azuleño. II Encuentro sobre Antroposemiótica de la Muerte y el Morir: dialogismo(s) transdisciplinar(es), Posadas, Argentina.
- Blanco, G. et. al. (2019) La tumba de las chicas. Un mausoleo público en el cementerio central de San Isidro. XX Encuentro de Cementerios Patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, turístico y educativo, Málaga, España.
- Cappelli, M.E. (s/d) Una ciudad dormida. Necrópolis: Cementerio del Oeste.
- Castiglione, C. (2017) Espacios de memoria en los cementerios municipales. Revista Bordes (3): 1-9.
- Dal Castello, D. (2017). Elementos de representación en los proyectos de Cementerios. Buenos Aires 1936-1965. XVI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Mar del Plata, Argentina.
- Fernández, M. L. (2017) Los cementerios como territorio de memoria urbana e identidad. El paso de lo público a lo privado. X Reunión de Antropología del Mercosur, Córdoba, Argentina.
- Laje, M. (2020) Primera Guía de Cementerios de la República Argentina. Una sinfonía inconclusa 2020.
- Laje, M. et. al. (2022) Patrimonio funerario de la República Argentina declarado histórico a nivel nacional.
- Martini, J. X. et. al. (1966) La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900. Buenos Aires: IAA – FADU.

Patrimonio cultural argentino

- Sempé, M. C. et. al. (2011) Arquitectura funeraria y sectores sociales. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (40): 101-117.
- Sosa, E. (2015) Vida y muerte en Mendoza, 1787-1923: el sincretismo cultural a través de la funebria mendocina. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.
- Uvietta, A. (2015) Patrimonio Cultural del Cementerio de Magdalena, Provincia De Buenos Aires – 1860 - 1940. Un Enfoque Multidisciplinar. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de La Plata]. La Plata, Argentina.
- Vella, C. (2021) Turismo y Patrimonio Funerario: Masonería en el Cementerio de la Recoleta (1800- 1810 y 1862-1900). [Trabajo Final de Grado, Universidad Nacional de San Martín]. San Martín, Argentina.

- Vera, S. et. al. (s/d) Patrimonio, Arte y Memoria: El Cementerio del Oeste, Tucumán, Argetina.
- VV. AA. (1991) Una arquitectura para la muerte. I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos, Sevilla, España.
- VV.AA. (2022) Monumentos Históricos Nacionales de La República Argentina. Provincias De Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, Santiago Del Estero y Tucumán. Buenos Aires: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de la Argentina.

Filosofía deconstructivista

- Ariès, P. (2000) Historia de la muerte en occidente. Desde la Edad Media a nuestros días. Barcelona: Acantilado.
- Cirlot, J. (1991) Diccionario de símbolos. Barcelona: Ed. Labor.
- Chevalier, J. (1986) Diccionario de los símbolos. Barcelona: Ed. Herder.
- Derrida, J. (1998) Aporías. Morir. Esperarse en los límites de la verdad. Trad. de de Peretti, C. Barcelona: Paidós.
- Derrida, J. (1999) No escribo sin luz artificial. Trad. de Ibañez, R. y Pozo, M. J. Madrid: Cuatro Ediciones.
- Derrida, J. (2000) Dar (la) muerte. Trad. de de Peretti, C. y Vidarte, P. Barcelona: Paidós.
- Derrida, J. (2001) La verdad en pintura. Trad. de González, M.C. y Scavino, D. Buenos Aires: Paidós.
- Derrida, J. (2005) Cada vez única, el fin del mundo. Trad. de Arranz, M. Valencia: Pre-textos.
- Derrida, J. (2006) Aprender por fin a vivir (Entrevista con J. Birnbaum). Trad. de Bersihand, N. Buenos Aires: Amorrortu.
- Derrida, J. (2009) La difunta ceniza. Feu la cendre. Trad. de Álvaro, D. y de Peretti, C. Buenos Aires: Ed. La Cebra.
- Derrida, J. (2011) Seminario La bestia y el soberano. Volumen II (2002-2003). Buenos Aires: Ed. Manantial.
- Derrida, J. (2015) Clamor (Glas). Trad. de Grupo Decontra. Madrid: La Oficina de Arte y Ediciones.
- Derrida, J. (2017) La pena de muerte. Vol. I. Trad. de Rocha Álvarez, D. Madrid: La Oficina de Arte y Ediciones.
- Derrida, J. (2022) La vida la muerte. Seminario 1975-1976. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Goldschmit, M. (2003) Jacques Derrida, una introducción. Trad. de Bernini, E. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Medina, V. (2012) El Filósofo y los arquitectos. Deconstrucción de axiomas arquitectónicos a partir del discurso derrideano. Revista de Arquitectura (25): 16-21.
- Nancy, J.- L. (2006) Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Madrid: Minima trotta.
- Nancy, J.- L. (2006) Tumba de sueño. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nancy, J.- L. (2007) Consolación, desolación. Revista Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura (75): 28-33.

Nancy, J.- L. (2008) Las Musas. Trad. de Pons, H. Buenos Aires: Amorrortu.
Peretti Peñarda, C. (1989) Jacques Derrida. Texto y deconstrucción. Barcelona: Anthropos.
Powell, J. y Howell, V. (2004) Derrida para principiantes. Trad. de Gesualdi, D. Buenos Aires: Era naciente.
Rodríguez Marciel, C. (2011) Nancytropías: Topografías de una filosofía por venir en Jean-Luc Nancy. Madrid: Dykinson.
Rodríguez Marciel, C. (2013) La partición de las artes. Valencia: Pre-textos.
Rodríguez Marciel, C. et. al. (2020) Archivida. Vida antes de la vida en Nancy, J.-L., Sexistencia. Granada: EUG.