Comunicación

El espacio urbano como ámbito transdisciplinar del proyecto. Formulación de una estrategia didáctica para el nivel de formación inicial

Greschner, Lorena Alejandra; Speranza, Fernando Martín; Londoño, Roberto José; Garaventa, Horacio José; Díaz, María del Rosario

lorena.greschner@uba.ar; fernandomsperanza@gmail.com; rojolondono@gmail.com; garaventahoracio@yahoo.com.ar; Mariadelrosariod@gmail.com

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto Superior de Urbanismo, Cátedra Unesco Ciudad & Proyecto. Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

Didáctica del proyecto, Conceptos urbanos, Teoría urbanismo, Nivel inicial.

Resumen

El trabajo que se presenta pertenece a una de las líneas de investigación de la *Cátedra Unesco, Ciudad y Proyecto,* referida al problema de la enseñanza del proyecto. Particularmente, nos proponemos presentar el avance de investigación cuyo propósito ha sido, definir las bases para una estrategia didáctica aplicable en los niveles iniciales de las carreras proyectuales. Partimos del vínculo directo y la experiencia en el curso *Conocimiento Proyectual I y II* (Cátedra Speranza) del Ciclo Básico Común, entendida como una materia propedéutica, niveladora y orientadora. Desde esta condición, nos hemos propuesto indagar en el tema del aprendizaje y cambio

conceptual operado en los estudiantes sobre el espacio urbano, entendido como ámbito y problema de estudio por ser ahí donde tienen incidencia las disciplinas proyectuales. Esto es, donde sucede su accionar y se evidencia la capacidad transformadora, circunscrita a los contextos de producción y recepción. Encontramos en la ciudad y la vida urbana una oportunidad didáctico-proyectual que puede ser aprehendida mediante recortes y categorías de análisis adecuadas: Así, iniciamos el proceso examinando las preconcepciones y los imaginarios sobre el tema, para luego contrastarlas con algunas nociones características de la ciudad contemporánea. Esto, a través de recortes espaciales acotados, aunque significativos con el propósito final, reconocer las diferentes relaciones y elementos que conforman el ambiente urbano y al mismo tiempo, hacer consciente la incidencia, que puede tener un hecho proyectual en cualquiera de las escalas en que puede afectar la realidad.

Presentación

Como parte de las líneas de investigación de la Cátedra Unesco Ciudad y Proyecto se ha venido adelantando el proyecto PIDAE – UBA, titulado *Estrategia metodológica para el abordaje del proyecto y la ciudad en la carrera de arquitectura*. El avance que presentamos hace parte de este proyecto marco y coincide con el propósito de enriquecer y actualizar los modos bajo los cuales se construye el conocimiento proyectual.

El presente trabajo ha establecido como tema principal, la mirada al espacio urbano, entendido como ámbito transdisciplinar del proyecto. El objetivo ha sido definir posibles recortes y una selección entre las teorías y nociones que se han construido para definirlo y entenderlo. La finalidad con esto es lograr ejercitaciones cortas y específicas que contribuyan a ejercer un cambio en la concepción que se tiene sobre el espacio urbano y la vida en la ciudad, en el grupo de estudiantes, con el que se viene adelantando la investigación.

La investigación se ha pensado como una propuesta aplicable en una primera instancia en el curso, *Introducción al Conocimiento Proyectual I y II (*Cátedra Speranza) del Ciclo Básico Común esto es, en el nivel formativo, ubicado entre la secundaria y las carreras proyectuales ofrecidas por la FADU. Cabe decir con esto que, en tanto formulación piloto, se espera, poder complementar y enriquecer su alcance en otros ámbitos y niveles formativos.

La motivación de esta investigación recae en el supuesto de reconocer, que a pesar de la importancia que tiene la ciudad, -como problema y oportunidad en un curso introductorio- su consideración ha sido secundaria; se la entiende como un saber y un recurso que aparece implícito y, por tanto, su abordaje está

plagado de generalizaciones que la alejan cualquier tratamiento sistémico. Esta omisión se ha justificado equívocamente bajo el argumento de la complejidad que -sin duda tiene-, así como al limitado potencial que podría tener como contenido adecuado a las demandas propias de los cursos introductorios. Asunto al que se suma la escasa participación (efectiva) que tiene la noción de ciudad y de espacio urbano en los planes de estudio de las carreras proyectuales, aparte, claro está, de la carrera de arquitectura.
A modo de hipótesis, sostenemos que el estudio del espacio urbano y las nociones asociadas a la vida en la ciudad, constituyen un saber idóneo en la formación introductoria de las disciplinas del diseño en tanto es ahí donde el pensar y el hacer proyectual se ponen en relación con las múltiples dimensiones que caracterizan esta construcción colectiva, compleja e histórica que es la ciudad. Esto, entendido como oportunidad, permitiría pensar en la enseñanza de dichas nociones desde una didáctica específica que apunte a producir un cambio conceptual en los diferentes grupos de estudiantes.
En virtud de lo antedicho, la investigación ha indagado en dos direcciones principalmente: Primero, la que corresponde al examen, selección y síntesis de algunas de las teorías sobre el espacio urbano, en busca de conceptos que expliquen los modos en que ha sido visto y entendido: ya sea como entidad territorial o bien como ámbito adecuado a la vida urbana. Esta revisión a la literatura sobre el objeto de estudio propuesto ha incluido también el examen de algunos estudios y experiencias alrededor de la didáctica con la que se ha abordado el espacio urbano, con el fin de encontrar aproximaciones y recursos adecuados al carácter propedéutico que persigue este trabajo.
La segunda dirección propuesta, corresponde a la formulación y puesta en práctica en el aula, mediante un ejercicio de carácter proyectual. Para esto, partimos por discutir las preconcepciones y las nociones comunes, para contrastarlas luego con una serie de actividades que apunten a la comprensión de los conceptos disciplinares (seleccionados de las teorías urbanas). Se esperaba con esto ejercer un cambio conceptual, y de esta manera, recabar materiales y experiencias que permitan evaluar la pertinencia de los contenidos tanto como la eficacia del método propuesto.

Preguntas y primeras definiciones

La investigación plantea acercar en una instancia propedéutica, de inicio del grado académico, el estudio del espacio urbano y la vida en la ciudad como conjunción interdisciplinar correspondiente con la epistemología del pensamiento proyectual. Entendemos el espacio urbano como ámbito donde se desarrolla la superposición de las disciplinas y de las nociones espaciotemporales en las cuales los diseñadores nos vemos inmersos al momento de proyectar.
Según esto, se plantean las siguientes preguntas. En términos de la definición del problema ¿Cuáles serían los términos que intervienen en la formulación de una estrategia didáctica para el abordaje del espacio urbano, aplicable en un nivel introductorio con el carácter interdisciplinar de las carreras proyectuales? En términos de un posible conjunto de contenidos ¿Qué conceptos y nociones teóricas sobre la ciudad resultan fundamentales al momento de pensar una formulación didáctica para un nivel introductorio e interdisciplinar? ¿Qué teorías

y encuadres de la didáctica general y específica resultan más adecuados en el contexto de la FADU? En lo referido a las pautas metodológicas nos preguntamos ¿Qué concepción que los estudiantes iniciales de las carreras de diseño tienen sobre la ciudad? ¿Qué nociones del espacio urbano manejan los estudiantes? ¿Qué saberes previos poseen los estudiantes sobre las intervenciones en el espacio urbano?

Objetivos generales y específicos

La investigación es de carácter aplicado y se inscribe en el ámbito interdisciplinar de la didáctica del proyecto en un nivel introductorio, con el propósito de construir conciencia ciudadana y sentido de pertenencia en el mundo proyectual. Con esta finalidad, apunta a la construcción de herramientas operativas de observación y análisis, así como a un marco de referencia basado en la selección de ciertos conceptos que puedan permitir posibles abordajes didáctico - proyectuales a partir de problemas de diseño específicos.
El primer objetivo de la investigación es identificar los conceptos y nociones teóricas sobre el espacio urbano necesarios para una formulación didáctica que resulten operativas a los fines de este proyecto, situado inicialmente, en el contexto (FADU).
El segundo objetivo consiste en indagar acerca de las “Preconcepciones” (Ausubel) y en los imaginarios urbanos (García Canclini) que los estudiantes tienen sobre la ciudad.
El tercer objetivo (vinculado a los dos anteriores) es, caracterizar los enfoques didácticos que resultan adecuados en un contexto de masividad estudiantil e interdisciplinariedad para desarrollar un aprendizaje
significativo y un efectivo cambio conceptual.

Miradas sobre la ciudad

Partimos por reconocer que la mirada al espacio urbano supone enfrentar un fenómeno que integra múltiples saberes y conocimientos y ha sido motivo permanente de reflexión desde muchas áreas especializadas. Para los efectos de esta investigación -como se ha dicho- nos interesa arribar a la formulación de una estrategia didáctica aplicable en un nivel introductorio de la formación proyectual. Este propósito específico nos ha llevado a examinar, a modo de estado del arte preliminar, dos campos de estudio que convergen en el objetivo propuesto.
El primer campo, corresponde a las distintas teorías que se han desarrollado con el fin de interpretar el espacio urbano en la ciudad contemporánea. En particular, nos interesaron aquellas ideas que empezaron a ser discutidas desde mediados del siglo pasado. Se trata de miradas que comprenden un grupo de teorías que en cierto modo se oponen a los postulados del Movimiento Moderno (CIAM) y que pueden ser comprendidas bajo cuatro “líneas argumentales” como lo explica Camilo Salazar (2016) a través de sus autores más representativos. La primera línea argumental, se refiere a la *morfología* y comprende, entre otros autores, a: Saverio Muratori, Aldo Rossi y Horacio Capel.

Por su parte, la segunda línea corresponde a *los elementos constitutivos* y están asociados al trabajo del Team X, Manuel de Solá Morales y Colin Rowe.
La tercera línea, corresponde a la mirada *desde la condición del observador* y en esta se pueden ubicar en los trabajos de Kevin Lynch, Gordon Cullen, Robert Venturi - Denise Scott-Brown y Rem Koolhaas.
La cuarta línea argumental corresponde a la mirada *desde los recursos mediadores* y se reconocen autores como: Christopher Alexander y André Corboz.
A estas cuatro líneas argumentales quisiéramos sumar una quinta línea argumental que corresponde a la mirada sobre *la sostenibilidad y la vulnerabilidad*, que aparece a través de autores como, Jane Jacobs, Jan Gehl, Saskia Sassen, Joaquín Sabaté entre otros.
Adicionalmente exploramos otra serie de autores que se han propuesto diseminar las nociones sobre el espacio urbano y la vida en la ciudad. En una primera revisión pudimos incluir estudios sobre historia urbana de uso frecuente en las escuelas de arquitectura (Coulanges, Choay, Mumford, Bacon, Benevolo, Sica, Sánchez de Madarriaga entre otros). De otra parte, identificamos un grupo de autores que tienen una posición crítica frente al abordaje clásico de la ciudad y abogan por aproximaciones más cercanas a la vida urbana como lo hace S. Rasmussen, anticipando un modo de ver que tendrá desarrollos posteriores. Recientemente ha surgido el urbanismo *Bottom up* lo que resulta significativo en este sentido y dentro de este, se debe mencionar la experiencia de Francesco Careri y de los colectivos que, en muchas ciudades, están trabajando esta línea de pensamiento y acción.

El giro espacial

La propuesta de operar un cambio en las concepciones sobre el espacio urbano y la vida en la ciudad en los estudiantes desde el primer año de estudios asegurando un carácter interdisciplinario, nos llevó, -como se mencionó antes-, a la necesidad de sintetizar teorías sobre el espacio urbano y la ciudad. Los autores mencionados en el apartado anterior, ubicados mayormente en la segunda mitad del siglo XX, representan ideas que históricamente se vinculan con la crítica a la modernidad. En términos teóricos podría decirse también que estas ideas responden en gran medida al “giro espacial” como el encuadre que ha habilitado las diferentes miradas sobre el espacio urbano. Miradas a las que se podría sumar la incidencia de la dimensión pragmática que da cuenta precisamente de los usuarios y los recursos de apropiación.
En lo que refiere al giro espacial, nos resulta especialmente significativo partir del aporte que hizo Henri Lefebvre con la formulación de la “trialéctica espacial” compuesta por el espacio concebido (planificado), el espacio percibido (individual), y el espacio vivido (común). Derivaciones de los campos físico, mental y social respectivamente (Quesada, 2016). Sobre esta base trialéctica, Harvey elaboró la noción de las temporalidades, como una de las propiedades esenciales de la vida en la ciudad: “la acumulación de largo plazo en los ciclos de las finanzas, la industria y la infraestructura y en la corta duración de la memoria y el significado a la escala de las comunidades y los individuos” (Hubbard, Kitchin y Valentine 2004)

Se puede hablar así, en todas las escalas, del espacio social, del espacio productivo, del espacio colectivo y hoy, del espacio virtual. Con esto y, como asunto que atañe directamente al objeto de nuestra investigación, evidentemente del espacio urbano y arquitectónico. Estos dos últimos, revisados desde nuevas perspectivas: por un lado, las que derivan de las teorías basadas en una mirada objetiva, mensurable (cuantitativa) en contraste con aquellas que anteponen la percepción y la subjetividad (cualitativa) como un factor decisivo para su comprensión. En cualquier caso, el espacio urbano se presenta como una noción central, tal como sostiene Edward Soja al reconocer su primacía en la configuración socioespacial: “La ciudad fue primero”, como la hipótesis con la que posiciona el orden del espacio urbano en tanto condición para el orden político y social.

La discusión en torno a las nociones del espacio ha conducido a una diferenciación entre espacio y lugar. Sutil distinción de términos que resulta crucial en la medida que modifica la mirada: pone de manifiesto la presencia y actividad de los seres humanos, ya sea como individuos o como aglomeraciones, habilitando nuevas perspectivas en los estudios antropológicos, culturales y psicológicos (Hubbard, Kitchin y Valentine 2004). Asuntos que, han conducido también, al surgimiento de campos enteros de investigación dentro de las disciplinas del urbanismo y la arquitectura, más allá de los enfoques técnico-morfológicos.

Consideraciones sobre la didáctica general y la didáctica específica

En la medida que se trata de un problema asociado a la docencia, hemos revisado también algunos aspectos de la didáctica general donde nos interesó particularmente, poner el foco en la teoría del aprendizaje significativo promovida por David Ausubel. En su teoría, Ausubel propone partir de un conocimiento previo como punto de partida y al respecto dice: *Si tuviera que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente*.
Asunto que se vincula también al problema de los imaginarios sobre la ciudad, según lo ha estudiado García Canclini (1997). Estas teorías corresponden al punto de partida que sería trabajado a partir de las imágenes, intuiciones, modelos mentales del espacio urbano, como representación de las preconcepciones que cada estudiante trae consigo. Es decir, buscamos aquello que Polanyi define como conocimiento tácito, para que, con el avance y profundización del trabajo, puedan producir lecturas en formas explícitas, externalizables mediante traducciones sígnicas posibles de compartir con otros. Será en esa socialización, tal como enuncian Nonaka y Takeuchi (1999), en la construcción de la espiral cognitiva, que se enriquezca el pensamiento en la negociación e intercambio en el encuentro con otros. Consideramos entonces que para que este aprendizaje sea significativo, debemos promover la externalización de las ideas en “formas verbales, gráficas o físicas.” (Romano.2008: 79). Teniendo en cuenta que la enseñanza es un proceso de construcción cooperativa, pensar la enseñanza y el aprendizaje desde la

práctica de la externalización, nos posiciona de cara a fomentar la participación de los estudiantes y acrecentar su autonomía en la gestación del proyecto.
De manera específica, en el campo de la enseñanza del diseño en esta instancia propedéutica, los estudios adelantados por Mazzeo y Romano, centrales para las carreras de Diseño de la FADU, referidos principalmente a la metodología participativa, al entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico, lo que se relaciona con la integración esencial del diseño y la pedagogía de la pregunta, nos resultan de relevancia significativa para el dictado de los temas propuestos.
Proponemos entonces apuntar hacia una didáctica que aborde el trabajo colaborativo, a partir de la conformación de grupos en las instancias metodológicas propuestas (observación, interpretación y representación) propiciando el intercambio y la reflexión a partir de las miradas propuestas, ya que entendemos que dar a "los estudiantes la oportunidad de trabajar de manera conjunta estimula el pensamiento crítico, la motivación y la metacognición. Los enfoques de aprendizaje colaborativo fomentan el desarrollo del pensamiento crítico en la medida que estimulan el conflicto cognitivo que ocurre cuando un estudiante se encuentra con nueva información o experiencias que entran en conflicto con sus referentes preexistentes. El pensamiento crítico, la capacidad de juzgar o evaluar, el tomar decisiones o la resolución de problemas favorecen la combinación de habilidades cognitivas, así´ como la generación de evidencias que pueden ser evaluadas." (Cobos, 2016, p.116)

Estrategia metodológica

En términos metodológicos la propuesta ha trabajado sobre tres frentes interrelacionados con el propósito final de incidir en las concepciones genéricas asociadas al espacio urbano y la vida en la ciudad: El primero, referido a la tarea de adelantar la identificación, categorización y síntesis de algunos conceptos teóricos que caracterizan la ciudad contemporánea. En este sentido el texto de Salazar (2016) constituye un punto de referencia a partir de las cuatro "líneas argumentales" para interpretar la ciudad, a las que sumamos la ciudad sostenible como asunto apremiante en este momento histórico. Por su carácter abierto y holístico, consideramos importante profundizar también en las miradas no convencionales como complemento a esta tarea de síntesis. De igual modo, en esta etapa de identificación, nos interesa revisar las teorías sobre la didáctica general y particular del proyecto.
El segundo frente de trabajo está referido a la definición de los términos de la formulación didáctica específica para el abordaje de la ciudad en un nivel introductorio de las carreras de diseño. En esta dirección nos propusimos trabajar las nociones espacio temporales mencionadas arriba, en su entrecruzamiento con otras nociones posibles. Esto, desde tres instancias operativas que serían los ejes principales de la estrategia: La primera, es la observación como problema relacionado con la mirada, el recorrido, el reconocimiento. La segunda, referida a la interpretación, como problema que implica determinar posibles temas de interés y recortes problemáticos que activen el pensamiento crítico - proyectual. La tercera instancia corresponde a

la representación referida a la resolución del problema puntual y posible realización de propuestas de carácter proyectual.
El tercer frente de trabajo corresponde a la evaluación del alcance y cumplimiento de los objetivos, la idoneidad del método y la pertinencia de los contenidos. Esto incluye la definición de las variables e indicadores que permitan comprobar y analizar los resultados de las prácticas que apuntan a la modificación entre las preconcepciones e ideas previas, en contraste con las miradas trabajadas desde las líneas argumentales establecidas.
Como culminación de las tareas enunciadas, se plantea la preparación de un documento (artículo) que reúna y evalúe las experiencias obtenidas a lo largo de la investigación y con las que se espera terminar la presente investigación.

Primeros resultados y conclusiones parciales

Las primeras comprobaciones que hemos podido adelantar, corresponden a tres ejercicios puntuales.
El primer ejercicio consistió en explorar variaciones morfológicas a partir de una serie de objetos con medidas regulares elaborados por los estudiantes. En la medida que los objetos (a modo de edificios) se podían organizar fácilmente, se simularon distintos arreglos morfológicos que permitieron discutir algunas ideas acerca del espacio urbano producido. Ejes, retículas, escala, centros, manzanas, paramentos etc, fueron algunos de los términos discutidos.
Un segundo ejercicio consistió en explorar directamente el espacio urbano de la ciudad. La consigna, era determinar “situaciones interdisciplinares”, esto es, situaciones en las que se evidenciara la participación conjunta y la relación de distintas disciplinas proyectuales con el propósito de adelantar un juicio crítico. De esta manera se habilitaron diagnósticos que permitieron determinar problemas presentes en diferentes escalas.Las situaciones detectadas fueron muy diversas: las cuatro esquinas de un encuentro entre vías, la señalética, la arborización, la iluminación, el mobiliario urbano etc.
Un tercer ejercicio retoma los objetos utilizados en el primer ejercicio, busca un lugar en el espacio público y adelanta la tarea de ajustarlo a escala, otorgarle un “programa” y emplazarlo bajo una serie de criterios previamente discutidos.

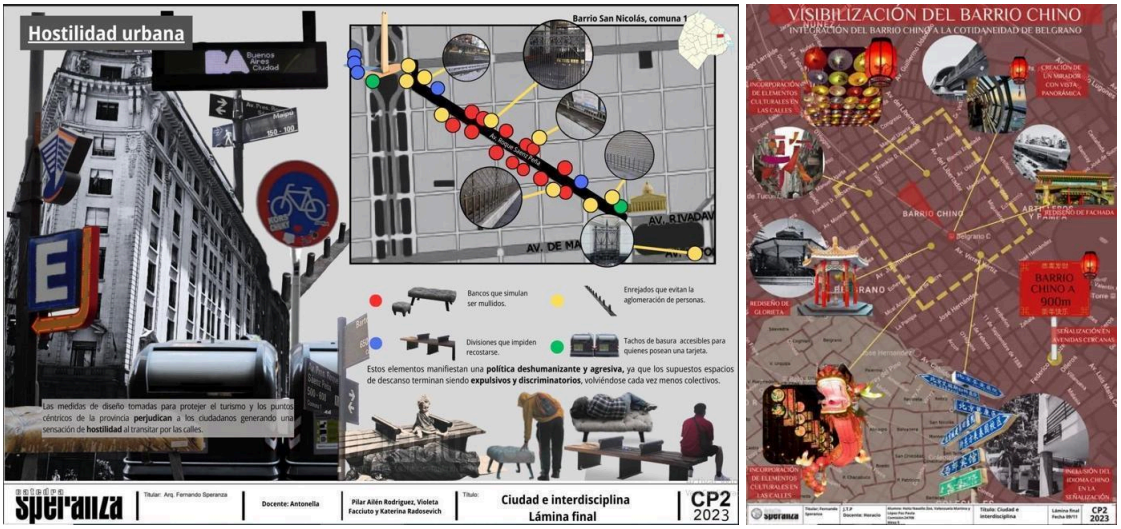
Según lo expuesto y a modo de síntesis, podríamos decir que la formulación de la estrategia didáctica que estamos proponiendo, determina el cuerpo de los contenidos a partir de una combinación de las teorías sobre la ciudad referidas a los autores mencionados en el apartado anterior. Establece su encuadre conceptual desde la idea general del giro espacial, representado en las categorías espaciales (Lefebvre) y temporales (Harvey). Y, como principio metodológico, se apoya en la teoría del aprendizaje significativo, a lo que sumamos la externalización la metodología participativa y el recurso de la pregunta. En este sentido, intentamos distinguir la formulación didáctica con centro en la formulación, adelantada por el equipo docente y la comprobación del aprendizaje por parte de los estudiantes mediante las teorías de Camilloni y Litwin que conciben el proceso interrelacionado de enseñanza-aprendizaje.
A partir de estos fundamentos se espera también establecer relaciones operativas con otras nociones que hacen parte del repertorio de contenidos del curso y que han sido trabajados a través de diferentes ejercicios. Estas

nociones-contenidos son: los principios de orden, los significados y el sentido y la percepción. De igual manera consideramos que si bien, es del dominio de la arquitectura, para esta propuesta, ha resultado útil tener presente el problema de las escalas, de la proporción y de los materiales.

Figura 1: Comprobación morfológica. Expansión vs. Verticalidad.

Tabajo en el taller. Cátedra Speranza Oct. 2023.

Figura 2: Situaciones interdisciplinares: Hostilidad y señalización.



Láminas con diagnósticos. Cátedra Speranza Oct. 2023.

Bibliografía

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo.* Trillas, México, México
Benevolo, Leonardo (1979). *El diseño de la ciudad -5. El Arte y la ciudad contemporánea.* Ed. Gustavo Gili, Méjico.
Berger, John (2004). *Modos de Ver*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
Bruner, Jerome. (1997) *La educación puerta de la cultura*. Aprendizaje Visor.
Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico.* Buenos Aires: Paidós.
Capel, Horacio. (2002) *La morfología de las ciudades.Sociedad, cultura y paisaje urbano.* El Serbal, Barcelona (2 volúmenes).
Careri, Francesco (2013 2ª ed.) *Walkscapes. El andar como práctica estética.* Gustavo Gili, Barcelona.
Careri, Francesco (2016) *Pasear, detenerse.* Gustavo Gili, Barcelona.
Carretero, M.; Pozo, J. I., y Asensio, M. (1989). *La Enseñanza de las Ciencias Sociales.* Madrid: Visor;
Chevallard, Yves (1997). La transposición didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado. Buenos Aires: Aique.
Cook, T. D. y Reichardt, Ch. S. (1986). *Métodos cuantitativos y cualitativos en investigación educativa.* Madrid: Morata.
Choay, Francoise. (1976) *Urbanismo, utopias y realidades.* Editorial Lumen. Barcelona.
Cobo, C. *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento.* Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo. 2016.
Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*, Barcelona, Editorial Blume. **De Solá**
Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: Me Graw Hill.
Follari, R. (1982). *Interdisciplinariedad: los avatares de la ideología.* México: UAM–Azcapotzalco.
Litwin, E. (1997). *Configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*.Buenos Aires: Paidós;
Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza.* Madrid: Morata.
Morales, Ignasi. (2002) *Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentale*s. Universidad Politécnica de Catalunya, Edicions Universitat, 2002
García Vasquez, Carlos (2004). *La ciudad hojaldre. Visiones Urbanas del siglo XXI.* Gustavo Gili, Barcelona.
García Canclini, Nestor. (1997) *Imaginarios urbanos.* EUDEBA.Buenos Aires.
Hubbard, P. Kitchin, R. Valentine, G. (ed) (2004) *Key thinkers of space and place.* SAGE publications, London.
Lynch, Kevin (1974) *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires, Infinito.
Lynch, Kevin. (1975) *De qué tiempo es este lugar. Para una nueva definición del ambiente.* GG. Barcelona.
Lynch, Kevin (1984) “Reconsidering the Image of the City” in Lloyd Rodwin & Robert Hollister (dir.), Cities of the Mind, New York, Plenum, pp.151-162

Mazzeo, C. y Romano, A. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales.* Argentina: Nobuko.
Quesada, F. (2016) (Universidad europea) *"El giro espacial. Conquista y fetiche"*. En: Revista Europea de Investigación en Arquitectura (REIA) No 5.
Rasmussen, Oteen Eiler. (2000). *La experiencia de la arquitectura sobre la percepción de nuestro entorno.* Editorial Mairea, Madrid, 2000
Rossi, Aldo. (1971) *La Arquitectura de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2a Ed. 2004.
Salazar, Camilo (2016). *Comprender para incidir. Análisis y proyecto en la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX.* Ediciones Uniandes. Bogotá.
Sánchez de Madarriaga, Inés.(1999) *Introducción al Urbanismo: Conceptos y Métodos de Planificación Urbana.* Editorial Alianza, Madrid 1999.
Sica, Paolo. (1970) *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas.* GG. Barcelona.
Sitte, Camilo. (1926) *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Ed. Carnosa, Barcelona
Speranza, F. M.; Silva, H. A. A.; Londoño, R. J.; Lima, L. P., (2021). Taller Virtual en Red Arquisur: una cátedra latinoamericana. V!RUS, 21, Diciembre. Disponível em: <http://www.nomads.usp.br/virus/virus22/?sec=4&item=1&lang=pt>. Acesso em: 23 Jul.
Speranza, Fernando (2020) "A cidade ex-habitada. Espaço tempo em tempos de pandemia." Revista Cadernos Proarq 35. UFRJ. Brasil.
Speranza, Fernando Martín (et al). (2019) La ficción proyectual. Como modo proyectual, como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica. En: Cuarto encuentro latinoamericano. Introducción a la enseñanza de la Arquitectura. Aprendizaje autónomo. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. Nov 2018
http://www.fia.unal.edu.co/encuentro/docs/memorias%20completas.pdf
Speranza, Fernando Martín (et al). (2017) *Taller Virtual en Red Arquisur. Ciudades Vulnerables / Hábitat sustentable.* Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. TVR. Cátedra Speranza (Agosto 2017).
Venturi, Robert y Scott Brown, Denise. (1969) *Aprendiendo de todas las cosas.* Tusquets, Colección Cuadernos Ínfimos 24. Barcelona.