Paper

El crecimiento descontrolado del periurbano en Buenos Aires

Un desafío para los proyectos en el taller de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UBA

Algañaraz, María Marta Victoria

maralgaz@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Cátedra TABA Ex Molina y Vedia. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

Periurbano, Taller de Arquitectura, Rurbanismo, Programas, Sistema de ciudades.

Resumen

Desde el año 2020 el periurbano de Buenos Aires ha experimentado un crecimiento exponencial, impulsado por diversos factores como la pandemia de COVID-19, la crisis económica y el aumento del costo de vida en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Este crecimiento descontrolado genera una serie de desafíos para la planificación urbana y la calidad de vida de los habitantes de la zona.

La pandemia aceleró la tendencia de las personas a mudarse a zonas menos densamente pobladas buscando mayor espacio y la proximidad de la naturaleza, aumentando la demanda de viviendas y los equipamientos públicos que acompañan al

desarrollo.
Desde el Taller de Buenos Aires (TABA) ex Molina y Vedia iniciamos una nueva etapa después de trabajar en los 48 barrios porteños y en la proximidad del primer cordón suburbano en la provincia de Buenos Aires iniciando un recorrido desde Retiro en el 2020 y finalizarlo en el 2025 en el Municipio de Quilmes. Indagando la traza de las rutas que se adentran en el periurbano. Creemos en las redes de ciudades que comparten la identidad y arraigo con el territorio en este caso marcado por la desigualdad donde el cambio de uso del suelo beneficia a los barrios cerrados en demérito de las necesidades populares y el cuidado del medioambiente.
Identificamos singularidades en estos puntos de la ruta 6, como puntapié inicial de las hipótesis de umbrales donde subrayamos la aptitud de estos sistemas posibles a ser replicados. Estos constituyen elementos con características de variables, tipo *input*, descartando la solución producto de un algoritmo exitoso. Nos detendremos en el paso previo de su fundamentación seleccionando algunos de esos umbrales-enclaves trabajados.
Tres municipios, prefigurando una red de la Ruta Nacional 6, tomando el recorte de la ruta que sirve a San Vicente, Marcos Paz y Zárate. Esta ruta sale o llega a una intersección de otras rutas o vías principales; ruta que se pierde a kilómetros de la playa y malecones del Puerto de la Ciudad de Plata.
En este marco actual, el desarrollo de nuestras clases proyectuales también demanda un nuevo estado de situación dialéctica.

Introducción

El trabajo que se presenta a continuación es la síntesis de reflexiones relevadas en Taller de Buenos Aires TABA en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.
Pensamos en la posibilidad de conectividad entre ciudades por las vías ferroviarias y por las rutas nacionales, provinciales y locales. Potenciamos la idea de sistema de ciudades al repensar los cordones de Buenos Aires como agencias territoriales. Puntualizaremos en una de las etapas de la experiencia en los municipios conectados por la Ruta provincial 6: San Vicente, Marcos Paz y Zárate con diferente huella de densidad y recursos naturales e industriales para potenciar. Se elaboraron programas vinculados con el medioambiente y la guarda de los recursos naturales. Esta región intersticial entre la ciudad concentrada y su dispersión en lo

rural es este el sector (que no figura en los diccionarios de la RAE) el que nos interpela situándonos allí y poniendo en valor: El rurbanismo. Rememoramos aquí el texto inédito del Arquitecto Juan Molina y Vedia sobre el que nosotros reflexionamos hoy con estas palabras del autor:

“(...) “Rurbanismo” por su ajustada precisión definitoria evitará los frecuentes malentendidos del público profano, en parte justificado por el primitivo y lato significado del vocablo “urbanismo”- estudio de los problemas de la ciudad. Y al mismo tiempo patentiza el preciso sentido de la moderna disciplina que estamos considerando, ya que la raíz “rur” introduce la idea de campiña, que agregada a “urbanismo”-ciudad,logra expresar la integración ciudad-campo.” Molina y Vedia. J (2013)

Metodología Bitácora de los programas

Seleccionamos los lugares sumando las últimas propuestas del área y estudios territoriales estableciendo hipótesis de programas acordes a la complejidad del nivel.
Con el concepto de sistema de ciudades alentamos la lectura del sitio participando colectivamente de actividades de identificación sensorial y relevando la dinámica del lugar. Continuamos con la aproximación a distancia para tener en cuenta los datos mensurables, la conectividad y situaciones topográficas.
Los programas situados fuera de la Ciudad de Buenos Aires en nivel uno enmarcan la propuesta de “Agencias” ordenadoras de las rutas y las ciudades que estás cruzan.
En los primeros niveles el enlace con el medioambiente es desde las demandas de los habitantes del lugar, en reclamos vecinales del 2018 por el avance sobre en el camino de sirga de la Laguna del Ojo en San Vicente y la contaminación sonora por aumento del tráfico. Convocamos al equipo de mapeo contrahegemónico de islas del delta del Paraná en FADU, dirigido por la Arquitecta Victoria Majul para detectar estas huellas territoriales y traspolamos esa práctica a los hipotéticos usuarios del trabajo práctico: Investigadores reales actores en el pabellón público y habitantes de la vivienda comunitaria de usos colaborativos en el segundo cuatrimestre.
En Marcos Paz en el 2022 completamos la trama urbana del casco urbano de la ciudad delineado un programa público ambiental conectado con áreas de derechos humanos locales próximo. Nos acercamos al concepto de sistema de ciudades ejemplificando , proponiendo y proyectando accesibilidad, sostenibilidad con equipamientos que visibilicen la diversidad como introducción a los temas urbanos.
En el 2023 en el municipio de Zárate con su topografía característica desde el continente al territorio de las islas y sus diferentes opciones en el impacto en el paisaje, proyectamos en el parque lineal equipamiento público reflexionando sobre la identidad y soberanía con la mira en la hidrovía , los usos privados y públicos. En este trabajo convocamos a la ONG Bote al agua como los usuarios en actividades y trabajo de la

vivienda.

Práctica situada. Los proyectogramas

Las preguntas sobre las herramientas que indagamos podemos rastrearlas en la tarea docente en los años mencionados y relevamos la práctica del taller en el diálogo proyectual buscando singularidades
Tomamos el trabajo de Samer Makarius del 1967 en el concepto de proyectogramas, una técnica que consiste en proyectar objetos sobre superficies y luego fotografiar el resultado, técnica que permite crear imágenes abstractas y surrealistas que exploran la relación entre la luz, la sombra y la forma. Los programas propuestos a los estudiantes constituyeron una mirada a contrapelo de la realidad de la explotación del territorio.

> "dentro de esta situación de la superficie, de la velocidad, de la secuencias, del *surf*, de la comunicación, del multitasking o del placer, parece que es inevitable el surgimiento y la aplicación de un nuevo sistema estratégico docente- o lo que denominamos Sistema Proyectivo Abierto- para la enseñanza del proyecto arquitectura. Un nuevo sistema propio del siglo XXI". Penelas. J. L, 20187: p.20

En el 2020 el taller inició este recorrido de desde Retiro a Quilmes, en mayo compartimos una charla a distancia con el Arquitecto Gerardo Cabellero quien en un momento expresó: "Es tiempo de entender el agua como espacio público" en ese momento los diferentes niveles desplegaron sus propuestas en Retiro y algunos atendiendo a esa idea. Los estudiantes Lepera L. y Acuña I. del nivel 4 definieron un "Parque líquido" para invertir la ecuación y construir naturaleza según una nueva fundamentación. Para la docente del equipo la Arquitecta López V. (2023) revisando el recorrido proyectual reflexionaba sobre la búsqueda interesada de los y las estudiantes en aquella oportunidad:

"Descubrir más de una respuesta al programa planteado, captar la atención y el interés de los alumnos y alumnas en la clase motivando la investigación de las lecturas con la escucha en el taller"

"Alentar el arribo a conclusiones propias con posibles respuestas a las problemáticas de la población y del sitio en la realidad actual para poder comprobar la fuerza transformadora que tienen nuestras acciones aplicadas a resolver una de estas cuestiones en los anteproyectos"

Figura 1: Parque Líquido (2020) Taller Molina y Vedia

Estudiantes Lepera Acuña.

El paisaje

Zárate se encuentra a 81 kilómetros de la Facultad, en transporte público en dos horas y media podemos encontrarnos allí. En el año 2023 trabajamos en ese municipio. En el nivel uno recorrimos con los proyectos el relieve de la geografía de Zárate.

> “Entre estos fragmentos de paisaje no existe ninguna similitud de forma. solo tienen una cosa en común: todos ellos constituyen un territorio de refugio para la diversidad. en todas las demás partes ha sido expulsada. Este hecho justifica que los reunamos bajo una sola expresión. Propongo tercer paisaje, el tercer término término de un análisis que ha agrupado los datos principales de la apariencia bajo la sombra, por un lado y bajo la luz, por otro.

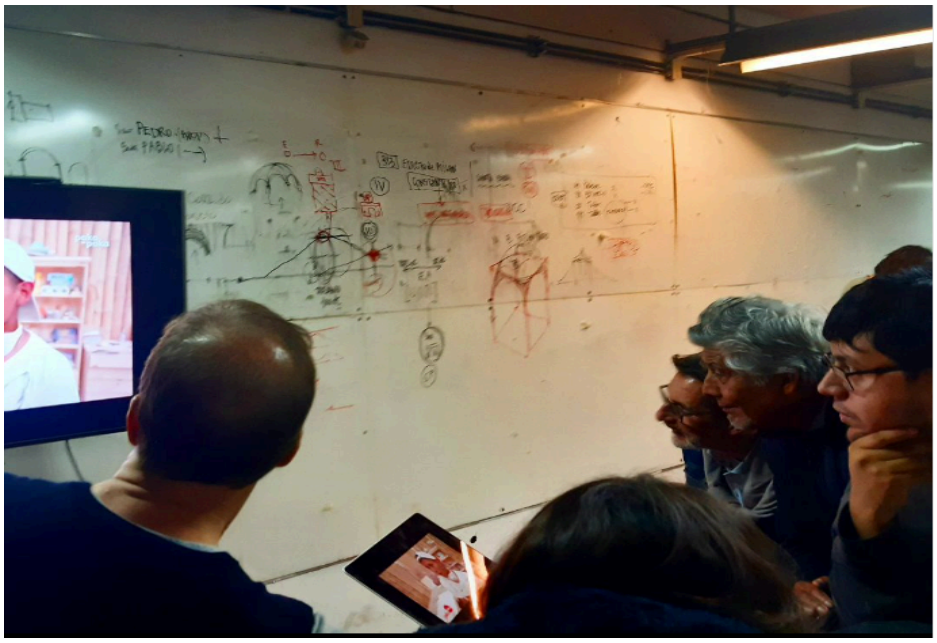
Incorporamos autores para fundamentar la etapa proyectual: Leyendo a Gilles Clément rescatamos este fragmento:
“El tercer paisaje remite a tercer estado (no tercer mundo) . En este espacio que no expresa ni el poder ni la sumisión al poder.
¿Qué es tercer estado? Todo.
¿Qué ha hecho hasta ahora? Nada. ¿Qué aspira a ser?

Algo” Clément, G. (2007). pp 10 y 11

Entonces : ¿Puede ser esta franja del periurbano que recorremos ese tercer paisaje?

Este municipio es otro en los que el incremento de la explotación inmobiliaria avanzó considerablemente desde la finalización de la pandemia. En ese contexto lejano geográficamente pero con una topografía singular del Río Paraná y sus islas además del Puente Zárate Brazo Largo con su barranca pensamos en contar con un usuario que nos vincule con ese sustento material y sus prácticas. La ONG Bote al agua (Figura 2) fue el articulador de este par. El usuario es una excusa pero entre sus características buscamos que alguna sea situada para hacer presente algún elemento identitario en el desarrollo del proyecto. (Figura 3)

Figura 2 Bote al agua en el taller TABA



Registro propio

Figura 3 Entrega A1 2024.

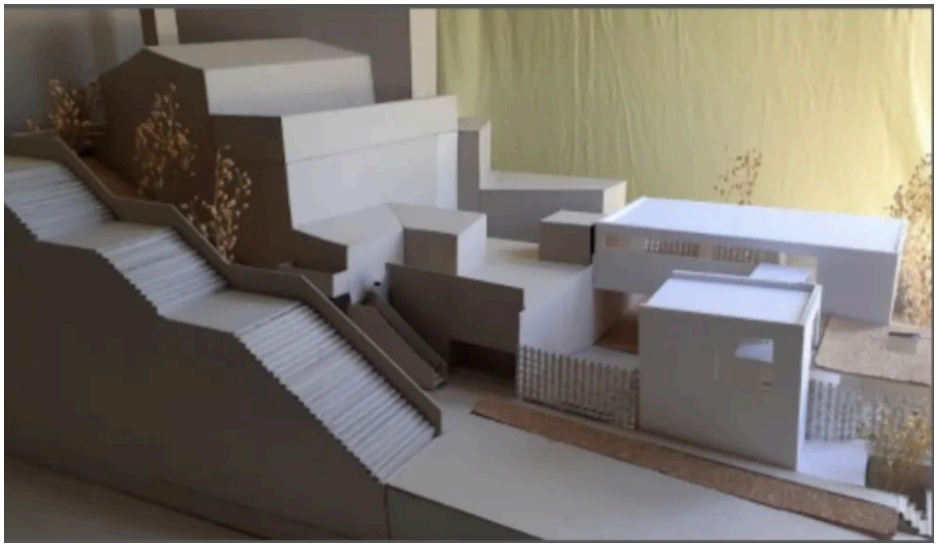


Imagen estudiante Berro S.

Conclusión. Mejor preguntar que responder

Nos concentramos en algunas preguntas de este recorrido en el periurbano donde cada año nos presenta inquietudes y definiciones nuevas brotando en la mesa del taller.
Estamos caminando en el par Yo estudiante-Yo docente-profesional poniendo en jaque nuestra práctica y la inminente de los y las estudiantes. Reparamos en este extracto:

“Es importante entonces discutir el perfil profesional para así, luego, definir el perfil de formación. No se puede plantear el último sin considerar el primero. La cuestión clave es hacer un diagnóstico sobre futuribles, puesto que el ejercicio de la arquitectura, como el de muchísimas disciplinas, se transmutará en función de las demandas de un mundo que no será el que vivimos”. Cravino. A (2022) p. 5

Mientras el crecimiento descontrolado de barrios privados en el periurbano bonaerense es un fenómeno complejo que requiere un análisis profundo y soluciones integrales, también sucede con los docentes frente a talleres de los niveles: Es fundamental abordar este problema desde una perspectiva multidimensional tomando en cuenta los componentes sociales, ambientales, económicos y urbanísticos.

> La conceptualización de la experiencia urbana se producirá mediante el empleo de términos como "umbral”, " cesura” o “paisaje” capaces de combinar eficazmente, como pensaba Walter Benjamin, los aspectos tanto espaciales como temporales de los elementos inherentemente dinámicos que moldean la vida en la ciudad. Semejante perspectiva teórica podría llegar a proporcionarnos un método que está inherentemente influido por su objeto (de estudio) y quizás sea esta una de las principales aportaciones de Benjamín para nuestra comprensión de la modernidad Stavrides, 2016, p. 92

Recientemente, la Arquitecta Marivi Besonias (ex adjunta A2 en Molina y Vedia) compartió al taller sus obras actuales en barrios cerrados destacando la ausencia en el currículo arquitectónico el programa y el entorno, siendo una demanda existente para arquitectos y arquitectas dar respuestas en ese contexto y operar del modo adecuado mitigando sus impactos negativos al generar beneficios a la comunidad en medida de lo posible.
Sintetizando en una figura que en este espacio académico comprendemos, debemos constituir umbrales para promover una vida igualitaria en este “Tercer Paisaje” mencionado por Clemens en su Manifiesto. En perspectiva del camino en los municipios mencionados subrayamos que aún queda establecer esa categoría nueva que enmarque y de entidad al trabajo en el periurbano: con su código diferencial y también su Noli que lo represente. Algunas veces esta reflexión sucede en el momento proyectual y quedan para retomar los apuntes y las fundamentaciones teóricas compartidas en la mesa de trabajo,

Bibliografía

Libro:

Clément, G (2007) *Manifiesto del Tercer paisaje.* Barcelona: Editorial G.G

Makarius, S, (1963) *Buenos Aires, Mi Ciudad*: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Eudeba

Penelas. J.L (2016) *Universos líquidos. Gotas de lluvia:* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Librería técnica CP67

Stavrides. S (2016) Hacia la ciudad de. *Umbrales.*, (Abásolo Pozas Olga Trad.). Ediciones Akal

Artículo de revista:

Cravino, A (2022) Enseñanza de la arquitectura: entre planes de estudio, talleres y docentes. Revista PENSUM (Número 9) pp. 2-19