

MESA: MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

SÍNTESIS DEL MODERADOR

PEGO, MARTÍN

En el marco de las XXXII Jornadas de Investigación y el XIV Encuentro Regional SI+ en la mesa llevada a cabo el jueves 27 de Septiembre en la 'Sala de Teleconferencias', en el horario 09:15-10:45hs, bajo la unidad 'Morfología y Comunicación' se presentaron las ponencias enunciadas a continuación:

1. INVESTIGACIÓN EN MORFOLOGÍA Y DISEÑO INDUSTRIAL. MUÑOZ, Patricia; SEQUEIRA, Analía. Paper.
2. LA LETRA COMO FORMA Y COMO SIGNO: UNA MIRADA DESDE LA MORFOLOGÍA. PEREYRA, Nora Amelia; GARRIDO, María Laura. Comunicación.
3. EL PARADOR ARISTON Y LA CASA SOBRE EL ARROYO. PROCESO CREATIVO Y TECNOLOGÍA. DI IORIO, Graciela María, CLINCKSPOOR, Greta Liz; CLINKSPOOR, Herman. Paper.
4. ESTRATEGIAS MORFOGENERATIVAS APLICADAS A DIFERENTES ESCALAS. SEQUEIRA, Analía; VARELA, María. Paper
5. ESTRATEGIAS SEMIÓTICAS DE ABORDAJE EN EL TRABAJO PROYECTUAL DE ARQUITECTURA. CHUK, Bruno; MAINERO, Juan Lucas; MONTERO, Omar; POKROPEK, Jorge. Paper.
6. ALIMENTARIO: GENERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y LECTURA DE FORMAS COMESTIBLES. REISSIG, Pedro. Paper.

En la primera ponencia presentada 'Investigación en morfología y diseño industrial', las autoras indagaron sobre cómo procedimientos y tecnología digital posibilitan nuevas producciones morfológicas en el campo del diseño industrial, y como estos procedimientos se incorporaron también a los campos académicos en la enseñanza de grado y posgrado. Particularmente en este caso, se exponen dos casos de aplicación en campos diferentes, por un lado en el diseño de objetos de apoyo para la salud y por otro, el diseño de objetos en el área gastronómica. Según las autoras, las investigaciones morfológicas disciplinares resultaron de un antecedente fundamental para la posterior formalización de las piezas de diseño, constituyendo un recurso original e innovador para práctica proyectual.

En la segunda ponencia 'La letra como forma y como signo: una mirada desde la morfología', las autoras proponen un vínculo entre la Morfología del Dr. Prof. Arq. Roberto Doberti con la forma de letra. De base interdisciplinaria en función a la tipografía y la morfología, han tenido en cuenta el Sistema de Figuras y la Teoría del

SÍNTESIS MODERACIÓN

Habitar, considerando que el signo gráfico en cuestión posee un valor como entidad en sí misma y un valor contextual, histórico, de uso, social, inscripto dentro de las capas y ámbitos de la espacialidad. Para abordar el tema de estudio, la ponencia establece cuatro cuestiones: de la forma; de la percepción; de la letra; culturales.

En la tercera ponencia, 'El parador Aristón y la Casa sobre el arroyo. Proceso creativo y tecnología', los autores exponen los contextos espacio temporales en los cuales fueron proyectadas dos obras icónicas de arquitectura en Mar del Plata, el parador Aristón de Marcel Breuer y la Casa sobre el arroyo de Amancio Williams. De esta manera establecen lazos sobre las vanguardias artísticas europeas y su repercusión en Latinoamérica. Ambas obras son consideradas para los autores como arquitecturas con un alto sentido espiritual como simbólico, que han sido resueltas bajo concepciones muy deterministas, sus diseñadores tuvieron como punto de partida patrones naturistas y geométrico-matemáticos por los cuales de rige el Universo. La planta del parador Aristón se origina a partir del concepto, o del dibujo, de la Flor de la Vida; y la Casa sobre el arroyo bajo la estructura de proporciones basada en un número áureo desarrollado a partir de un concepto brunelleschiano. Los autores buscan que este estudio, sea incorporado como un término conceptual, que tenga la potencialidad de ser tenido en cuenta en otra profundidad en los planes estratégicos que contemplan el Patrimonio Cultural, como una situación de relevancia poniendo en valores variables de otra índole.

En la cuarta ponencia, 'Estrategias morfogenerativas aplicadas en diferentes escalas' las autoras presentan las dificultades con las cuales se encontraron en el cambio de escala al pasar a la construcción de un proyecto de escala objetual a una escala espacial. Un primer antecedente fue un trabajo realizado en conjunto con un equipo de investigación en Arquitectura, en el cual proyectaron y montaron un pabellón empleando sistemas digitales, que se expuso en el Centro Cultural San Martín durante las Jornadas de Noviembre electrónico en 2017. Luego las autoras se dispusieron a travesar una experiencia en un trabajo de esquioc de un día en el primer día de clases de la materia Morfología de la carrera de Diseño industrial, con el fin de general un pabellón dentro del aula. Las autoras exponen que, partiendo de una morfogénesis digital y complementando con herramientas analógicas, los procedimientos de coordinación y montaje para lograr una labor conjunta se visibilizan a través de la escala que toma el resultado de ese proyecto, y que además es posible la transferencia de los conceptos que usan habitualmente en objetos manipulables a otros de mayor tamaño que tienen la capacidad de definir un espacio habitable.

En la quinta ponencia, 'Estrategias semióticas de abordaje en el trabajo proyectual de arquitectura', los autores presentan avances de un proceso proyectual el cual los mismos lo conciben dentro del paradigma investigación-acción. El proyecto surge de un encargo para proyectar una institución educativa de gestión privada en CABA, Lugano. El objetivo de la investigación es poner a prueba una metodología de proyecto a través de la Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico, lo cual sería garante de una relación entre la forma y el contenido del proyecto. Al mismo tiempo, como punto de partida, los autores buscan lograr generar un nuevo plasticismo autóctono al cual llaman Plasticismo Narrativo Latino Americano, buscando que los contenidos de las formas semioticen las prácticas de apropiación espacial que promueven y habilitan. En este estudio, se presentan 3 experiencias proyectuales, las

SÍNTESIS MODERACIÓN

cuales surgen de 3 posicionamientos ideológicos diferentes y tienen resultados formales muy diferentes: el primer posicionamiento será nombrado 'cuerpo y palabra', el segundo 'disciplina y orden', y por último, 'como en casa'.

Por último, en la sexta ponencia, 'Alimentario: Generación, transformación y lectura de formas comestibles', el autor propone un área de estudio sobre la morfología proyectual que se podría identificar con la morfología de alimento o comida. Se estudia la forma del alimento como producto y como proceso, concibiendo que la forma de la comida y del comer tiene implicancias para mejorar diferentes aspectos de los mismos. Esta investigación presenta dos instancias de abordaje por el momento ya que es un trabajo en proceso, en las cuales, la primera organiza y categoriza morfológicamente a los alimentos en sus formas naturales; y una segunda estudia la relevancia de los procesos de diseño en la forma de los alimentos procesados. El autor sostiene que la forma del alimento toma relevancia en varios aspectos más allá de lo sensorial donde inciden el sabor, olor, color y textura, sino también que la forma es relevante en otros aspectos, incluyendo su ergonomía, su cocción y su valor nutricional.

Al finalizar las ponencias quedó un breve momento de cierre, donde algunos comentarios fueron en torno a los procesos de configuración de la forma que al final toman las cosas. En algunas ponencias mostraban ese proceso al momento de proyectar, desarrollando estrategias que partían o desde la semiótica, o desde el uso de tecnologías digitales y analógicas, y en otra ponencia, en el estudio de obras ya conocidas que al estudiar cómo se concibió la forma genera un nuevo valor a ese patrimonio cultural. Y también, en el caso de la última ponencia, estudiando los diferentes niveles o variantes que de alguna manera condicionan la forma de un producto procesado.