

SÍNTESIS MODERACIÓN

MESA: MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Diseño inclusivo. Estereotipos, discapacidades, exclusión. Aportes desde la tecnología, la morfología y la comunicación para vivir en comunidad

SÍNTESIS DE LA MODERADORA

SZLIFMAN, MARIEL

El intercambio entre los proyectos de Godoy, Izcovich, Apollonio; Bernardelli, Alvarez, Giordano; Marin, en el marco de las XIV Jornadas SI+Campos 2018, presentó vínculos muy interesantes. En primer lugar, se nos presentan las formaciones en diseño industrial, gráfico y arquitectura, las cuales se cruzan en formas de mirar y entender la realidad que nos rodea. Los dos primeros proyectos presentaron en común la tecnología, y sus diferentes medios y soportes, como aporte de inclusión o exclusión. En el primer proyecto, se señaló cómo el campo de la discapacidad presenta dificultades en relación a las tecnologías (TIC) que impactan en diferentes factores sociales. Frente a este panorama, es necesario aplicar criterios inclusivos y de accesibilidad, vehiculizados en herramientas visuales, auditivas, contenido lingüístico, a la vez que se debe contemplar el factor económico. Para ello, es necesario considerar as matrices de datos para garantizar la inclusión. En el segundo proyecto, estas dificultades se examinaban en el entorno del transporte público (espacio en el que se sumó como caso de estudio la complejidad de los adultos mayores). Los dispositivos técnicos, en la movilidad, son fundamentales para generar buenas prácticas en comunicación e información. En ellos, es importante detectar qué tipo de información es buscada y qué problemas presentan los medios. Se piensa que es necesario producir reglas generales sobre información accesible, presentes en formatos múltiples, señalización, lectura fácil, y formatos alternativos (como realidad aumentada). Por su parte, el proyecto de Marin también incluía la base de datos y el relevamiento, a partir de un análisis semiótico, como herramientas de investigación en diseño. En su caso, se trataba de analizar la retórica de la violencia en los estereotipos de dibujos en adolescentes.

Como factor en común, se debatió sobre la integración como una operación necesaria en la comunidad, pero también dentro del ámbito universitario. Si el diseño evoluciona, cómo pensar la integración en la misma formación de estas carreras de la FADU, considerando la cadena de accesibilidad e inclusión, y alejándonos de la idea de estereotipos, géneros pre-definidos, capacidad o discapacidad. En este sentido, como moderadora se invitó a reflexionar sobre cómo vuelve a la enseñanza este tipo de investigaciones. La idea radicaría en no trabajar sobre “el problema” de la inclusión en el diseño, sino poder diseñar para la diversidad.