

PAPER

CAMPOS DE ACTUACION DEL DISEÑO EN EL HABITAR HUMANO CONTEMPORANEO

PEDRO, Beatriz H.; BANDIERI, Gabriela; GALDO, Jorge; CABRERA, Emanuel; MAJUL, María Victoria

arqbeatrizp@yahoo.com.ar

Cátedra Pedro, CBC, UBA

Resumen

Se desarrollara la síntesis del enfoque conceptual y operativo con el que abordamos el proceso de formación inicial sobre el abordaje de los campos de actuación del diseño en el habitar contemporánea, desarrollado en la materia Introducción al Conocimiento Proyectual 1 y 2 en la Cátedra Pedro.

Descubrir y repensar el habitar humano; experiencias de formación para aprender desde lo proyectual a interpretar, proponer y actuar en forma integral, para el mejoramiento de la vida humana.

- reconocer el mundo material y simbólico en el que se desarrolla nuestra vida cotidiana - entramado de prácticas sociales en momentos históricos y contextos sociales concretos - y sus particularidades presentes.

- reconocer a los hombres como unidad bio-sico-social, con capacidad individual y colectiva de trabajo y prefiguración, que han transformado/producido su entorno en una doble relación entre los hombres entre sí y con la naturaleza. En esa relación han necesitado la "creación" del lenguaje, los utensilios y el cobijo.

- reconocer los campos de intervención con la configuración disciplinar contemporánea del diseño: configuración de comunicaciones visuales y audiovisuales, de indumentos y objetos, de espacios habitables, y sus "objetos de trabajo" en sentido amplio: comunicación, utilidad -función -uso, habitabilidad y sus significaciones.

UNIDAD | DIDÁCTICA DE PROYECTO

- *conceptualizar la relación de necesidad/satisfactor, reconociendo y comprendiendo en objetos de la vida cotidiana la necesidad planteada y el conjunto de factores que intervienen en la definición de la respuesta proyectual y cómo la resuelve el objeto estudiado.*

- *conceptualizar el proyecto como forma de actuación: configuración previa, a la luz de la interpretación de una necesidad; interpretación surgida de la relación entre proyectista -comitente*

Introducción

Nos motiva el interés de aportar a la conceptualización del abordaje integral e integrado de la formación inicial en las carreras de proyecto¹ que tienen como objeto de tarea el abordar la construcción del entorno material y simbólico de la sociedad.

En la UBA este momento formativo se realiza en Conocimiento Proyectual, materia anual del CBC que se desarrolla en dos cuatrimestres. La cátedra de la que hoy soy Profesor Titular², a realizado una experiencia didáctico pedagógica de más de 30 años, cuya sistematización en un conjunto de prácticas, desarrollos conceptuales y metodológicos expondremos.

Es y ha sido un recorrido en la búsqueda permanente de la conceptualización en el conocimiento proyectual, campo compartido desde aspectos sectoriales por el conjunto de las carreras de Diseño que se desarrollan en la FADU, de los aspectos centrales “del campo y los objetos de actuación/acción” y de “las capacidades proyectuales a adquirir”.

Proyectar el habitar humano

Concebimos el Área Proyectual como una introducción al conocimiento y comprensión del quehacer del diseño y del conjunto organizado de conceptos, procedimientos y métodos que lo involucran y definen.

Sistematizando la reflexión, búsqueda y revaloración permanente de la experiencia didáctico-pedagógica llevada adelante, partimos de identificar lo proyectual como tarea con conocimientos y metodología propias, a llevar adelante en el campo de actuación de la construcción social del entorno material y simbólico del habitar humano.

1-Nos referimos a las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico, Industrial, de indumentaria, Imagen y Sonido y Paisaje.

2-La cátedra que se conoce con el nombre de su titular actual, Mg. Arq Beatriz H. Pedro recoge la experiencia sostenida y desarrollada por el Arq. Miguel Cangiano (85/ 01) y la Arq. Lidia Posternak, (02/06) anteriores titulares.

UNIDAD | **DIDÁCTICA DE PROYECTO**

Y por lo tanto comprometida desde lo proyectual en conocer y reconocer necesidades a las que aportar propuestas y resoluciones, para el mejoramiento de la vida humana situados en un contexto socio cultural contemporáneo y particular.

Para su estudio, realizamos un conjunto de experiencias de aprendizaje, para, desde el aquí y ahora del hábitat en el que desarrollamos nuestra vida, reconocer en las practicas que se desarrollan en nuestro entorno, los objetos (en sentido amplio) que integran cada campo de actuación de las disciplinas proyectuales.

Sometiendo a análisis el marco conceptual referencial que sustenta este posicionamiento de requerimientos de formación, destacamos que:

- enuncia lo proyectual como una actividad, tarea.
- enuncia un campo de saberes sistematizados con conocimientos, metodologías y formas de encarar esta actuación.
- enuncia un campo de actuación, la construcción social del entorno material y simbólico del habitar humano en forma integral.
- enuncia objetivos, aportar al mejoramiento de la vida humana, conociendo y reconociendo necesidades y aportar propuestas de resolución.
- propone la formación para la acción de proyectar como acción en y sobre el mundo, designándolo entorno material y simbólico
- enuncia una actuación temporal situada en un contexto sociocultural contemporáneo y particular regional, en el que vivimos.

Desde estos enunciados organizamos sus contenidos y actividades en una estructura en etapas de aproximación, asumiendo la formación como proceso que integra conocimiento y ejercitaciones, forma de relación entre teoría y práctica.

-etapa de introducción al conocimiento de conceptos, procedimientos y herramientas del proyectar el entorno material y simbólico situado del habitar humano, y el reconocimiento de los campos de actuación proyectual (ICP1)

-etapa de introducción a “aprender a proponer” desde lo proyectual para el mejoramiento de la vida humana, integrando en un proceso investigación, interpretación, diagnostico, alternativas de propuesta.(ICP2)

Integralidad como punto de partida

El enfoque conceptual parte de comprender la realidad como “síntesis compleja de múltiples variables en interpenetración recíproca”.

Desde esta concepción integradora partimos del reconocer que el entorno material y simbólico en el que se desarrolla la vida humana, en su devenir temporal es el resultado de la actividad proyectual transformadora propia de los seres humano, seres sociales que por sus características bio-psico-sociales, han ido adaptando y

UNIDAD | DIDÁCTICA DE PROYECTO

construyendo el medio ambiente a sus necesidades para resolver el habitar social. Medio ambiente que se ha ido constituyendo como resultado del entramado de relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza y del entramado de prácticas sociales en momentos históricos y contextos sociales concretos.

En el devenir de la historia social-cultural, la actividad de proyectar en el contexto de la división entre actividades manuales e intelectuales, fue siendo apropiada como actividad propia de un grupo. Y la integralidad de su conocimiento se fue sectorizando entre ciencias, (básicas y aplicadas) y entre arte, artesanía, y técnica, y luego entre disciplinas y profesiones.

Nos propusimos encarar la introducción formativa, desde un punto de partida integrador, reconociendo en la vida cotidiana (entorno material y simbólico contemporáneo) las prácticas sociales³ que la constituyen, (entramado de ámbitos de actividad con ámbitos de relación) y en ellas las necesidades y requerimiento que plantean (de comunicación, de equipamiento, de espacialidad), como forma de abordar como inciden integralmente las miradas y practicas sectoriales.

Reconocer y comprender los requerimientos y necesidades en cada situación, reconociendo el conjunto de factores que intervienen en la definición de la respuesta proyectual integral que se propone para posibilitar esa actividad en ese ámbito, respuesta que posteriormente se va a constituir en disciplinar y profesional.

Reconocer los ámbitos de la vida cotidiana, espacios de la experiencia del hombre común; ámbito concreto en el que se define su modo de vida, actividades y actitudes, como rutinas y hábitos que se mantienen durante un período prolongado de tiempo y que sólo pueden ser percibidos a partir de la ruptura y el quiebre de la repetición.

Reconocer los componentes del habitar, configuración de comunicaciones visuales y audiovisuales, de indumentos y objetos, y de organización de espacios habitables como campos de actuación proyectual, las variables que los caracterizan y las relaciones que los articulan, y sus “objetos de trabajo” en sentido amplio: comunicación, utilidad-función-uso, habitabilidad y sus significaciones.

Desde este enfoque desarrollamos una práctica de análisis que se aborda desde un sistema de conceptos, (entorno, contexto, necesidad, escala, función, usos, forma, materialidad, significación) que se reconocen, describen e investigan en sus mutuas interrelaciones, en ámbitos concretos y sobre objetos destacados de cada campo de actuación.

Y en ellos, trabajar el reconocimiento y comprensión de la necesidad planteada, y el conjunto de factores que intervienen en la definición de la respuesta proyectual y cómo la resuelve el objeto estudiado

Un proceso: necesidades, respuestas, proyectos

El proyectar, aprender a proponer, va tomando cuerpo como forma de actuación:

³-Entendemos, sintéticamente, por prácticas sociales contemporáneas, al entramado entre ámbitos de actividades propias de la vida familiar, del trabajo, de la recreación y del trasladarse, con ámbitos de relaciones, solos, en familia, semi-públicos, públicos.

UNIDAD | **DIDÁCTICA DE PROYECTO**

- como el requerimiento de una configuración previa, a la luz de la interpretación de una necesidad, interpretación surgida de la relación entre proyectista-comitente-usuario-productor;
- como síntesis compleja de arte, ciencia y técnica.

Y se reflexiona sobre el rol responsable, comprometido y crítico que debe asumir el profesional en el uso de estas capacidades. Profesional consciente de la realidad en la que vive, en la que se desarrolla y que lo condiciona, y consciente de su aporte para transformarla.

En el proceso de aprendizaje se trabaja capacidades, hábitos, actitudes, herramientas:

- focalizar la atención en el reconocimiento del proceso de percepción.
- adquirir recursos para la representación, elaboración y comunicación.
- aprender metodologías de investigación, análisis y síntesis.
- aprender variables destacadas a integrar en cada campo: dimensión, escala, antropometría, ergonomía, geometría, morfología, lenguajes, encuadre, tipografía.
- aprender a identificar en las propuestas: programa, variables destacadas; intenciones como interpretación que orienta la toma de decisiones.

Premisas pedagógicas

El aprender a ver con extrañeza lo cotidiano, nos permitan comprender

- que lo obvio no lo es.
- que lo aceptado como natural e inmutable, es histórico.
- que sin mirada crítica no hay revisión posible ni forma de repensar lo establecido.
- que no es posible una transformación sin una revisión de lo que hasta ahora dábamos por inamovible, obturando toda duda o cuestionamiento e impidiendo su percepción.
- reconocer que lo cotidiano es construido socialmente.
- aprender a aprender, reconocimiento del proceso de percepción y de las dimensiones sensoriales de la percepción.
- actitud de investigar: detenerse frente a las cosas para tratar de desentrañarlas, problematizando, interrogando, buscando respuestas.
- adquirir un método de investigación, análisis y síntesis que separe las partes del todo para volver a integrarlas en el todo; indagar multidimensiones y policausalidades.
- desarrollar una forma de pensar que entienda las interacciones o interrelaciones de los problemas, que aborde los temas desde múltiples perspectivas.
- aprender a informarse, a evaluar, a debatir, a proponer, a expresarse.

Propuesta didáctico-pedagógica

La propuesta didáctico-pedagógica estructura la formación diferenciando los objetivos específicos de cada una de las materias: ICP 1 trabaja el conocimiento e instrumentación básica conceptual y operativa, ICP 2 se ofrece como campo experimental del proyectar.

ICP1. Reconocer y conocer en lo que nos rodea

Se trabaja con ejemplos destacados y significativos de la vida cotidiana.

Módulos, planteo general

1er módulo / instrumentación: de acercamiento, de comprensión del enfoque teórico y de instrumentación básica.

2do, 3ro y 4to módulos/ campos de actuación: se trabaja con una selección de objetos de la habitabilidad y la cotidianidad contemporánea, que integran los campos comunicacional, objetual y de las configuraciones espaciales, para su análisis a partir de variables destacadas y comparativamente para elaborar conclusiones.

Detalle de cada módulo

-Contexto urbano: las viviendas y barrios donde viven. Las actividades y ámbitos de relación de las prácticas sociales contemporáneas.

El campo de las necesidades de comunicación visual y audiovisual

-Comunicación: signo, símbolo, denotación y connotación. Lenguajes. Sistemas comunicacionales.

-Reconocer cómo llegan las comunicaciones a nuestra vida familiar.

-Comunicación visual, sus parámetros de función, forma, significados.

-Representación, análisis y evaluación de ejemplos significativos de la comunicación visual y audiovisual. Piezas gráficas y audiovisuales.

-Formas de organizar la información con distintos objetivos; sus partes, su estructura, el sentido de lectura.

-Formas de organizar una narración en secuencias audio-visuales. Estructura organizativa, selección de imágenes y sus encuadres; encadenamiento espacio temporal y montaje.

El campo de las necesidades objetuales del equiparse humano

UNIDAD | **DIDÁCTICA DE PROYECTO**

-Objetos e indumentos mediadores que facilitan nuestras prácticas como sistemas de objetos. Estudio de los conceptos de dimensión, escala, antropometría, de relaciones de proxémia y ergonomía. Geometría y morfología.

-Construir objetos e indumentos que median para permitir la realización de actividades. Utilidad. Usabilidad. Materialidad. Significados

-Equipamientos en una actividad. Reconocer las necesidades de equipamiento en relación a una actividad grupal de actividades, sus características y requerimientos de equipamiento y de indumento

Se trabajan los conceptos de función, uso, forma, materialidad.

-Objetos y utensilios: Representación, análisis y evaluación de ejemplos significativos del equiparse para la actividad estudiada.

-El Indumentos para el vestir: función, materialidad, uso y significados. Identidad.

El campo de las envolventes espaciales de las prácticas sociales

-Características principales de forma y materialidad, de espacios contenedores de situaciones de actividades y prácticas sociales.

-Reconocer las necesidades de delimitación espacial de espacios públicos, actividades, usos, organizadores de su espacialidad.

-Lugar, sitio. Características de actividades y usos, morfológicas, materiales y significativas.

-Representación, análisis y evaluación de ejemplos significativos de espacios públicos de descanso y recreación de la CABA

ICP2. Aprender a interpretar y proponer

El objetivo es el descubrimiento y experimentación de una metodología de abordaje procesual frente a una problemática de los campos de actuación, abordándola integralmente.

Se organiza el aprendizaje de todos los momentos del proceso del proyecto (comprender, investigar, interpretar, proponer e intervenir) de momentos analíticos, de experimentación, de síntesis y de evaluación reflexiva.

Problemáticas de complejidad accesible, en las cuales se plantean variables a definir libremente y otras restringidas definidas desde la consigna.

En cada uno de ellos se experimenta:

-La observación, reconocimiento y recorte de una problemática

-Un programa de necesidades expresamente formulado.

-Toma de decisiones en función de articulaciones interdisciplinarias entre los campos del diseño.

UNIDAD | **DIDÁCTICA DE PROYECTO**

- Instrumentación de un pensamiento fundamentalmente imaginativo.
- Satisfacción de requerimientos sociales de distintas escalas de inserción.
- Observación del ciclo de producto y la vida útil del mismo, que sucede con el tiempo de los objetos
- Materialización mediante un uso tecnológico inteligente y apropiado al contexto, cuya validez debe ser verificada en el hacer y en el uso.
- La presencia de los aspectos comunicacionales en los diseños.
- El desarrollo de propuestas por niveles de aproximación - propuesta y verificación

Módulos, planteo general

Problemáticas sobre las que se trabaja

- configurar un espacio semi-publico de esparcimiento y recreación;
- configurar un objeto contenedor de objetos, con materiales a reciclar y transformar.
- configurar un sistema comunicacional mensajes sobre sitios de la ciudad en dos formatos: afiches y secuencia.

Metodología del proceso de enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje sigue una secuencia de experiencias que integra clases teóricas, lectura reflexiva de textos, realización de trabajos prácticos individuales y grupales en taller y a domicilio, trabajos de campo en distintos lugares de la ciudad, y momentos de evaluación de la tarea individual y grupal.

A partir de clases teóricas orientadoras, se trabaja en taller, en forma grupal e individual, con la apoyatura teórica y metodológica de los docentes, de la documentación de consulta, de la bibliografía, de la información del blog de la cátedra.

Secuencia organizadora del trabajo: consigna; ejercicios preliminares que abordan variables destacadas; elaboración de propuestas; exposición, y elaboración grupal e individual de una síntesis conceptual de aprendido en el trabajo de taller y su sistematización conceptual y operativa.

La forma de trabajo de taller es participativa. La formación se realiza a través de la acción/reflexión a partir de un trabajo realizado; esto reclama niveles de compromiso y responsabilidad distintos a los de la enseñanza tradicional.

El grupo de estudio constituye el lugar donde se trabaja, se elabora, se transforma conjuntamente. El conocimiento se adquiere a partir del trabajo en grupo y del aporte individual, como aporte a la formación de todos.

En cada aula-taller, los estudiantes se integran a un grupo a cargo de un docente. Cada docente lleva a cabo en su grupo la explicación de la tarea a realizar, coordina el debate grupal y las correcciones sobre la tarea, la lectura de textos y sus reflexiones, y organiza las formas de evaluación y autoevaluación.

UNIDAD | DIDÁCTICA DE PROYECTO

Las tareas y reflexiones se van volcando diariamente en apuntes de ICP. Una parte de esas tareas se irá volcando en láminas según consignas de trabajo.

Estas láminas tienen dos objetivos:

- son el instrumento del compartir con el grupo, ya que ellas se exponen con “enchinchadas de trabajo” para la reflexión, el aprendizaje y la crítica.
- tienen un peso particular en la representación y reflejo del trabajo realizado por cada uno. Vamos a trabajar para que aprendan a organizar la información de la tarea en las mismas, con rigor comunicacional y con identidad.

Bibliografía

- QUIROGA, Ana P. de. Crítica de la vida cotidiana, Buenos Aires, Ediciones 5, 2007.
- SÁNCHEZ, Clara E. Pensando en clave de hábitat, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2008.
- MOLES, Abraham. Teoría de los objetos, Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1975.
- HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana, Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 2005.
- GALEANO, Eduardo. Sobre los objetos.
- Anónimo. Breve historia del sentarse escrita por un testigo presencial.
- IGLESIAS, Rafael. Disertación inicial Curso de 1er año FADU.UBA, Buenos Aires, 1984.
- ARGUMEDO, Alcira. Disertación inaugural en el Congreso alternativas a la globalización cultural, Buenos Aires, 2003.
- Manifiesto de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Córdoba, 1918. Disponible en: www.unc.edu.ar/institucional/historia/reforma/manifiesto
- PELTA, Raquel. Diseñar hoy. Paidós Diseño 1. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ RUIZ, Guillermo. Comunicación Visual. Ed. Infinito. Buenos Aires.
- ARFUCHL, A. Diseño y comunicación. Paidós. Buenos Aires.
- FRASCARA Jorge. Diseño de comunicación para la gente. Ed. Infinito. Buenos Aires.
- LOWE DONALD M. La jerarquía de los sentidos.
- Apuntes Cat. A. Saavedra. Infografías: una primera aproximación.
- Apuntes de la Cat. Pedro. La organización del espacio gráfico. La retícula tipográfica
- MOLES, A. Extractos El objeto como mediador social.
- PANERO, J., J. y Zelnik, M. 2008/ R. Rivas 2007 Las dimensiones humanas y los movimientos en relación con los objetos y los espacios. Proxemia

UNIDAD | **DIDÁCTICA DE PROYECTO**

SALTZMAN, A. 2010. Sobre la forma del proyecto de la vestimenta. La forma-silueta de la indumentaria. Relación cuerpo-textil-contexto y significado. Acceso, sostén y cierre de las prendas.

DESLANDRES IVONNE, El traje, imagen del hombre. 1998

MOORE, Charles. La escala. Dimensiones de la Arquitectura

LIVINGSTON, Rodolfo. Cirugía de casas, 2002

ALLEN, Edward. Las necesidades ambientales de la civilización humana.

GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios.

HALL, Edward T. La dimensión oculta.

GIGLIOTTI, Roberto. Los hombres y los usos.

CHING, F. Forma, espacio y orden.

BENÉVOLO, L. La descripción del ambiente.

ASHIHARA, Yoshinobu. Diseño de espacios exteriores.