

PAPER

## KINE Y ARQUITECTURA

**BOSELLI, Alberto; RAPONI, Graciela**[gracielaraponi@yahoo.com.ar](mailto:gracielaraponi@yahoo.com.ar) ; [albertoboselli@yahoo.com.ar](mailto:albertoboselli@yahoo.com.ar)

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (IAA), FADU, UBA

### Resumen

*“Memoria Visual de Buenos Aires”, es una serie continua de proyectos de investigación que desarrolló en la últimas tres décadas una praxis que unió estos dos campos: cine y ciudad.*

*En la comunicación a las Jornadas Si+NOS del 2013 se relató el camino recorrido en la serie de proyecto UBACyT desde 1987, que se completa en la presente comunicación. Sumamos los saberes de arquitectos y docentes de la carrera de Arquitectura, a nuestra afición cinéfila, pero también asesorados por estudiosos de ese campo, en esa serie de proyectos de investigación sobre las fuentes icónicas para un relato visual de la transformación urbana. La ciudad en el cine mudo argentino fue un marco inicial al que se fue agregando el sonoro, y todas las otras fuentes no móviles como la fotografía, para encadenar la narración. Fue en la época del VHS, antes de que la FADU creara la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, en que conformamos un archivo digital de la Ciudad en el cine. Los archivos de fotografía del IAA nos aportaban ese acervo documental como fotogramas de una película animada, al principio con recursos artesanales. Los subsidios UBACyT nos permitieron acceder a las herramientas digitales de una “isla de edición” que con pasantes de la nueva carrera, y luego egresados, integraron el equipo interdisciplinario que produjo en los últimos veinte años más de quince documentales que van relatando la gestación y transformación de la Ciudad, barrio por barrio, con Barracas y Constitución como últimos resultados y Balvanera en preparación. La película Breve Cielo de 1969 es un último proyecto que consistirá en volver a recorrer sus locaciones confiriéndolas con las de la ciudad actual.*

*Palabras clave: Buenos Aires, cine, ciudad, historia urbana, memoria visual*

Aparentemente no puede haber campos más opuestos que el del cine (del griego kine. movimiento) y la arquitectura, que para cobijarnos tienen que tener firmeza según Vitrubio. Mientras que el cine nos arroja a un infinito afuera, la arquitectura nos resguarda en un delimitado adentro, anclado a sitios únicos y concretos. No faltan autores que sin embargo han ligado conceptualmente estos campos, pero lo que proponemos es una descripción fenomenológica de cómo, en “Memoria Visual de Buenos Aires”, se desarrolló en la últimas tres décadas una praxis que unió estos dos campos: cine y ciudad.

## Preliminares

En los preliminares está presente la figura del Arq. Osvaldo Moro, con quien comprendimos que el cine era un singular constructor de la mirada sobre la arquitectura y la ciudad, sus iniciativas hicieron posible la creación del Centro Cinematográfico FAU en la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la FAU-UBA. Como antecedente a estas iniciativas en el año 1960 Investigaciones Cinematográficas de la UBA (ICUBA) produce los primeros documentales de la UBA. Un ejemplo es el film “Curso Preparatorio FAU 1960” en 16mm y en 1969 se realiza el Festival Internacional de Cine de Arquitectura FICA-UIA. En 1983, con docentes y alumnos de la cátedra Moro, con la ayuda de Héctor Villeco Jefe del Departamento de Procesos Audiovisuales Imprenta y Publicaciones (PAIP) y con las cámaras U-Matic, intentamos incursiones para registrar imágenes urbanas. Cabe aclarar que la cámara y la isla de edición U-Matic pertenecían al PAIP. Se continuó en esta dirección y todas las actividades que emprendimos dentro de la FADU estuvieron relacionadas al cine al video y a la memoria audiovisual: los proyectos de investigación, la creación del Centro Audiovisual/Mediateca FADU, la participación en la creación de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, los concursos y festivales, los ciclos, los seminarios, las mesas de trabajo, el dictado de materias de grado, cursos de postgrado y extracurriculares, con proyección de extensión universitaria apoyando a otros centros del país.

## Comienzos: un proyecto UBACyT que inicia una serie

A mediados de los ochenta nació la idea de indagar en el cine argentino el imaginario arquitectónico y urbano de Buenos Aires y del país. Documentos de sitios reales cuyos contenidos tanto en el cine documental como en el de ficción descubren imaginarios locales a veces olvidados. El cine mudo con miradas sobre sitios urbanos se pudo rescatar en video en la casi totalidad de lo que sobrevivía. El llamado de la UBA en 1986 ofreciendo subsidios UBACyT<sup>1</sup> para proyectos de investigación

---

1-Serie de Proyectos UBACyT (englobados en la denominación “Memoria Visual de Buenos Aires.”, MVBA)

UNIDAD | **HISTORIA Y CRÍTICA**

apareció como una posibilidad de rescatar en el cine nacional las imágenes de la arquitectura argentina en soporte video. El campo resultó demasiado basto y debió achicarse al área de la Ciudad de Buenos Aires. La “identidad” fue un concepto inicial que derivó hacia el de los “imaginarios urbanos” y al del “habitar” que se manejaba en las cátedras de Historia de Iglesia y Asencio, e iluminaba el pensamiento de Roberto Doberti. Se consiguió el asesoramiento de estudiosos del tema Cine e Historia del Arte como José E. Burucua, Graciela Taquini, Alberto Farina y Miguel Ángel Cannone para formular las hipótesis y delimitar un campo que se acotó a la etapa del cine mudo. Las herramientas audiovisuales U-Matic y VHS permitían copiar los materiales fílmicos del AGN, del Museo del Cine, de la Cinemateca Argentina, del INCAA y de coleccionistas particulares en un soporte que los hacía manipulables como libros. Perlas como “El último malón” de 1915 de la cual quedaban apenas dos copias fílmicas en el mundo, o sea que eran invisibles, pasaban así a estar al alcance de investigadores docentes y alumnos de la FADU con un caudal de información urbana y antropológica sobre esa ciudad del litoral santafesino. Los filmes de los pioneros registraban en imagen móvil a los tranvía tirados por caballos que aun circulaban por la Buenos Aires del 1900, sobre el fondo escénico de una ciudad en su etapa de gran crecimiento. Las primeras décadas del cine sonoro hasta los 60’ fueron recopiladas en las secuencias que transitaban la ciudad como documentales o con la carga dramática de la ficción. Otras perlas fueron los documentales, “Así nació el obelisco” generosamente donado por el reconocido fotógrafo Horacio Coppola, realizado en 1936 en 16 mm durante la construcción del obelisco, fue entregado en ese soporte para su transferencia a U-Matic, cabe destacar que el fotógrafo Horacio Coppola nos recibió en su casa y luego vino a la FADU con su esposa invitados ambos por el Centro Audiovisual para una entrevista grabada sobre su material fílmico y fotográfico. Del mismo modo los Arqs. Mario Sabugo y Rita Molinos aportaron el hallazgo de un material inédito, “El parque Japonés” del Arq. Mérega, quien lo filmó en 16 mm, este registro fue muy valioso porque se desconocía su existencia y se integró al relato del video “Retiro”. “La ciudad frente al río” de Enrico Gas, en 16mm

---

1987-89/1991-93 “IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA A TRAVES DEL CINE NACIONAL” UBACyT AR-012,

1994-1996 “HISTORIA URBANA E IMAGEN VIRTUAL DE BUENOS AIRES”, Proyecto UBACyT AR- 026

1996-1998 “HISTORIA URBANA E IMAGEN VIRTUAL DE BUENOS AIRES”, Proyecto UBACyT AA11

1998-2000 “HISTORIA URBANA E IMAGEN VIRTUAL DE BUENOS AIRES” Proyecto UBACyT AA44

2000-2002 “ATLAS MULTIMEDIA DE BUENOS AIRES”, Proyecto UBACyT A- 006

2002-2004 “LOCACIONES CINEMATOGRAFICAS EN BUENOS AIRES”. Proyecto UBACyT A-615

2004-2006 “ATLAS MULTIMEDIA DE BUENOS AIRES”, UBACyT A-630

2006-2009 “MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES” Proyecto UBACyT A803

2009.2010 Reformulación Bienio 2008-2010 Proyecto UBACyT A803

2011-2013 “MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES - Barrios del Macrocentro” Proyecto UBACyT Código: 20020090100260

2013-2016 “MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES-Avances desde el Macrocentro” Proyecto UBACyT Código: 20020120100267

UNIDAD | **HISTORIA Y CRÍTICA**

fue entregada en calidad de donación por los arquitectos del grupo Austral, estos materiales entre otros, fueron transferidos a formato U- Matic para su preservación. En esos años 80 eran las primeras recopilaciones en soporte video que existían en el país de fuentes cinematográficas. No fue mera coincidencia la creación de las carreras de diseño que transformaron a la FAU en FADU en aquellos años 80' y 90'. La narración de ese proceso muestra cómo se gestó un campo de investigación y una herramienta pedagógica a partir del diálogo de distintos actores dentro de una facultad de la UBA.

En 1983 se crea el Centro Audiovisual / Mediateca FAU por iniciativa de la Arq. Graciela Raponi. Este Centro nace en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) cuando solamente existía Arquitectura como carrera de grado, preanunciando el gran cambio que significó en los años siguientes la creación de las carreras de Diseño (FADU). Se englobaban las iniciativas cine-ciudad y mediateca/ archivo, difundiendo el material mediante ciclos de cine, organizando concursos audiovisuales para fomentar la producción, realizando un servicio y apoyo técnico audiovisual a las cátedras. La finalidad del Centro Audiovisual es y sigue siendo vincular la investigación y la enseñanza del Diseño con el cine, el video y las tecnologías audiovisuales.

Una invitación de Manuel Antín, Director del INCAA, al Festival internacional de Cine y Arquitectura. (Lausana, Suiza. 1987) para participar con los materiales que se estaban recopilando en el Centro Audiovisual, permitió avizorar los horizontes amplios que podían tener estas iniciativas. El Instituto de Arte Americano (IAA) de la FADU fue la sede de los Proyectos UBACyT, desde 1986 hasta el presente.

Miradas del cine mudo sobre la Ciudad, y Miradas sobre el Riachuelo fueron los primeros montajes donde en el IAA se encontró el ámbito para conferir estas búsquedas con investigadores de la Historia Urbana. Los iniciales archivos "Buenos Aires en el Cine" que siguieron creciendo hacia una Mediateca FADU también aportaron una mirada singular para esa construcción de narraciones audiovisuales de lo urbano. A partir de 1994 hasta el presente, los sucesivos proyectos UBACyT se orientaron como programa en el mismo sentido, incluyendo además de fragmento de cine otras fuentes iconográficas encadenadas con recursos de animación cinematográfica. Se buscaban vías para una mejor comprensión del fenómeno ciudad abriendo un campo a la investigación que vinculó a la arquitectura y a la ciudad, con el arte y la tecnología multimedia. Este objetivo de explorar recursos y verificar modelos para la construcción de un "atlas" de las transformaciones urbanas, siguió ampliando las áreas en la década siguiente a toda la franja de barrios ribereños. Con los reservorios de iconografía urbana más accesibles se comenzó a formar bases de datos experimentales en soporte video. Los archivos fotográficos, los de cartografía e iconografía del IAA y de la Biblioteca FADU, del AGN y los álbumes de fotografías del Museo de la Ciudad y del Museo de la Casa Rosada fueron las fuentes iniciales, y también el archivo en video de la Buenos Aires retratada por el cine, que se venía formando a partir de los anteriores proyectos de investigación. Se agregaron materiales provenientes del CEDIAP, del CEDODAL, del archivo de cartografía del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y de coleccionistas particulares como Edgardo Roca y otros.

## Del cine como fuente al cine como método

Los primeros experimentos artesanales de recorridos espacio-temporales por el casco céntrico y la costa simulaban programas digitalizados que permitieron buscar diversos caminos sincrónicos y diacrónicos, desde la ciudad del siglo XIX hasta el presente. Panorámicas desde la torre del Concejo Deliberante fotografiada por Max Mirelman,<sup>2</sup> hacia el este, desde la torre "Alas" hacia el sur, y desde las fotos aéreas de "Buenos Aires desde el Aire" (Zago, Manrique 1992-99) tratadas con un procedimiento artesanal de troquelado, van al encuentro de las apariciones, transformaciones y desapariciones, y viceversa, de los principales hitos del casco céntrico viajando en el tiempo. Contextuales, como Puerto Madero, o puntuales como la Aduana de Taylor, cuya playa de maniobras reaparece o resucita, entre Plaza Colón y la Casa Rosada, tras las excavaciones de los años 80, como un enigma para los porteños de fines del siglo XX, enigma que estas navegaciones virtuales intentaban develar.

Los modelos de navegación se convierten en algo así como una prótesis de memoria visual en la experiencia de quienes los visualizan. Se lograron algunos modelos de "películas" virtuales que verifican esa prótesis de memoria. El Casco Histórico, la costa, la apertura de la avenida de Mayo. Una concentración puntual en el acontecimiento de la demolición de la Recova Vieja y el nacimiento de la Plaza de Mayo en 1884.

Aun en esa etapa artesanal se seguía experimentando y realimentando la hipótesis desde la praxis: Realidad Virtual e Historia Urbana, Atlas Multimedia, Hipertextos, simulaciones, eran los conceptos en los que se buscaba definir un campo y las personas e instituciones con las que se intercambiaba eran el Arq. Arturo Montagú del CAO, el Prof. Fabián Wagmister Prof. M.F.A. Department of Film and T.V./Laboratory For New Media UCLA, Los Ángeles .EEUU, Luc Genevriez de IBM Francia del Departamento de Realidad Virtual, Director de Productos CD-ROM que visitó la Argentina en el marco del Festival Audiovisual Internacional "Museos y Patrimonio" invitado a participar en una conferencia audiovisual que mostraba el "Atlas Multimedia" y Roberto Segre de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Río de Janeiro, con quien se colaboró para la realización de un CD-ROM de Buenos Aires.

En 1996, con el apoyo técnico de Jorge Gómez, profesor de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido FADU editamos el video "Del Solar del Fuerte a la Casa Rosada" fue un primer intento de edición digital de un video, con equipos externos. En la FADU se seguía en la etapa artesanal, el documental "Conozcamos la FADU" 1996, fue hecho artesanalmente, incluyendo animaciones, con la colaboración de alumnos como Sergio Chiossone y técnicos como Alejandro Montes. Fue llevado por la decana Carmen Córdova en su viaje a países latinoamericanos, está actualmente archivado en la Mediateca, pero veintidós años después podemos descubrirlo como un interesante documento de la primera época de las nuevas carreras.

---

2-Max Mirelman, realizador del cortometraje "De cúpulas, desencuentros y algunas cosas más", ganador del Primer Premio en el Segundo Concurso Nacional de Cine y Video de Arquitectura FADU'91

## Los años '90

El tema de las Locaciones cinematográficas se realimentaba en el intercambio entre alumnos y docentes en el espacio de la materia Historia del Arte de la carrera de DlyS FADU. La Fundación Universidad del Cine (FUC) y otros centros como el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) acogieron la iniciativa de cursos de Locaciones cinematográficas que había nacido en 1995 en el taller de Historia del Arte de DlyS y que en el 2017 renace como Dirección de Arte.

Pero en junio de 1997 fue el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de la calle Florida el lugar donde se exhibieron y lograron un reconocimiento los videos artesanales de la "Historia Urbana e Imagen Virtual de Buenos Aires" UBACyT 1994-2000, lo que derivó en la declaratoria "de Interés de la Ciudad de BA" (ordenanza 51.199 - Boletín Oficial del G.C.B.A. Nro.191 7/5/97). Transferencias de este tipo fuera de la Facultad fueron jalándose los siguientes años en jornadas y congresos, pero como presentaciones especiales se puede destacar en el año 2002 la presentación en el CEDIAP -Ministerio de Economía el 28/06/2002, y en la Fundación Konex el 25/10/2002.

En 1999 se realizó un Concurso Nacional de Cortometrajes con el Tema: Buenos Aires 1910-2010 asociado a la Exposición "Buenos Aires 1910: Memoria del Porvenir", organizada por el Instituto Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo- IIED América Latina- la FADU/UBA, el Fondo Nacional de las Artes, el The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities y el Banco Mundial, para fomentar la producción audiovisual sobre la memoria de Buenos Aires y enriquecer el banco de imágenes sobre el patrimonio de Buenos Aires, creando así un ámbito en el que participen alumnos y egresados de la FADU y de otras unidades académicas de la UBA.

Es en esta oportunidad que nacieron las Mesas CINE/CIUDAD con apoyo del IAA y Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, los primeros jueves de cada mes desde junio a diciembre de 1999 con la participación de investigadores y especialistas de dentro y fuera de la facultad.

Carentes aun en los noventa de una isla de edición digital se desarrolló la etapa inicial de MVBA con el apoyo técnico del personal no docente y alumnos pasantes que provenían de las carreras de Diseño que prestaban su entusiasta y creativa ayuda técnica a los primeros experimentos de animación artesanal filmando por cortes las imágenes que en sucesivos collages sumaban y restaban edificios en las "películas" del viaje en el tiempo.

Desde el 2002 se contó con pasantes de acreditación académica<sup>3</sup> para los Proyectos UBACyT "Locaciones Cinematográficas de Buenos Aires" y "Atlas Multimedia de

---

3-Formación de alumnos de las carreras de la FADU a través del Régimen de Pasantía de Investigación con Crédito Académico -Res. (CS) 5060/00-, del Programa de Práctica de Investigación (pasantías con acreditación académica): Martina Grigoríades, Ana Marcicano, Noelia Bertaina y Cecilia Dalplant (alumnas de la carrera de DG-FADU-UBA que trabajaron en el proyecto "Atlas Multimedia") y Violeta Ossani, Agustina Barthes y Paula Valentini (alumnas de la carrera de Arquitectura FADU-UBA, que trabajaron en el proyecto "Locaciones"), Pablo Jabibi de arquitectura intentando modelos de catalogación geo referenciada, Nadia Barreto estudiante de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, Maud Marie Forest estudiante de

Buenos Aires”, alumnos de Arquitectura que elegían “Locaciones...” y de Diseño Gráfico que buscaban participar de la experiencia del “Atlas...” con su manejo de la herramienta digital en el campo de la Historia Urbana. Pasantes y colaboradores de Imagen y Sonido sintetizaron ambos proyectos e integraron el equipo para editar Videos y CD-ROM.

## Década del 2000

La incorporación al equipo de investigación del egresado de DlyS Diego Cortese fue un aporte fundamental a los sucesivos proyectos de los últimos dieciocho años. Se inicia con él la etapa digital. Se pudo adquirir con los nuevos subsidios UBACyT cámaras y una isla de edición digital. Otro egresado de DlyS, Andrés Paz Geuze, se sumó en reemplazo de Juan Ortiz en el 2006 con importantes aportes técnicos y creativos en producciones reconocidas y premiadas como “Plaza de Mayo 200 años” (2009).

“El mirador Retiro” fue el primer montaje de Cortese en que las animaciones digitales permitieron construir secuencias que perfeccionan las anteriores de animaciones artesanales. Es un proceso en el cual mientras se está montando las secuencias, las visiones con lupa digital para hacer coincidir los hitos urbanos que generan la ilusión visual, se descubren huellas que abren itinerarios alternativos. “El Retiro” como mirador de la ciudad y en sí mismo como borde urbano sintetizados en una misma imagen antes de la fotografía por los pinceles de Emeric Vidal y por el daguerrotipo de Fredricks, como punto de partida de una “película verdadera” hasta el presente. El concepto de “punto de vista” como clave de los itinerarios, los montajes anacrónicos, están entre algunas opciones estratégicas que se desarrollaron en esa etapa. Presentados en junio del 2001 en la sección de crítica del IAA estos montajes recibieron aportes y observaciones del Arq. Juan Manuel Borthagaray, ex decano FADU fundador del CAO y titular del CIM.

Desde el piso 40 de la Torre El Faro en la Costanera Sur se tomaron en el 2004, fotografías y video filmaciones “aéreas” del panorama que replicaban la serie de fotografías del archivo IAA que transitaban la costa con el viaducto a Ensenada. La visión del frente acuático y del total de la ciudad se captaba desde ese punto de mira, con el barrio de Montserrat en primer plano. La avenida Belgrano es aproximadamente el eje central que al interceptar el horizonte marca un punto de fuga para toda la cuadrícula fundacional. En un primer plano también están los Diques 2 y 3 de Puerto Madero. La construcción digital del panorama abarca

---

Arquitectura de Francia, que trabajaron en el Proyecto MVBA, Collado, Emiliano Adrián y Bolo, Ignacio Gabriel, que trabajaron en el Proyecto MVBA-Barrios del Macrocentro

demasiado, desde la Boca hasta Retiro y Puerto Nuevo, ambos en la lejanía. Pero los acercamientos con zoom a sitios significativos registran algunos pocos hitos que sobreviven de los siglos XVIII y XIX como el Convento de Santo Domingo sobre el eje central y también en ese primer plano. En cambio las cúpulas de San Telmo hacia el sur y las de San Francisco y San Ignacio hacia el norte apenas sobresalen entre la edificación del siglo XXI. El acontecer de esos sitios puntuales que pasan de costeros a mediterráneos, operan como metonimias de lo que ocurre en toda la costa sur. Además, en base a esos puntos, al tejido de las calles y al horizonte, borrando todo lo demás, se dibujó un panorama total de la costa sur del siglo XIX, que tiene garantizada la fidelidad geométrica, donde se insertan otros datos aportados por la cartografía histórica. Existen además un collage de fotografías panorámicas del Puerto recién nacido del 1900 enfocado desde un punto de cámara que se corresponde bastante con el eje y el ángulo de inclinación de la toma desde El Faro. En este documento visual todavía sobresalen todos los hitos de la ciudad hispana, por el momento compitiendo sólo con las chimeneas industriales, pero hacen su entrada en escena hitos más recientes como la torre-farola de La Prensa de 1899 y el cuerpo final de la Casa Rosada.

### **2003 Buenos Aires viajando en el Tiempo.** <sup>4</sup>

En el año 2003 se recibió el apoyo de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de BA que solicitó la producción de un video que recogiera las visualizaciones experimentadas para encarar una serie “Buenos Aires Viajando en el Tiempo” empezando por el Tema “la Ciudad y la Costa”. Se contaba con asesoramiento de especialistas de la Comisión: Lic. Leticia Maronese, Néstor Zakim y Marcelo Weisell, y de Liliana Barela Directora del Instituto Histórico de la C.A.B.A., pero no se proveía de un guión para cada video, sino que se pedía rescatar la intuición con que se venía elaborando las “navigaciones virtuales” del proyecto, en los cuales el discurso se hacía en vivo y se iba armando a partir de la deriva visual, o sea los encadenamientos visuales que se imponían para hacer comprensibles los nexos entre documentos sucesivos en el tiempo de un mismo sitio. No se trataba de usar lo visual al servicio de otros proyectos pedagógicos sino que se interpretaba que la herramienta metodológica experimentada contenía en sí misma una intuición de la narración del fenómeno urbano que merecía valerse como punto de partida.

Casco Fundacional y Retiro fueron los dos primeros videos estrenados el 23 de marzo del 2004 en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, con una sorprendente cantidad de público que colmó la capacidad del salón y que puso en evidencia el interés que despierta en los ciudadanos el tema de las transformaciones urbanas. En los siguientes tres años se pudo estrenar en el mismo sitio Costa Sur (28/4/2005), Riachuelo (29/6/2006) y Costa Norte (13/11/2007). De la experiencia de los primeros videos surgieron algunas opciones metodológicas que probaron ser más eficaces para la construcción de estas exploraciones virtuales por los tiempos y espacios de la ciudad. La metodología que se adoptó en el montaje Riachuelo y Costa Norte, es el

---

4-“SERIE BUENOS AIRES VIAJANDO EN EL TIEMPO” “Casco Fundacional” 18` (2003) , “Retiro”18` (2004), “Costa Sur”18` (2005), “Riachuelo” 32` (2006), “Costa Norte” 34` (2007)

de la continuidad espacial de un itinerario como esquema básico de la narración visual. La discontinuidad temporal en cambio, aparece al arribarse a cada uno de los hitos y nodos urbanos que jalonan el recorrido.

## Transferencias

Los videos editados en DVD con el nombre “Buenos Aires Viajando en el Tiempo” por la CPPHCBA se entregaron a las escuelas de la CABA. Se difundieron masivamente a través del Canal Ciudad, Canal Encuentro, Canal a y Canal 7 la Televisión Pública. Esta Serie obtuvo diversos premios<sup>5</sup> y los jurados destacaron la novedad de utilizar fuentes cinematográficas en el relato de la historia urbana.

Imaginaros Urbanos y Jornadas de Investigación SI+, fueron los eventos de la FADU en que año a año se presentaron ponencias donde se hacía confluir al tema propuesto la investigación en curso, o una anterior pertinente al mismo. Si el tema era el medio ambiente la ponencia derivaba del bloque Riachuelo, etc.

En el año 2008 para su difusión en la FADU se editaron DVD con el nombre “Memoria Visual de Buenos Aires” (MVBA) agregándose a la serie Recoleta, Palermo y Barrancas de Belgrano, con lo cual el “paisaje cultural” de la costa de Buenos Aires quedaba completo en un total de ocho videos. Con estos materiales las cátedras de Arquitectura e Historia eran destinatarias de clases especiales así como en el Posgrado. En la materia electiva Historia Urbana (Pando - Lupano) cada año se programa una clase especial hasta la fecha.

En el 2006 se adopta “Memoria Visual de Buenos Aires” como nombre para los proyectos de investigación UBACyT, abandonado la anterior denominación de “Atlas Multimedia de Buenos Aires”. Con la nueva denominación se vienen haciendo ediciones más completas de este material sobre todo para uso interno de la Facultad, los videos se exhiben en cátedras de grado y posgrado de la FADU/UBA, pero también en Instituciones, Jornadas y Congresos, en el MARQ, en la Manzana de las Luces y siguen exhibiéndose en canales de aire y cable.

---

5-PREMIO BIENAL ARQUITECTURA SCA / CPAU XI Edición / 2006 por: Casco Fundacional, Retiro, Costa Sur y Riachuelo

PRIMER PREMIO CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) 2006

Concurso video Documental “La Dimensión Social del Patrimonio” Serie Buenos Aires Viajando en el Tiempo

PREMIO BIENAL SCA-CPAU DE ARQUITECTURA ARGENTINA XII Edición / 2008 por “Memoria Visual de Buenos Aires - Costa Norte”

## El Bicentenario y la Plaza como “película”

En el 2008 también se inició una revisión exhaustiva del área Plaza de Mayo, que derivó en el 2009 con el documental “Plaza de Mayo 200 años”<sup>6</sup>, realizado para la presentación a la Convocatoria Internacional OLA-FADU. Este video de quince minutos ganó el premio de esta Convocatoria organizada por la Arq. Margarita Gutman y su equipo en el Dpto. de Relaciones Internacionales y adelantó un primer resultado del trienio, indagando audiovisualmente imaginarios anclados en el espacio donde tuvo lugar en 1810 la Revolución de Mayo. La memoria visual del devenir físico en ese escenario urbano también incluyó el registro de la gente y sus micros historias vertiginosas que se condensan en las imágenes del sitio, en esas vísperas del Segundo Centenario. En el 2009 con estos materiales se lanzó la página web, actualmente [www.iaa.fadu.uba.ar/mvba](http://www.iaa.fadu.uba.ar/mvba) El video Plaza de Mayo 200 años se estrenó en febrero de 2009 en la New School University- New York El premio consistió en un viaje a Nueva York para presentar el video y debatir con especialistas en el tema.

Para hacer un cierre de los objetivos del proyecto el día 25 de mayo del 2010, desde la hora cero de medianoche, se hizo un registro de la multitud que fluyó en la Plaza de Mayo durante veinticuatro horas, aunque los festejos principales eran en la Av. 9 de Julio, construyendo un documental de 15 minutos “200 años, 24 horas, un sitio” en los que los cuerpos de los que transitaron ese lugar se proyectaron sobre etapas anteriores de ese escenario.

Se completó este objetivo del trienio con un montaje audiovisual de 50 minutos. Se construyó una maqueta 3D del espacio de la Plaza y su entorno, Aduana de Taylor incluida, en la época de la presidencia de Sarmiento, y se diseñaron procesos interactivos que llegaron al público en la Plaza de Ciencias de EXPOUBA 2011, en La Rural y 190 Años UBA en la Manzana de las Luces. Pero las obras del Museo del Bicentenario en el patio de maniobras de la Aduana de Taylor, ex Museo de la Casa Rosada, motivaron otros completamientos de esos videos, el corto “Aduana de Taylor” se exhibe en continuado desde octubre del 2011 hasta el presente en el inicio del recorrido del Museo del Bicentenario con un proyector digital de pantalla ampliada y con un plasma, es visualizado por alumnos de escuelas primarias y secundarias en las visitas guiadas de dicho Museo.

---

6-PREMIO CONVOCATORIA INTERNACIONAL, OLA/FADU “CONSTRUIR BICENTENARIOS LATINOAMERICANOS EN LA ERA DE LA GLOBALIZACION”. (Feb 2009 New School University- New York)

PRIMER PREMIO Concurso de Cortometrajes sobre el Bicentenario “200 en 20” Organizado por el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”. Junio de 2010.

PREMIO Concurso Nacional Cortometrajes Documentales de Investigación Organizado por Ministerio de Educación, Secretaria de Políticas Universitarias (SPU). Octubre de 2010.

PREMIO BIENAL SCA-CPAU DE ARQUITECTURA XIII Edición / 2010

Premio, en la categoría 2: Ensayos, investigaciones y textos técnicos publicados e inéditos. Por el trabajo de Investigación “Plaza de Mayo 200 años”. 5 de octubre de 2010, Malba.

PRIMER PREMIO CINECIEN-FESTIVAL DE CINE Y VIDEO CIENTIFICO DEL MERCOSUR Octubre de 2011.

## Macrocentro

En el 2010 también se inició una nueva etapa que extendió estas navegaciones virtuales a las áreas del “Macrocentro”<sup>7</sup>, barrios de San Nicolás, Congreso y Constitución. El UBACyT 2013-2016 denominado “Barrios del Macrocentro” es continuidad de la serie que construyó relatos visuales de las áreas costeras. En este trienio se inicia el abordaje de la primera corona del casco céntrico, tomando el eje de la Avenida 9 de Julio, las diagonales y las avenidas ensanchadas en el siglo XX, Corrientes, Belgrano, etc., como marco espacial. Pero la revisión y completamiento de anteriores bloques resultado de los proyectos terminados requieren actualizaciones permanentes por los cambios urbanos posteriores y porque se siguen encontrando materiales históricos que debe agregarse como objetivo complementario programático.

En el año 2012 invitación del Embajador de Túnez Sergio Baur, de la Cancillería Argentina, al Congreso de Patrimonio el Siglo XX, para participar en la conferencia audiovisual sobre la Memoria Visual de BA en las facultades locales donde se realizaba el evento.

Se continúa con el Proyecto UBACyT 2013-2016 “MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES-Avances desde el Macrocentro”

Se retoman las Mesas Cine y Ciudad, se organiza con la Lic. Sonia Sasiain el Workshop Cine y Ciudad con la presencia de creadores e investigadores en el marco de la Bienal de Diseño FADU.

En julio del 2013 se consiguió permiso para subir al piso 21 de la torre “MOP”, ex Ministerio de Obras Públicas, para replicar las fotos que desde 1935 registran el nacimiento, crecimiento y transformaciones de “la avenida más ancha del mundo”. Los acceso a ese tipo de torres miradores jalonaron desde 1997 en que se subió al Edificio Alas, a la Torre Interama, al edificio El Faro,... etapas muy recordadas por el equipo MVBA. Secuencias del cine argentino que registraron frecuentemente ese eje urbano y el obelisco se compilaron en un video aparte.

Durante los años 2013-14 se realizó una exhaustiva búsqueda de películas en el Archivo General de la Nación y en el Museo del Cine para la Muestra de Arquitectura Latinoamericana 1955-1980 realizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) inaugurada en marzo del 2015, donde se exhibieron las películas seleccionadas desde MVBA.

En el año 2014 invitación del Arq. Marcelo Vizcaíno para participar en las Jornadas de Cine-Ciudad de la Universidad Diego Portales en Santiago de Chile.

---

7-PREMIO BIENAL SCA-CPAU DE ARQUITECTURA XV Edición / 2014

## Fuentes cinematográficas para un imaginario de Constitución y Barracas

La etapa que continuó Macrocentro los últimos tres años logró la edición de un video sobre Constitución y otro sobre Barracas que está en proceso de edición. Una nueva etapa sobre Congreso y Balvanera ya tiene archivada y catalogada una extensa base de datos.

En el 2017 “Memoria Visual de Buenos Aires” narró Plaza Constitución<sup>8</sup>, su estación terminal y su entorno, en un montaje más de la serie que recopila las fuentes icónicas para viajar en el tiempo por los espacios urbanos. Desde el rigor ingenieril de la cartografía ferroviaria hasta el vuelo ficcional de películas, desde la imponente arquitectura de la gran terminal y el diseño paisajístico de Thays para la plaza, hasta la bizarra heterotopía de una misteriosa gruta, las escenografías ponen a los cuerpos humanos en el lugar protagónico, como dice Bachelard.

La inserción de secuencias del cine de ficción argentino, como Breve Cielo (1968) y Nobleza Gaucha (1915) en el documental sobre Constitución, y de Hombre mirando al sudeste (1987) en el de Barracas, permitió verificar nuevamente como se conjugan esas fuentes de un patrimonio “intangible” de un sitio, con el relato visual de su realidad física. El gaucho del primer largometraje del cine mudo argentino entra a la ciudad por la gran terminal, así como Delia, Ana María Picchio, la adolescente de la película “Breve Cielo” de David José Kohon, lo hace cincuenta años después, en 1968, para seducir al inocente Paquito, Alberto Fernández de Rosa.

Desde los centenares de carretas que testimonian las fotografías de archivo, hasta el intercambiador de transportes más moderno, aunque demasiado cercano a las calles de peor fama..., una multitud anónima trajina esos espacios a diario, acaso como un no-lugar, pero los protagonistas de las películas recuperan a esa locación como un dramático si-lugar. Hay una Plaza Constitución intangible que es el significado de ese nodo urbano para el imaginario colectivo, sedimentado en la memoria de las multitudes que lo transitaron y lo siguen transitando a diario. El cine argentino es una fuente en la que intentamos rescatar la dimensión intangible anclada en esos espacios. Héroes y antihéroes de ficción dramatizan y emblemizan ese imaginario colectivo que la gran terminal ofrece como escenario. El documental “Un día en Constitución” de Juan Dickinson, filmado en el 2010, muestra esas posibilidades para una exploración del sitio en su dimensión antropológica y social. Para realizar el video Constitución se utilizaron fragmentos de dos películas de ficción que desde los inicios de Memoria Visual de Buenos Aires se venían estudiando. En el largometraje del cine mudo, “Nobleza Gaucha” de 1915, el héroe es un gaucho que entra desde el campo a la ciudad, ferrocarril mediante, por la puerta de esa monumental fachada, para vivir la odisea de rescatar a su prometida de las garras de ese mundo adverso donde está secuestrada. La antinomia Ciudad-Campo fue indagada en esa película, en los comienzos del programa de investigaciones. En el Seminario de Crítica del IAA N°12 de septiembre de 1989 se había abordado con la historiadora del arte Graciela

---

8-PREMIO BIENAL SCA-CPAU DE ARQUITECTURA XVI Edición / 2016

Taquini “*La construcción de un espacio propio y el primitivo cine argentino 1896-1930*” analizando la película *Nobleza Gaucha*. La cámara captó el ritmo y la multitud en la estación Constitución dando lugar a un interesante documento. El héroe, paradigma de la “nobleza gaucha”, tendrá que pasar por una serie de pruebas para rescatar a su novia.

## Proyecto Breve Cielo

En el cine de las siguientes décadas se vuelve a encontrar ese espacio de Plaza Constitución como choque de dos mundos, el de Paquito instalado en la ciudad, y Delia, la adolescente transgresora que viene del afuera, de una “villa miseria” suburbana. La película *Breve Cielo* de David José Kohon no duró una semana en cartel. No la fue a ver nadie cuando se estrenó en 1968, pero unos meses después recibió la sorpresa de dos primeros premios en el Festival Internacional de Moscú: a Ana María Picchio como mejor actriz y a David J. Kohon como mejor autor. Desde entonces fue revalorada y se sigue viendo por televisión y mediante la “nube digital”, aunque es merecedora aun de un mayor reconocimiento. Para la búsqueda de la imagen de la ciudad en el cine fue, junto con toda la filmografía de Kohon, una fuente inigualable. Los protagonistas Ana María Picchio y Alberto Fernández de Rosa aceptaron participar en un emprendimiento documental propuesto desde Memoria Visual de Buenos Aires, para volver a recorrer la veintena de locaciones al cumplirse cincuenta años de su estreno, indagando sobre el paso del tiempo en esa mirada sobre la ciudad que en 1968 desplegó Kohon. El desenlace nada complaciente en ese espacio donde Paquito busca infructuosamente reencontrar a Delia entre las multitudes de la Terminal, imprime dramáticamente en el imaginario de Constitución ese signo conflictivo entre la Ciudad y el “afuera”. El proyecto apunta a la realización de un documental volviendo 50 años después, a los mismos lugares de Buenos Aires y con la misma pareja de actores recorriendo las locaciones que fueron retratadas por la cámara de Kohon buscando ese “nervio de la fascinación primaria que es el alma de todas las artes”, según Chesterton. Lo sombrío del desenlace tiene que ver con una mirada de crítica social del autor, quien sin embargo cobija a los protagonistas con una ciudad mansa y luminosa de día y de noche, donde la vida seguirá para ambos aunque cruelmente desencontrados. El contrapunto entre dos realismos, el de una estructura perversa e invisible que hace imposible un final feliz para la pareja, y los apacibles escenarios que transitan: el “espanto” que hace decir a Borges “será por eso que la quiero tanto”, es una clave poética de la película.

El registro fílmico de esas respuestas y diálogos de los protagonistas replicando los mismos sitios de la película, pero cinco décadas después, serán posteriormente estudiados, para seleccionar una serie de secuencias que entrelazadas con las de la película, original configuren el material básico para confeccionar el guion definitivo del documental abriendo algunas hipótesis desde la mirada de la antropología urbana, sobre cómo la poesía del cine construye imaginarios y relatos de la ciudad y sus sitios. Otras secuencia de este archivo podrían dar lugar a otro documental corto de homenaje a David José Kohon a través de esta película. El archivo como tal será un material valioso como documentación de la historia del cine local en su mirada sobre la ciudad.

## Conclusiones

El hondo silencio con que los alumnos de los talleres de la FADU son espectadores de los videos MVBA es el mismo que se advirtió en los estudiantes de arquitectura de Túnez y en Nueva York, y tiene que ver con una experiencia vivida también por los integrantes del equipo que en la isla de edición hacen estos montajes: se está aprendiendo algo nuevo. No es algo que se sabe antes y después se ilustra visualmente. Lo visual móvil es fuente y herramienta de conocimiento. La visualidad, la mirada y el cine ya tenían una peculiar tradición entre no pocos docentes de arquitectura, y la transmitieron a las demás carreras de diseño. Sobre esa base es lógico concebir un campo para la investigación en la FADU. Las nuevas carreras se integran a la FAU convirtiéndola en FADU con el concepto de diseño como denominador común, pero también en lo visual móvil, “lo audio visual”, como sentido que gestálticamente vincula el pensamiento con la dimensión temporal del mundo físico. La nueva era del espacio digital expande este campo que nos concierne. Un laboratorio audiovisual y un estudio de sonido debería ser una inversión prioritaria de la facultad, tanto como apoyo a la docencia como para vincularla a la investigación.

Este relato de la historia “chica” de MVBA muestra una particular experiencia de integración de dos campos: el del cine y el de la arquitectura. Ella fluyó desde espacios docentes hasta el posgrado y la investigación, con su eje en los talleres de historia de la arquitectura de la era del cine, y se incrementa exponencialmente en la nueva era de la imagen digital.

## Bibliografía

- BACHELARD, G. (1975) La poética del Espacio. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- CASTAÑÉ, D. (2006) Reconstrucción digital de la Avda. 9 de Julio en José Esteves 1879-1942 Buenos Aires CEDODAL- CONICET.
- CENCI, W. (2013) Arqueología visual de la Ciudad. Sedimentación semiótica y metamorfosis urbana. Revista Área N°19, pág. 93 a 98, Secretaria de Investigaciones SI- FADU-UBA. Buenos Aires.
- DEL VALLE, L. (2014) A través del gran límite. Heterotopías urbanas, cine y literatura. Buenos Aires, Anales del IAA Nro. 44.
- DEL CARRIL, B. y Aguirre Sarabia, A (1982) Iconografía de Buenos Aires, Buenos Aires, Ed. MCBA
- FORTIER, B. (1990). Atlas de Paris- La metrópolis imaginaria, Domus, N°712, París, 1990. (Veinte lugares de París son recorridos en el tiempo por medio de maquetas superpuestas, en el Institut Français d'Architecture).
- GUTMAN, M. y otros. (1999). Catalogo Exposición Buenos Aires 1910, Buenos Aires, Eudeba B.A.
- MIRÁS, M. (2003). Imágenes del espacio público. Buenos Aires 1900. Anales del Instituto de Arte Americano.

UNIDAD | **HISTORIA Y CRÍTICA**

- NAUDEAU, J. (2006) Un film de entrevista. Conversaciones con David José Kohon. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- NOVICK, A. (2011). La Avenida más ancha del mundo. Política, arquitectura e imagen. Buenos Aires, Anales del IAA, Nro. 41
- SABUGO, M. (2011). Memoria visual, memoria imaginada. Buenos Aires, Revista Summa Nro. 114.
- RAMÍREZ, J. A. (1986) La Arquitectura en el Cine. Madrid. Editorial Hermann Blume
- RAPONI G, Boselli, A. y Taquini G. (1989) La Construcción del Espacio propio en el Primitivo Cine Argentino-1896-1930. Cuadernos de Crítica I.A.A. Nro. 12, FADU-UBA.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (1990) Arquitectura Cinematográfica del Arrabal Porteño- Mitos del Suburbio en la transición del mudo al sonoro, los barrios en el cine. Cuadernos de Crítica I.A.A., Nro. 17, FADU-UBA.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (1992) La Ciudad de Buenos Aires en el cine mudo. Folios. Carrera de Especialización en Historia y Crítica de la Arq. y del Urbanismo. Imagen, Texto y Ciudad. Cuadernos de Posgrado I. FADU-UBA.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (1993). La Imagen de Buenos Aires en la generación del '60. Cuadernos de Crítica IAA Nro.42, FADU-UBA.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (1995) Transformaciones del Centro de Buenos Aires en el S.XIX para un Atlas Multimedia.. Cuadernos de Crítica IAA Nro.61. FADU/UBA.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (1996) Historia Urbana e Imagen Virtual de Buenos Aires Cuadernos Comunicación y Espacio Urbano - Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (1998) Gestación Del Imaginario Plaza De Mayo Cuadernos de Crítica IAA Nro.85, FADU-UBA.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (1999) Navegando la transformación urbana. Experimentos multimedia para una lectura de la ciudad. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Volumen Nro. 33- 34 1998- 1999. FADU-UBA. Impreso en abril, 2001. Pág. 193 a 201
- RAPONI, G. Y Boselli, A (2001) El Mirador Retiro y la Memoria Visual de la Ciudad. Cuadernos Crítica IAA.Nro117 FADU UBA.
- RAPONI, G. Y Boselli, A (2003) Locaciones en la poética del cine. Revista Contextos Nro.12, FADU /UBA Pág. 58 a 65
- RAPONI, G. Y Boselli, A (2004) Por La Memoria Visual de la Ciudad Reconstrucciones Multimedia de la Transformación Urbana. Cuadernos de Crítica del IAA. FADU-UBA.
- TAQUINI, G. (2001) Enciclopedia: un punto de inflexión en el documental argentino. Buenos Aires. Primer Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. (IX Jornadas del CAIA) Poderes de la Imagen.

UNIDAD | **HISTORIA Y CRÍTICA**

TIRRI, N. (2012). El transeúnte inmóvil. La perspectiva urbana en el cine. Buenos Aires, Editorial Paidós.

VEYNE, P. 1978 Comme on écrit l'histoire. Du Soleil. París. (Textos analizados en el Seminario de Historiografía del IAA. Año 2000).

WAISMAN, M (1985). La estructura histórica del entorno, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, (3ra. edición)