

PAPER

EL CONCEPTO DE FICCION EN EL CAMPO LITERARIO Y ARQUITECTONICO

GENTILETTI, Ángel Juan; WANDZIK, Pablo Germanarqgentiletti@gmail.com ; tintaroja1974@gmail.com

Epistemología de la Arquitectura I y II, FAPD, UNR

Resumen

Este trabajo es un avance del proyecto de investigación acreditado "Hacia una epistemología de la arquitectura. Epistemología y Episteme desde el horizonte proyectual de Tony Díaz" parte II. Toni Díaz abre el texto, "Aldo Rossi: La arquitectura del presente", introduciendo la relación entre ficción y realidad, dando límites al proyecto de arquitectura. Díaz construye así el horizonte de su episteme dentro de su campo disciplinar introduciendo el "concepto de ficción" traído del campo de la literatura, desde la producción de J.J. Saer.

El trabajo propone retomar el concepto de ficción dentro del campo de la literatura definiendo, su carácter, su organización, "entre lo empírico y lo imaginario", llevándolo al campo de la arquitectura en el marco del pensamiento análogo, de las referencias ligadas al mundo de los objetos y su valor colectivo, del proyecto en el nivel de las tipologías y los elementos, que coloca al arquitecto en tensión con la cultura

Palabras clave: analogía, ciudad, experimentación, ficción, transformación

Ficción y transformación

Díaz en su texto "La arquitectura del presente" abre el campo de lo posible trazando una analogía entre la literatura y la Arq. Trabajando el lenguaje como herramienta de proyecto.

En el mencionado texto Díaz cita J.J.Saer trabajando dos conceptos para nosotros clave, experimentación y ficción. Porque es clave entender que el lenguaje como herramienta? Porque es lo que le permite a Díaz conectar lo que J.J. Saer arma como conceptos en la literatura (como campo) con lo que el mismo proyecta en el campo de

UNIDAD | **HISTORIA Y CRÍTICA**

la arquitectura, esto quiere decir que mediante la conceptualización de los procesos de producción en distintos campos podemos ampliar el horizonte epistémico como el epistemológico.

Estos conceptos los usa Tony Díaz por que le permite ampliar el campo de respuestas en lo arquitectónico (desde la idea de ficción), como llevar la idea de experimentación de lo meramente rupturista a un concepto de transformación como una idea temporal de operación en la cultura.

Tony Díaz en su libro *incertidumbres* en notas al pie pág. 242-247 cita y J.J.Saer dice

Esto me sugiere dos reflexiones. La primera es que, lejos de ser un mausoleo polvoriento, el del clasismo es horizonte que cambia siempre, según el punto de vista en el que se instale el observador y que la pretensión de que existen formas clásicas, utilizables como instrumentos, dadas de una vez y para siempre es tan irreal como la contraria, que imagina que la experimentación es de por sí garantía de creación...

(...) que un escritor escriba una obra que se parezca a las obras que escribía antes, no supone ningún modo de retroceso si no una nueva forma de búsqueda. En realidad, uno de los modos más fecundos de experimentación y que es tal vez el más pertinente, consiste en elaborar la idea de clasismo, la de tradición, la de literatura, y organizarlas en una relación nueva. (Saer J.J.2014:184)

desde este lugar J.J.Saer implica que repensar un proyecto poder volver desarrollarlo es una forma de construir nuevos rumbos ya que consiste en reposicionarse cada vez, precisamente en volver a pensar en volver a establecer relaciones en la búsqueda de un nuevo sentido que no solo resuelva los mismos problemas si no que plantee nuevas preguntas.

Esta forma de elaborar la idea experimentación a través de lo clásico le permite a Tony Díaz llevar el trabajo del proyecto de arquitectura desde el campo de la literatura a un horizonte en donde la idea de aporte a la cultura no solo está dada por las grandes acciones en relación a definir la cultura, si no por el quehacer de resolver los “dramas de la vida cotidiana” pudiendo hacer aportes a lo colectivo desde lo individual.

Tony Díaz, toma nuevamente el libro “El concepto de ficción” de J.J.Saer y lo trae desde el concepto de ficción que el autor comienza a elaborar y junto a una descripción que hace el mismo Saer del proceso que Faulkner usa para armar su novela SANTUARIO. Díaz construye una relación, primero a través de la descripción del proceso narrativo de la novela antes mencionada, que narra la historia de un asesino (Popeye) en donde en sus dos primeros capítulos se cuenta los hechos que llevan a la captura, juicio y posterior sentencia de muerte por sus crímenes. Es aquí donde el autor a través de usar la herramienta del “flashback” (ida y vuelta en el tiempo de la narración) va agregando al relato datos y hechos en la vida de “Popeye” desde la vida de las personas que lo rodearon, desde su nacimiento hasta su muerte. Aquí el autor cuenta el camino de abandono y maltratos que el propio protagonista

UNIDAD | **HISTORIA Y CRÍTICA**

sufrió así como el espacio de educación primordial que es asumido por la mafia que lo toma en la calle y lo convierte en su sicario, de esta forma Faulkner adhiere capa sobre capa a esta historia y construye desde el fin hasta el comienzo, como un círculo que se alimenta así mismo, con cada recommienzo, un nuevo tratamiento de la historia del protagonista y una nueva oportunidad de relectura, de aquello que se nos presenta como bueno-malo, blanco –negro, en una masa gris donde el carácter complejo de la situación necesita otro tipo de búsquedas .

Es en este punto donde el concepto de ficción toma relieve porque J.J.Saer lo expone no como la oportunidad de una aceptación de la realidad tal cual es, si no como la apertura de horizontes en relación a las búsquedas posibles. cita “ Puesto que el concepto mismo de verdad es incierto y su definición integra elementos dispares y aun contradictorios, es la verdad como objetivo unívoco del texto y no solamente la presencia de elementos ficticios lo que merece una discusión minuciosa”, “Podemos por lo tanto afirmar que la verdad no es necesariamente lo contrario de la ficción, y que cuando optamos por la práctica de la ficción no lo hacemos con el propósito turbio de tergiversar la verdad” ,” La ficción, desde sus orígenes, ha sabido emanciparse de esas cadenas. Pero que nadie se confunda: no se escriben ficciones para eludir, por inmadurez o irresponsabilidad, los rigores que exige el tratamiento de la “verdad”, sino justamente para poner en evidencia el carácter complejo de la situación, carácter complejo del que el tratamiento limitado a lo verificable implica una reducción abusiva y un empobrecimiento”. (Saer J.J.2014:10-11). Introducir “el concepto de ficción” en la apertura del texto “Aldo Rossi; la arquitectura del presente” le permite a Tony Díaz a la vez, retomar los temas del proyecto en el marco de la arquitectura análoga y producir un avance sobre los límites del proyecto, “Aldo Rossi se proclamó un realista, pues sus ficciones se movían continuamente en el campo de referencias a la realidad” (Díaz, T. 2002:240). Aquellas insistencias de Rossi en el proyecto,” los objetos de afecto”, que en algún momento Díaz considero “autobiográficas” son ahora los elementos que le permitieron desarrollar su arquitectura y llevarla a nuevos límites, a producir ficciones, “la gran analogía”.

Precisamente son estos objetos, los componentes que van a ser determinantes en el desarrollo de “las ficciones”, para Díaz la arquitectura de Rossi es la demostración que las referencias pueden funcionar como transgresión en alguno de los diferentes niveles del proyecto análogo, establecido como lenguaje en los términos dados por Carlos Martí Arís, “A través de este análisis, nos parece advertir la existencia de tres grandes “categorías” de universales referidos a la arquitectura: - los elementos o partes de un edificio... -las relaciones formales entre esos elementos o partes...- los tipos arquitectónicos...” (Martí Aris C.1993:32)

Es en esta articulación, del lugar de los objetos como opción de referencia arquitectónica, dado el grado de margen técnico de incorporación al proyecto, y de su valor simbólico como referencias colectivas siempre en tensión con lo individual, la que permite establecer la potencia de la transformación, “copiar el mundo tal cual es pero inventando, a la vez, una nueva realidad”. (Díaz, T. 2002:246). Allí la ficción en tanto transformación.

Ahora bien, si la ficción en su organización conlleva, “... carácter doble de la ficción que mezcla, de un modo inevitable, lo empírico y lo imaginario”, (Saer J.J.2014:12).

“...en las grandes ficciones de nuestro tiempo, y quizás de todos los tiempos, está presente ese entrecruzamiento crítico, entre verdad y falsedad”, (Saer J.J.2014:15), donde, como se da esto en la arquitectura?, dada la potencia y amplitud de las opciones técnicas planteadas anteriormente, de transgresión en los tres niveles de lenguaje establecidos, de la mezcla de tipos, de la incorporación de elementos o partes, y de la ordenación, plantear “el concepto de ficción” supone un trabajo en la relación entre el tipo y la forma. Tanto en Rossi en Berlín como luego Díaz en Madrid, emplean el tipo claustro como recinto para el proyecto residencial, ambos en distinto grado rompen la unidad del tipo y separan la forma en edificios contiguos.

Cabe aquí establecer una relación con la conferencia del Arq. Jorge Silvetti en la presentación de la cátedra Tony Díaz, en la f.a.d.u.u.b.a., justamente, allí queda señalado el grado de desarrollo y maduración del empleo de la tipo cuando este se desvincula de la forma, llevando al extremo de invertir la relación, desde la forma se emplea el tipo, esto, a modo de poner en perspectiva y contemporizar la operación textual y proyectual de Díaz, en particular del texto, “Notas sobre la resonancia temporal en arquitectura” incluido en el libro “Tiempo y arquitectura”.(2009), y del proyecto de ensanche sur de Alcorcón, Madrid.(2005).

Ficción, transformación y ciudad

Si incorporar el concepto de ficción al proyecto abre a una transformación en términos tanto arquitectónicos como colectivos, ahora resta tomar el sentido de la transformación, tanto en Rossi como en Díaz el tema de la ficción no es tanto el propio edificio sino el edificio en relación con la ciudad, y la ciudad entendida como construcción.

Como lo lleva Díaz a la arquitectura de Aldo Rossi?

Díaz lee a Rossi y arma la idea de diversidad en un proyecto de carácter unitario rompiendo la relación entre tipo y forma. Desarma la unidad del tipo claustro, recomponiendo la imagen de ese tipo a través de proyectar ciudad hoy. En la (fig. 1) se pone de manifiesto como a través del tiempo el concepto de tipo estuvo ligado a la relación con la forma aunque los elementos y cierta variación en el orden de estos elementos de arquitectura pudieran cambiar, la forma en relación al tipo casi es una identidad, Aldo Rossi toma al tipo (claustro) y lo re trabaja en función de ciudad en el momento de proyectar y deja claro a través del orden general de los espacios el tipo, pero altera el orden de los elementos de arquitectura que lo componen rompiendo esa imagen de “bloque” como unidad, pero lleva la idea de ciudad por construcción en el tiempo, pero sin abandonar el orden general de conjunto. (tipo).

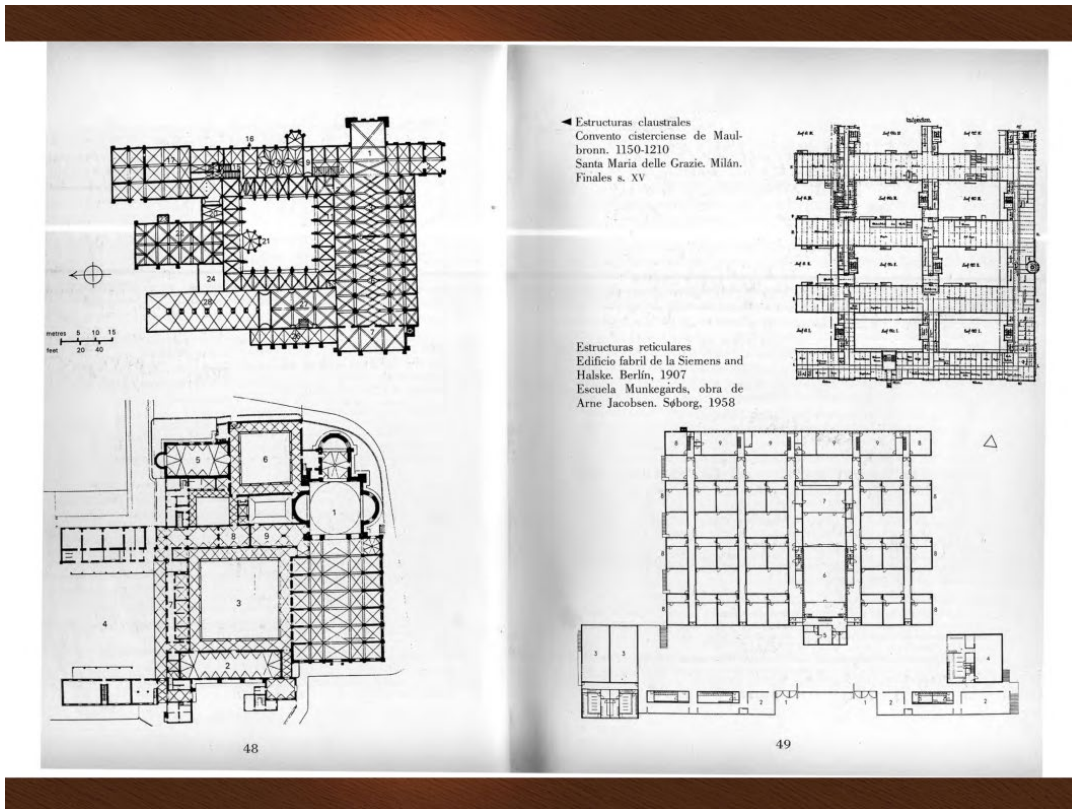


Fig. 1 Relación tipo-forma. Martí Aris C pag.48-49

La dimensión tiempo es inherente al proceso de construcción, al separar la forma del tipo en edificios contiguos se está incorporando tiempo y proyectando el proceso de construcción de un tipo de ciudad, aquella ciudad en donde se establece desde el proyecto, la relación entre edificios, con el trazado de las calles y con los patios, en un orden urbano establecido previamente (fig. 2-3).

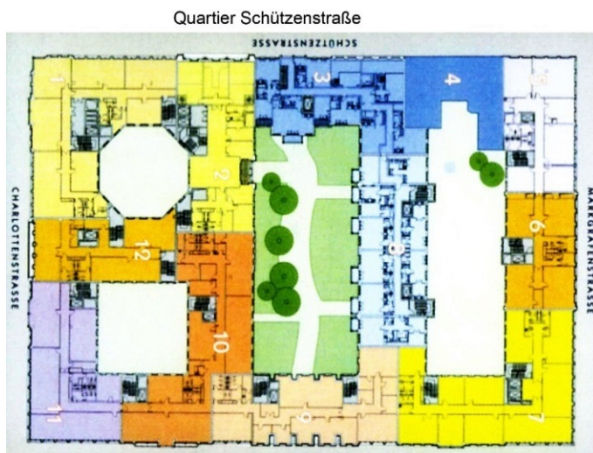


Fig.2. Planta Quartier_Schutzenstrasse-Aldo_Rossi-Berlin_Germany

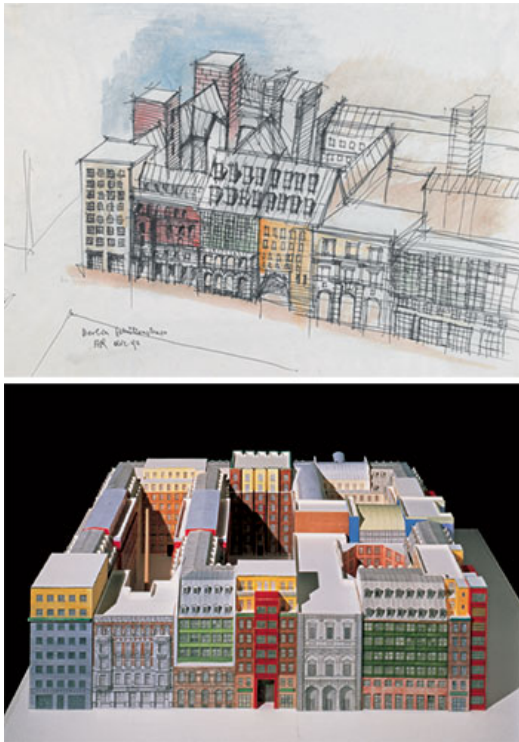


Fig.3 maqueta y coquis Quartier_Schutzenstrasse-Aldo_Rossi-Berlin_Germany

En ese sentido la lectura que hace Díaz en “Aldo Rossi Arquitectura del presente” la lleva a “...ciudad del presente” como espacio por excelencia en donde trabaja la cultura no para brindar respuestas si no para poder plantearse los problemas cotidianos como dilemas trascendentes. Por lo tanto para estos arquitectos el desarrollo de su arquitectura fue en un mismo sentido, construir un valor de ciudad desde los edificios.



Fig. 4 vista urbana Quartier_Schutzenstrasse-Aldo_Rossi-Berlin_Germany

Bibliografía

MARTÍ ARIS C. (1993) Las variaciones de la identidad. Barcelona, Ediciones del Serval.

DÍAZ, T. (2002) Incertidumbres. Barcelona, Loft.

SAER.J.J. (2014) El concepto de ficción. Buenos Aires. Seix Barral.